20233240036103

Al contestar por favor cite estos datos:

Radicado No.: **20233240036103**

Fecha: **Miercoles, 20 de Septiembre de 2023**

Trece	**SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD**	**Código:** MA-GC-F28
	GESTIÓN CONTRACTUAL	**Versión:** 9
	CERTIFICADO DE SUPERVISIÓN	**Fecha:** 09/12/2020
		Página: 1 de 6

Fecha de expedición		
DD	MM	AAAA
20	09	2023

Radicación en Presupuesto y Contabilidad	
Fecha	
Consecutivo	

1.DATOS GENERALES

CONTRATO No. 764 de 2023

OBJETO: REALIZAR BAJO LA MODALIDAD DE PRODUCCIÓN POR ENCARGO, LA PREPRODUCCIÓN, LA PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DEL PROYECTO "SEMBRANDO VIDA" EN EL MARCO DE LA RESOLUCIÓN No. 00639 DEL 2023 EXPEDIDA POR EL FONDO ÚNICO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES"...

CLASE: Prestación de Servicios		**EVENTO:**	Resolución 639 de 2023 FUTIC
		FACTURA:	F1FE83

CESION		**TERMINACION ANTICIPADA**		**FECHA FINALIZACION:**

PLAZO DE EJECUCIÓN DESDE: 13/09/2023 HASTA: 22/12/2023

NOMBRES Y APELLIDOS O RAZÓN SOCIAL DEL CONTRATISTA: FILMZ S.A.S.

PESONA NATURAL ___ **PERSONA JURÍDICA** _X__

C. C.: o NIT: 901.272.954-6	**Régimen común ☒ Régimen simplificado ☐**
Valor de la factura y/o documento equivalente más IVA (si aplica)	**Valor a pagar** **$268.800.000**

Número de planilla de aportes a salud, pensión y ARL:	Certificación

PERIODO CERTIFICADO	**Desde**	**DD**	**MM**	**AAAA**	**Hasta**	**DD**	**MM**	**AAAA**
		13	09	2023		18	09	2023

Número de pago: 1 de 3

2. INFORMACIÓN FINANCIERA

VALORES		
VALOR DEL CONTRATO		896.000.000
MODIFICACIÓN AL VALOR 1	Adición ☐ Disminución ☐	
MODIFICACIÓN AL VALOR 2	Adición ☐ Disminución ☐	
MODIFICACIÓN AL VALOR 3	Adición ☐ Disminución ☐	
MODIFICACIÓN AL VALOR 4	Adición ☐ Disminución ☐	
VALOR ANTICIPO		
VALOR A AMORTIZAR EN ESTA CUENTA		
VALOR AMORTIZADO ANTES DE ESTA CUENTA		
SALDO PENDIENTE POR AMORTIZAR DESPUES DE ESTA CUENTA		
VALOR A PAGAR DE ESTA CUENTA		$268.800.000
VALOR EJECUTADO A LA FECHA ANTES DE ESTA CUENTA		$0
SALDO PENDIENTE POR EJECUTAR DESPUES DE ESTA CUENTA		$627.200.000

Si el pago se pacta por capítulos, tenga en cuenta que Canal Trece ha determinado que para que el contratista no tenga que variar la base mensualmente, el valor del aporte a seguridad social se hará dividiendo el valor del contrato en el número de meses pactados.

Nota: En el caso que el contrato presente más adiciones, se deberán adicionar igual número de casillas.

	NÚMERO	**FECHA DEL REGISTRO**
Número de Registro Presupuestal a afectar en este pago	**1338**	**12 de septiembre de 2023**

APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL	**ENTIDAD**	**VALOR**
BASE INGRESO DE COTIZACIÓN		$

	SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD	**Código:** MA-GC-F28
	GESTIÓN CONTRACTUAL	**Versión:** 9
	CERTIFICADO DE SUPERVISIÓN	**Fecha:** 09/12/2020
		Página: 2 de 6

APORTES OBLIGATORIOS EN SALUD 12,5 % (*)		
APORTES OBLIGATORIOS EN PENSIÓN 16% (*)		
APORTE ARL (*):		

(*) El valor de los pagos correspondientes a los aportes obligatorios en salud, pensión y Fondo de Solidaridad Pensional, deben estar calculados con base en el 40% de los honorarios mensuales (sin incluir IVA). En este valor deben estar excluidos los intereses de mora si estos fueron causados. En todo caso, si el valor del ingreso base de cotización es inferior a un salario mínimo mensual legal vigente, la cotización al sistema de seguridad social deberá hacerse sobre un (1) salario mínimo mensual legal vigente y deberá ser diligenciado directamente en la casilla.

3. INFORME DE ACTIVIDADES

ENTREGABLES: Si en el contrato, en la cláusula forma de pago, se establecen entregables a cargo del contratista y obedecen a este periodo, relacione los bienes y/o servicios entregados y su ubicación:

Descripción del Bien o Servicios Recibido	Ubicación
	(relacione link, carpeta compartida, área y responsable que recibió y soporte de entrega a esta área de acuerdo a la circular 012 de 2020)

PERSONA NATURAL:
El supervisor certifica que el contratista desarrolló las actividades en virtud de las obligaciones específicas del contrato suscrito con la entidad, las cuales se encuentran revisadas y aprobadas en el formato MA-GC-F43 Informe de Actividades presentado por el contratista.

PERSONA JURÍDICA: Describa las actividades realizadas de acuerdo con las obligaciones, si aplica.

Obligaciones contractuales	Productos o actividades
1. Ejecutar adecuada y oportunamente el proyecto objeto del contrato, de acuerdo con los términos y lineamientos descritos con la propuesta presentada por el Contratista y en la FICHA DE CONDICIONES TÉCNICAS Y ENTREGABLES	Durante el periodo el contratista estuvo atento para ejecutar adecuada y oportunamente el proyecto Sembrando Vida, de acuerdo con los términos y lineamientos descritos con la propuesta presentada por el Contratista y en la FICHA DE CONDICIONES TÉCNICAS Y ENTREGABLES
2. Cumplir con los entregables y las especificaciones descritas en el anexo técnico y conforme al diseño creativo y de producción aprobado por Canal Trece y a la propuesta presentada ajustada	Para el periodo el contratista entrego: Formulación del proyecto. ✓ Ficha de investigación general. ✓ Mapa temático. ✓ Mapa de ruta de guion. ✓ Ficha técnica del proyecto. ✓ Perfiles principales de base del equipo. ✓ Bases de datos del equipo. ✓ Presupuesto previo. ✓ Plan de rodaje. ✓ Cronograma general del proyecto. ✓ Escaleta de cada capítulo (1 a la 10). ✓ Guion de cada capítulo (1 al 10). ✓ Propuesta transmedia desglosada. ✓ Propuesta de arte, sonido y fotografía. ✓ Diseño de producción/ modelo operativo. ✓ Propuesta de casting.
3. Obtener previamente y por escrito y/o medio electrónico, los ajustes o aprobaciones de las entregas parciales y finales de los materiales audiovisuales, sonoros, o de la índole que corresponda según el componente, documentación y	Para el periodo no aplica.

	entregables, por parte de la supervisión designada, según sea el caso	
4.	Asistir a las reuniones programadas referentes al desarrollo del proyecto	El contratista ha estado atento para cumplir con las reuniones.
5.	Presentar ante el supervisor del contrato un informe por cada Hito de pago de ejecución del proyecto, en el formato que será suministrado por parte de Canal Trece	Para este pago el contratista entrego los soportes con el fin de tramitar el primer pago así: Formulación del proyecto. ✓ Ficha de investigación general. ✓ Mapa temático. ✓ Mapa de ruta de guion. ✓ Ficha técnica del proyecto. ✓ Perfiles principales de base del equipo. ✓ Bases de datos del equipo. ✓ Presupuesto previo. ✓ Plan de rodaje. ✓ Cronograma general del proyecto. ✓ Escaleta de cada capítulo (1 a la 10). ✓ Guion de cada capítulo (1 al 10). ✓ Propuesta transmedia desglosada. ✓ Propuesta de arte, sonido y fotografía. ✓ Diseño de producción/ modelo operativo. ✓ Propuesta de casting.
6.	Cumplir con el cronograma de trabajo presentado para la ejecución de la propuesta en cada una de sus fases de preproducción, producción, postproducción, circulación, promoción y actividades complementarias de acuerdo con el proyecto aprobado en el marco de la resolución Nº. 00639 del 2023 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones	El contratista ha estado atento con el fin de cumplir con el cronograma de trabajo presentado para la ejecución de la propuesta en cada una de sus fases de preproducción, producción, postproducción, circulación, promoción y actividades complementarias de acuerdo con el proyecto aprobado en el marco de la resolución Nº. 00639 del 2023 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones
7.	Garantizar que todos los productos del objeto del presente contrato contengan los logos correspondientes a las instituciones estatales vinculadas al proyecto, los cuales serán suministrados por el supervisor del contrato	Para este pago no aplica esta obligación. Sin embargo se hizo la observación para futuros eventos.
8.	Asumir los gastos operativos y demás necesarios para la producción de todos los contenidos a desarrollar en la propuesta	El contratista ha asumido el gasto operativos y demás necesarios para la producción de todos los contenidos a desarrollar en la propuesta.
9.	Atender durante la ejecución del contrato las observaciones formuladas por TEVEANDINA S.A.S., a través del Supervisor del contrato, las cuales se llevarán a cabo dentro de los tiempos estipulados entre las partes	Para el periodo no se presentó esta obligación
10.	Dar observancia y estricto cumplimiento a las disposiciones relativas a la responsabilidad de los medios de comunicación y a los contenidos de los programas de televisión en relación con menores de edad, establecidos en las normas vigentes	El contratista ha estado dispuesto a recibir observaciones y dar estricto cumplimiento a las disposiciones relativas a la responsabilidad de los medios de comunicación y a los contenidos de los programas de televisión en relación con menores de edad, establecidos en las normas vigentes
11.	Garantizar que el equipo de producción y equipo artístico estén disponibles para las posibles entrevistas y ventos de promoción y divulgación que realice el Canal, las cuales deberán ser coordinadas previamente y se realizarán de forma tal que no interrumpan el curso normal de la producción	Durante el periodo el contratista garantizo que el equipo de producción y equipo artístico estuvieran disponibles para las posibles entrevistas y ventos de promoción y divulgación que realice el Canal, las cuales deberán ser coordinadas previamente y se realizarán de forma tal que no interrumpan el curso normal de la producción
12.	EL CONTRATISTA será el responsable de todo el personal que emplee y/o contrate para el desarrollo	Durante el periodo el contratista fue el responsable de todo el personal que emplee y/o contrate para el

	del objeto contratado y serán de su cargo el pago de los salarios, honorarios, prestaciones sociales e indemnizaciones	desarrollo del objeto contratado y serán de su cargo el pago de los salarios, honorarios, prestaciones sociales e indemnizaciones
13.	Solicitar al supervisor del contrato las aprobaciones correspondientes frente a cualquier tipo de variación cuando sea necesario respecto del proyecto objeto del presente contrato	Durante el periodo no se presento esta obligación
14.	Entregar a la supervisión designada por TEVEANDINA SAS los másteres según estándares técnicos del canal ymateriales complementarios como entregables y libro de producción de todos los contenidos vinculados a la propuesta y documentación de entrega final previamente acordada	Durante el periodo no se presento esta obligación
15.	Entregar a la supervisión designada por TEVEANDINA SAS los archivos audiovisuales con Closed Caption y Pistas internacionales según se estipula en el ANEXO 2: FICHA DE CONDICIONES TÉCNICAS Y ENTREGABLES	Durante el periodo no se presento esta obligación
16.	Cumplir con los tiempos de posproducción determinados en el cronograma aprobado por TEVEANDINA S.A.S. a través del supervisor del contrato	Durante el periodo no se presento esta obligación
17.	La entrega final del proyecto deberá hacerse al menos una semana antes de la fecha de terminación del contrato, previendo que lleguen a requerirse ajustes técnicos en la última entrega	Durente el periodo se le informo al contratista par que lo tuviera presente.
18.	Atender las observaciones, solicitudes y sugerencias, así como aplicar los ajustes que formule TEVEANDINA SAS a través de su supervisor o quien el Canal delegue, durante la ejecución del presente contrato	Durante el periodo no se presento esta obligación
19.	Pagar a los proveedores de productos y servicios contratados para el cumplimiento del presente contrato, de acuerdo con los plazos establecidos para legalizaciones de TEVEANDINA S.A.S. Las condiciones comerciales que se pacten con los proveedores son de su responsabilidad y por ningún motivo podrán trasladarse la misma a TEVEANDINA S.A.S., ni condicionar el cumplimiento de las obligaciones pactadas a las condiciones de pago establecidas por un proveedor, como es el caso de pagos anticipados a proveedores. Por ningún motivo el operador podrá´ condicionar o amparar su responsabilidad frente al pago de proveedores, con el momento de realización del pago por parte del Canal	Durante el periodo no se presento esta obligación
20.	Obtener por parte de los titulares de derechos de autor o conexos, o de sus representantes la autorización por el uso y explotación de obras musicales fijadas en vivo, obras literarias, utilización de guiones, libretos, fonogramas, obras fotográficas, animadas, audiovisuales, entrevistas, actuaciones y en general, cualquier obra protegida que eventualmente se llegare a utilizar en la producción	Durante el periodo no se presento esta obligación

	SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD	**Código:** MA-GC-F28
	GESTIÓN CONTRACTUAL	**Versión:** 9
	CERTIFICADO DE SUPERVISIÓN	**Fecha:** 09/12/2020
		Página: 5 de 6

para la comunicación pública en las plataformas del Canal TEVEANDINA S.A.S, y en aquellos de terceros, en el territorio universal y durante el periodo máximo que la ley Colombiana permita, así´ como para campañas promocionales	
21. Pagar los derechos que se ocasionen y/o causen con motivo de la utilización de los ítems descritos en el numeral anterior	Durante el periodo no se presento esta obligación
22. Aportar la certificación de paz y salvo de los derechos correspondientes a los pagos de SAYCO y ACINPRO, a que den lugar o en el caso en el que aplique, dentro de la ejecución y desarrollo del proyecto	Durante el periodo no se presento esta obligación
23. Obtener los permisos de imagen de personas y locativas que se capturen en la producción, mediante soporte escrito o audiovisual, dónde conste nombre, identidad y autorización para permiso de uso de imagen dentro de las capturas del proyecto, para su comunicación y puesta a disposición en las pantallas que TEVEANDINA, MINTIC y la red de televisión pública requieran	Durante el periodo no se presento esta obligación
24. Acordar por escrito con TEVEANDINA S.A.S la comercialización y/o distribución y demás usos posteriores que se le darán a la obra	Para este pago no es requerida esta obligación.
25. Gestionar y entregar las autorizaciones que en materia de permisos de locación se requieran tales como el PUFA y se puedan generar en el proceso de producción	Durante el periodo no se presento esta obligación
26. Mencionar, conforme lo exige la ley, los créditos respectivos de los autores de la obra audiovisual objeto del presente contrato (director o realizador, guionista, libretista, autor o autores de las obras musicales, etc.). Adicionalmente, a los demás colaboradores y miembros del equipo realizador, tales como investigador, equipo de preproducción, producción y posproducción	Durante el periodo no se presento esta obligación
27. Responder patrimonial y penalmente por el uso indebido o destino diferente de los recursos entregados por el Canal	El contratista es consciente de esta actividad.
28. Destinar los recursos dados por TEVEANDINA S.A.S para los fines exclusivos de la producción objeto del presente contrato	Durante el periodo a el contratista se le notifico el buen uso de los recursos que reciba por el canal
29. Comunicar a TEVEANDINA S.A.S el plan de mercadeo y promoción de la obra audiovisual, definidos por el coproductor en caso de que aplique	
30. Permitir la emisión del contenido vía streaming y su ubicación en el canal YouTube de TEVEANDINA S.A.S. En todos los casos, los contenidos son geo bloqueados o exclusivos para el territorio colombiano	Durante el periodo no se presentó esta obligación
31. Garantizar el cumplimiento de la resolución 2285 de 2023 o su equivalente	Durante el periodo el contratista cumplio con la resolución objeto de esta contratación.
32. Responder por cualquier reclamación que en materia de derechos de autor o conexos efectúe un tercero,	Durante el periodo no se presento esta obligación

trece	**SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD**	**Código:** MA-GC-F28
	GESTIÓN CONTRACTUAL	**Versión:** 9
	CERTIFICADO DE SUPERVISIÓN	**Fecha:** 09/12/2020
		Página: 6 de 6

exonerando de responsabilidad a TEVEANDINA S.A.S.	
33. Dejar indemne a TEVEANDINA S.A.S. de cualquier reclamo que verse sobre competencia desleal o protección al consumidor	Durante el periodo no se presento esta obligación
34. Hacer entrega de los materiales y entregables parciales y finales de cada uno de los componentes del proyecto, en los medios físicos y/o magnéticos requeridos (según sea el caso), de acuerdo con los formatos y documentos remitidos por parte de la supervisión del contrato o quien esta designe para tal fin. Lo anterior se socializará y acordará entre el contratista y el supervisor o quien este designe previamente al inicio de la ejecución del proyecto	Durante el periodo no se presento esta obligación
35. Mencionar, conforme lo exige la ley, los créditos respectivos de los autores de LA OBRA objeto del presente contrato (director o realizador, guionista, libretista, autor o autores de las obras musicales, autor o autores de dibujos en caso de que los haya, etc.). Adicionalmente, también debe hacerse con los demás colaboradores y miembros del equipo realizador, tales como investigador, equipo de preproducción, producción y posproducción	Durante el periodo no se presento esta obligación
36. Las demás que requiera el supervisor del contrato que tengan relación con el objeto contractual	Durante el periodo el contratista estuvo atento a los comentarios por parte del Supervisor. .

El contratista certificó bajo la gravedad de juramento que cumplió con la obligación del pago de los parafiscales (salud, pensión y ARL) de conformidad con lo establecido en el Decreto 1703 de 2002. Este se anexa y forma parte integral del presente certificado de supervisión. Adicionalmente, doy fe que el contratista cumplió a cabalidad con las obligaciones establecidas en el contrato, en los términos y tiempo pactados, los cuales se verificaron y avalaron para el periodo causado.
(Nota: Si la persona natural propietaria de un establecimiento de comercio tiene trabajadores a cargo, deberá acreditar no solo el pago de sus propios aportes, sino también el pago de los aportes a seguridad social y parafiscales de las personas que tenga vinculadas laboralmente. Ministerio de Protección Social - Concepto 10240 de 2011).

MAURICIO RODRIGUEZ
Firmado digitalmente por MAURICIO RODRIGUEZ
Fecha: 2023.09.20 11:33:20 -05'00'

Firma

Firma

MAURICIO RODRIGUEZ
Coordinador Técnico y de producción
Supervisor de planta

LILIANA ANDREA CASTRO GARZON
Gestor de Proyectos
Supervisor de apoyo

Nota: Si el contrato tiene más supervisores, se deberá adicionar la información respectiva.

ELABORADO POR: **LCASTRO**

FILMZ S.A.S
NIT 901.272.954-6
CARRERA 21 # 64A - 33 OF 1311
Tel: 3008705006
Manizales - Colombia
gerencia@filmz.co

Factura electrónica de venta
No. F1FE 83

Señores	CANAL REGIONAL DE TELEVISION TEVEANDINA S.A.S.		
NIT	830.005.370-4	**Teléfono**	(601) 6051313 - Ext. 000
Dirección	CR 45 26 33	**Ciudad**	Manizales - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	20/09/2023, 13:57
Expedición	20/09/2023, 13:57
Vencimiento	20/09/2023

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Total	Valor desc.	% Desc.
1	Primer pago correspondiente al 30% del contrato 764 de 2023 - REALIZAR BAJO LA MODALIDAD DE PRODUCCIÓN POR ENCARGO, LA PREPRODUCCIÓN, LA PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SEMBRANDO VIDA EN EL MARCO DE LA RESOLUCIÓN No. 00639 DEL 2023 EXPEDIDA POR EL FONDO ÚNICO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES	1.00	268,800,000.00	0.00	0 %

Total items: 1

Valor en Letras: Doscientos sesenta y dos millones trescientos sesenta y dos mil trescientos cincuenta y dos pesos m/cte con noventa y cuatro cent.

Total Bruto	225,882,352.94
IVA 19%	42,917,647.06
ReteIVA 15%	6,437,647.06
Total a Pagar	262,362,352.94

Condiciones de Pago:
Efectivo $ 262,362,352.94

Observaciones: Favor consignar en la cuenta corriente Bancolombia 070 000165-88 a nombre de Filmz SAS - NIT 901272954-6

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización 18764036510145 aprobado en 20220921 prefijo F1FE desde el número 51 al 200 Vigencia: 12 Meses**
Responsable de IVA - Actividad Económica 9004 Creación audiovisual Tarifa
CUFE: ae271f74620ea8ce887d722690af5e3740b861152a4d995f8245c1976ae85da6c018cbef7217a2217535de9f016fcc8f

Fabricante Software y Proveedor tecnológico: Siigo SAS - Nit 830.048.145-8. Nombre Software: Siigo Nube. Firma electrónica: ver en el XML

ANEXO 1 FORMULACIÓN DE PROYECTO	

Nombre del proyecto: Sembrando vida
Director: Alexander Hoyos Boresoff
Casa productora (Contratista): Filmz SAS
Fecha (Año de producción): 2023

1. IDEA CENTRAL O *STORYLINE*

Cuando una alarma ambiental pone en peligro a la comunidad de Barrio Bonito, cuatro jóvenes amigos con destinos inciertos y personalidad distinta, Susana (cantante, melancólica), Yohari (calvo de carácter reservado, casi zen), Pablo (ex punk) y Blanca (Usa peluca rosada, amante del cosplay), preocupados por el barrio y la reserva natural deciden hacer algo por la comunidad. Mientras trabajan para recuperar la comunidad del desastre, encuentran una causa común para encausar sus vidas y descubrir sus verdaderos potenciales. Por el contrario, los residentes de la comunidad y la Compañía Natural, que generó el desastre ambiental, ven con desconfianza el activismo de esos jóvenes de escasos recursos y con argucias jurídicas y amenazas tratan de impedir su activismo ambiental. A pesar de las dificultades y sus dudas, la desconfianza entre ellos mismos, estos chicos deciden apostar y fundan un grupo llamado: “Sembrando Vida”.

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

Después de una alarma ambiental que pone en peligro a la comunidad de Barrio Bonito cuatro jóvenes amigos de barrio –SUSANA, YOHARI, PABLO, BLANCA–, con vidas distintas y con un sueño en común deciden fundar un grupo de activistas con el objetivo de trabajar por la preservación del Medio Ambiente y la comunidad, luchando contra la hostilidad de los pobladores que, incitados por Natural la empresa contaminante, ven con sospecha como estos jóvenes se interesan por el bienestar común. Cuando Natural, la Empresa Productora de materiales para construcción, se instala al lado del rio para explotar la cantera de la montaña, brindando empleo a la comunidad, comienza un enfrentamiento entre que se oponen explotación de la montaña y el río y los que apoyan el progreso. La influencia y el poder de Natural ponen en peligro el empleo de Yohari en el jardín Botánico los Yarumos; la comunidad los rechaza al ver en ellos un obstáculo para el progreso de la comunidad; sus familias les dan la espalda y Lali, agobiada por los recuerdos y la soledad, abandona la pensión para regresar a Moravia, su pueblo, e intentar recuperar el amor de sus hijos.

La existencia del colectivo “SEMBRANDO VIDA” Se pone en crisis y los amigos se enfrentan. Nuevamente la dificultad hace que los integrantes de Sembrando Vida se fragmenten y cuando entienden que la única forma de avanzar es unidos, concilian las diferencias y unen fuerzas para insistir en su proyecto ambiental y abrazar la montaña que está en peligro. Ahora la comunidad de BARRIO BONITO participa en las actividades y discusiones de Sembrando Vida, y poco a poco empieza a aceptar a Susana, Yohari, Pablo y Blanca en su propósito ambiental incorporándose con voluntarios a la ahora Fundación Ecológica “SEMBRANDO VIDA”. La insistencia de los chicos de “SEMBRANDO VIDA” y Yohari como líder llaman la atención de los medios locales e internaciones, y son invitados a un encuentro internacional sobre medio ambiente. Los habitantes de BARRIO BONITO reconocen su error al oponerse al grupo y se ofrecen como voluntarios.

3. ESTRUCTURA NARRATIVA TIPO

Esta serie de ficción de temática ambiental y sueños juveniles tiene una estructura lineal y un desarrollo de acciones dramáticas paralelas y simultaneas. Las historias de los personajes que se entrecruzan y tejen nuestra narrativa. El prólogo en el primer capítulo revela unos personajes soñadores con un futuro incierto en un barrio de clase popular colombiano y un tema: el conflicto originario. El agua cómo un elemento detonante y el conflicto a partir de necesidades básicas de cualquier ser humano. De ahí en adelante las líneas dramáticas simultaneas

de los personajes tensiona la historia y las circunstancias. Estas líneas dramáticas evolucionan cíclicamente entre inicio, desarrollo y conclusión constante.

Cada capítulo se compone de la clásica estructura dramática, inicio, desarrollo y desenlace, pero con un final abierto que casi siempre se retoma en el capítulo siguiente: una exposición de hechos planteados como conflicto, una evolución del drama y desarrollo del tema. El capítulo dos tiene un flashback que no altera la estructura lineal de esa historia. Solo el capítulo seis tiene una estructura que juega con el tiempo de la historia, donde un acontecimiento futuro, el encuentro de los chicos en la guardería para perros en la montaña, se plantea cómo un tiempo presente, mientras que las circunstancias que evolucionan hasta llegar ahí, se plantean cómo un presente simultaneo a ese futuro en la montaña. El objetivo de la propuesta narrativa en el capítulo seis es condensar el tiempo de la historia, tensionar los eventos y precipitar el final cuando se marchan en la camioneta a encontrarse con la meta soñada el encuentro internacional ambiental. Este final es abierto, sabemos que van por su sueño, pero ignoramos ese destino; la imaginación del espectador que haya conectado con la historia permitirá su propia posibilidad.

INICIO
Prólogo, tema y conflicto: desastre natural en La Barriada Popular. Los dos primeros capítulos presentan los personajes y la confrontación del conflicto; los jóvenes dispuestos convocan la consciencia colectiva de La Barriada (su entorno) para conectar a la ciudadanía en la problemática de la necesidad del cuidado de El Medio Ambiente y para lograrlo concluyen que el ejemplo es el medio; entonces crean la fundación “SEMBRANDO VIDA” para trabaja en la preservación y cuidado de El Medio Ambiente.

DESARROLLO
Simultáneo a que los jóvenes de “SEMBRANDO VIDA” encuentran en la creatividad, en el teatro y la música, la forma ideal para que la comunidad conecte con sus objetivos de trabajo en la preservación y cuidado del Medio Ambiente, se hunden en sus luchas cotidianas revelándose el drama íntimo y la pelea de cada uno con sus propias limitaciones, luchando por evitar ese naufragio latente. Los protagonistas se aman, pero la convivencia pone en riesgo la continuidad del proyecto: Yohari – Susana – Blanca – Pablo: al tiempo que interactúan también confrontan las distintas personalidades y distintos objetivos. Solo la cohesión del colectivo por encima de las individualidades les otorgara su lugar e identidad en su historia. Inicia el éxito de “SEMBRANDO VIDA” en su propuesta creativa artística y en su convocatoria de responsabilidad social.

FINALIZACIÓN
El éxito de “SEMBRANDO VIDA” revela que la confrontación de los protagonistas al contraponer los objetivos y las luchas personales al proyecto sigue latente. La transformación de los personajes de la comunidad, la ciudadanía, y de La Barriada con la prevención y el cuidado de El Medio Ambiente es evidente: los escépticos terminan convencidos y los determinados y propositivos descubren en sus dudas la forma de apoyarse y encontrar el camino. La amistad de los chicos se redime cuando, gracias a un antiguo adversario, encuentran un lugar seguro en la montaña para sanar sus culpas y fortalecer eso que los hizo ser amigos y tener un sueño común.

4. ENFOQUE

El proyecto "Sembrando Vida" es una producción televisiva que se desarrolla en el género de la serie dramática. Su enfoque principal es abordar temas cruciales en la sociedad actual, como la conciencia ambiental, la amistad y el activismo, a través de una narrativa emocionante y cautivadora.

Temas Clave:
1. Conciencia Ambiental: "Sembrando Vida" resalta la importancia de la preservación del medio ambiente y la necesidad de una acción colectiva para proteger nuestro planeta. A través de los personajes y sus desafíos, la serie busca inspirar a la audiencia a tomar medidas sostenibles en su vida cotidiana.

2. Amistad y Comunidad: La serie explora cómo las relaciones humanas pueden florecer incluso en las circunstancias más difíciles. Los protagonistas, inicialmente desconocidos entre sí, forman un lazo inquebrantable mientras enfrentan sus propios demonios y luchan por un objetivo común.

3. Superación de Obstáculos Personales: Cada personaje en "Sembrando Vida" enfrenta sus propias luchas internas y debe superar desafíos personales. El proyecto destaca la capacidad del individuo para crecer y transformarse a través de la adversidad.

Mensaje Principal:
El mensaje fundamental de "Sembrando Vida" es que, a pesar de nuestras diferencias y problemas personales, todos podemos contribuir al cambio positivo en nuestro mundo. Al unir fuerzas, fomentar relaciones significativas y abrazar una conciencia ambiental, podemos sembrar la semilla de un futuro más sostenible y consciente.

Público Objetivo:
El proyecto está diseñado para llegar a una amplia audiencia, incluyendo a jóvenes y adultos que buscan una experiencia televisiva enriquecedora y emotiva. También se dirige a aquellos interesados en cuestiones ambientales y en la exploración de las relaciones humanas.

Impacto Social:
"Sembrando Vida" no solo entretiene, sino que también busca generar un impacto positivo en la sociedad. A través de la historia y los personajes, aspira a inspirar a la audiencia a tomar medidas para proteger el medio ambiente y fortalecer sus relaciones personales.

"Sembrando Vida" es un proyecto televisivo que aborda cuestiones actuales con profundidad emocional y narrativa cautivadora. Su enfoque en la conciencia ambiental, la amistad y la superación personal lo convierte en una obra relevante y conmovedora que busca conectar con el espectador y motivarlo a ser un agente de cambio en el mundo.

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

Personajes Principales

1. Pablo

- Descripción: Pablo es el protagonista masculino de la serie. Es un hombre apasionado por el medio ambiente y la conservación. Inicialmente, trabaja como recepcionista en una pensión, pero su vida da un giro cuando se une al grupo ambientalista "Sembrando Vida". A lo largo de la serie, experimenta una profunda transformación personal mientras lidera los esfuerzos del grupo para proteger la naturaleza.
- Desarrollo del Personaje: Pablo pasa de ser un hombre reservado y algo desencantado con la vida a convertirse en un apasionado defensor del medio ambiente. Su relación con Susana y su papel como líder del grupo son aspectos centrales de su desarrollo. A medida que se enfrenta a desafíos ambientales y personales, su carácter se fortalece.

2. Susana

- Descripción: Susana es una cantante talentosa y miembro del grupo "Sembrando Vida". Su historia personal incluye un embarazo no planeado, lo que agrega una capa adicional de complejidad a su personaje. A lo largo de la serie, lucha por encontrar su lugar en el mundo y tomar decisiones importantes sobre su vida y su hijo.
- Desarrollo del Personaje: Susana es un personaje en constante evolución. Desde sus inicios como una joven talentosa hasta convertirse en una defensora apasionada del medio ambiente y una madre valiente, su viaje es conmovedor. Su relación con Pablo y su lucha por la independencia son aspectos destacados de su desarrollo.

3. Blanca

- Descripción: Blanca es una activista ambiental que oculta su identidad detrás de una peluca y un chal. Tiene un pasado misterioso que se relaciona con su exnovio Joel y su perra Canela. Blanca es una figura enigmática en el grupo "Sembrando Vida".
- Desarrollo del Personaje: Blanca pasa de ser una figura esquiva y cautelosa a una defensora comprometida del medio ambiente. Su relación con Joel y su lucha por la verdad son elementos clave de su desarrollo. A medida que revela su verdadera identidad, su personaje gana profundidad.

4. Yohari

- Descripción: Yohari es un joven apasionado por la naturaleza y el activismo ambiental. Ocupa un papel de liderazgo en el grupo "Sembrando Vida" y está decidido a hacer la diferencia en la protección del medio ambiente.
- Desarrollo del Personaje: Yohari experimenta un crecimiento significativo en su liderazgo y confianza a lo largo de la serie. Su relación con Pablo y su ambición por causar un impacto positivo en la sociedad son aspectos esenciales de su desarrollo.

5. Lali

- Descripción: Lali es una mujer que regresa a su pueblo natal después de vivir en la ciudad. Su relación con sus hijos y su pasado complicado desempeñan un papel importante en su personaje. A medida que se involucra con el grupo "Sembrando Vida", encuentra un propósito en la protección de la naturaleza.
- Desarrollo del Personaje: Lali atraviesa una profunda transformación a medida que reconcilia su pasado y se convierte en una defensora apasionada del medio ambiente. Su relación con sus hijos y su lucha por la redención son elementos centrales de su desarrollo.

Personajes Secundarios

1. Joel

- Descripción: Joel es el exnovio de Blanca y un personaje que representa un obstáculo en la vida de los protagonistas. Es impulsivo y celoso, lo que lo convierte en una amenaza en la trama.

2. Martín

- Descripción: Martín es el dueño de Canela, la perra de Blanca. Inicialmente, es un antagonista en la serie debido a su trabajo con la empresa Natural. Sin embargo, a medida que avanza la trama, su personaje se vuelve más complejo.

3. Sylvia

- Descripción: Sylvia es una líder en el ecoparque donde trabaja Yohari. Su personaje representa un equilibrio entre la ambición y la conciencia ambiental. Su relación con Yohari agrega intriga a la trama.

4. Gutiérrez

- Descripción: Gutiérrez es el exjefe de Yohari en el ecoparque. Aunque su aparición en la serie es limitada, su influencia en la vida de Yohari sigue siendo relevante.

Los personajes de "Sembrando Vida" son fundamentales para la trama de la serie, ya que experimentan un crecimiento personal significativo a medida que luchan por proteger el medio ambiente. Sus historias personales se entrelazan con los desafíos ambientales, creando una narrativa poderosa que conecta con la audiencia y transmite un mensaje importante sobre la conciencia y la acción ambiental.

6. INVESTIGACIÓN

El proyecto "Sembrando Vida" se presenta como una propuesta innovadora en la televisión colombiana al ser la primera serie de ficción con un enfoque ambientalista. Esta serie se posiciona como un medio de comunicación poderoso para transmitir mensajes y crear conciencia sobre la importancia de la protección del medio ambiente y la relación humana con la naturaleza. En esta investigación, exploraremos el marco conceptual, la temática, la metodología y las fuentes que respaldan la creación de "Sembrando Vida".

6.1 Marco conceptual

El proyecto "Sembrando Vida" se presenta como una propuesta innovadora en la televisión colombiana al ser la primera serie de ficción con un enfoque ambientalista. Esta serie se posiciona como un medio de comunicación poderoso para transmitir mensajes y crear conciencia sobre la importancia de la protección del medio ambiente y la relación humana con la naturaleza. En esta investigación, exploraremos el marco conceptual, la temática, la metodología y las fuentes que respaldan la creación de "Sembrando Vida".

Televisión con Propósito Social
La televisión ha demostrado ser una herramienta efectiva para influir en la opinión pública y crear conciencia sobre cuestiones sociales y ambientales. La narración a través de series de ficción permite al público conectar emocionalmente con los personajes y situaciones, lo que facilita la comprensión de problemas complejos. En este contexto, "Sembrando Vida" se inscribe en la tradición de la televisión con propósito social al abordar temas medioambientales.

La Crisis Ambiental
La creciente crisis ambiental a nivel mundial, incluyendo el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación, exige una respuesta inmediata. Colombia no está exenta de estos desafíos y enfrenta problemas ambientales significativos, como la deforestación de la selva amazónica y la contaminación de cuerpos de agua]. La serie se basa en la premisa de que, al abordar estos problemas a través de una historia convincente, se puede movilizar a la audiencia hacia una acción más sostenible.

El Poder de la Narrativa
La narrativa es una herramienta poderosa para influir en las actitudes y comportamientos humanos. Las historias permiten a las personas identificarse con personajes y situaciones, generando empatía y comprensión. A través de "Sembrando Vida", se pretende utilizar este poder para fomentar una mayor conciencia y acción en cuestiones ambientales.

Conciencia Ambiental

La temática central de "Sembrando Vida" es la conciencia ambiental. Los personajes principales enfrentan desafíos personales mientras trabajan juntos para proteger la naturaleza. A lo largo de la serie, se destacarán cuestiones ambientales clave, como la deforestación, la contaminación del agua y el cambio climático, con el objetivo de educar a la audiencia y motivarla a tomar medidas.

Amistad y Comunidad
La serie también se centra en las relaciones humanas, la amistad y la formación de comunidad. A medida que los personajes superan sus diferencias y luchan juntos por una causa común, se subraya la idea de que la unión es esencial para abordar los desafíos ambientales y sociales.

Temática:

Conciencia Ambiental
La temática central de "Sembrando Vida" es la conciencia ambiental. Los personajes principales enfrentan desafíos personales mientras trabajan juntos para proteger la naturaleza. A lo largo de la serie, se destacarán cuestiones ambientales clave, como la deforestación, la contaminación del agua y el cambio climático, con el objetivo de educar a la audiencia y motivarla a tomar medidas.

Amistad y Comunidad
La serie también se centra en las relaciones humanas, la amistad y la formación de comunidad. A medida que los personajes superan sus diferencias y luchan juntos por una causa común, se subraya la idea de que la unión es esencial para abordar los desafíos ambientales y sociales.

Justificación
La creación de "Sembrando Vida" se justifica por la urgente necesidad de generar conciencia y acción en torno a los problemas ambientales en Colombia y en todo el mundo. Esta serie representa una oportunidad única para llegar a una amplia audiencia a través de una narrativa emocionante y cautivadora. Al abordar la conciencia ambiental y destacar la importancia de la amistad y la comunidad en la solución de problemas, "Sembrando Vida" busca inspirar un cambio positivo en la sociedad y contribuir a la protección de nuestro planeta.

6.2 Metodología y fuentes

La producción de "Sembrando Vida" se basa en una meticulosa investigación y planificación. Se utiliza una metodología que combina elementos de la investigación documental y la investigación de campo.

1. Investigación Documental: Se lleva a cabo una extensa investigación sobre los problemas ambientales en Colombia y las mejores prácticas para su resolución. Se revisan estudios científicos, informes gubernamentales y documentos académicos relevantes.

2. Investigación de Campo: El equipo de producción realiza visitas a ubicaciones en Colombia para obtener una comprensión más profunda de los entornos naturales y los desafíos locales. Se entrevista a expertos ambientales y comunidades locales para obtener perspectivas auténticas.

3. Asesoramiento Técnico Se colabora con expertos en medio ambiente para garantizar la precisión y autenticidad de los temas abordados en la serie. Esto incluye consultas con biólogos, ecologistas y activistas ambientales.

Fuentes
Para respaldar la creación de "Sembrando Vida", se recurre a una variedad de fuentes confiables y relevantes:

1. Estudios Científicos: Se consultan estudios científicos sobre los problemas ambientales en Colombia y sus impactos.

2. Organizaciones Ambientales: Se colabora con organizaciones ambientales locales e internacionales para obtener información y orientación.

3. Expertos en Medio Ambiente: Se entrevistan a expertos en medio ambiente para garantizar la precisión de la representación de los problemas ambientales.

4. Documentación Oficial: Se revisan informes gubernamentales y documentos oficiales relacionados con el medio ambiente en Colombia.

Jansen, M. (2015). Television with a Social Purpose: A Literary and Cultural Analysis. Routledge.

Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (IDEAM). (2020). Informe Nacional de Estado del Ambiente y los Recursos Naturales Renovables 2020. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de Colombia.

Milfont, T. L., & Demarque, C. (2017). The psychology of environmental activism. Routledge.

Fisher, W. R. (1984). Narration as a Human Communication Paradigm: The Case of Public Moral Argument. Communication Monographs, 51(1), 1-22.

United Nations Environmental Programme (UNEP). (2021). The State of Nature in Colombia. UNEP.

Putnam, R. D. (2000). Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community. Simon & Schuster.

IPCC. (2019). Climate Change and Land: An IPCC Special Report on Climate Change, Desertification, Land Degradation, Sustainable Land Management, Food Security, and Greenhouse Gas Fluxes in Terrestrial Ecosystems. IPCC.

Pálsson, G. (1996

6.3 Cubrimiento temático

#	Nombre del capítulo	Tema central	Subtemas	Enfoque	Personajes	Fuentes

ANEXO 1 FORMULACIÓN DE PROYECTO	

1	La montaña mágica / Manizales	Búsqueda de una nueva identidad	Trabajo en equipo, solidaridad, transformación	En un agreste nevado, cuatro jóvenes con expectativas distintas en la vida se aventuran en busca de respuestas, pero pronto se dan cuenta de que sus demonios personales y la amenaza inminente de una tormenta los obligarán a formar un vínculo inquebrantable para garantizar su supervivencia. Cuando quieren salir del refugio se dan cuenta que ya no son los mismos que subieron a la montaña.	Blanca Yohari Pablo Susana	N/A
2	Río blanco, río negro / Manizales	Crisis Medio ambiental	Un problema social, activismo, participación, recursos naturales	Cuando Blanca, Pablo, Susana y Yohari, se reúnen para celebrar su recién forjada amistad, en una cena llena de risas y camaradería, la noche da un giro inesperado cuando descubren un problema alarmante: el agua del grifo, en lugar de ser clara y potable, fluye turbia y sucia. La comunidad de Barrio Bonito, donde residen, está enfrentando una crisis que amenaza su salud y bienestar.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
3	Deepfakes / Manizales	Identidad y redes digitales	Amor, plogging, deepfake, cuidado animal, relaciones humanas, amor	Mientras Blanca recibe mensajes que la aíslan, sus amigos descubren la explotación ilegal de la empresa Natural en la reserva del río. Pablo sacrifica su moto y trabajo por sus sueños. Los latidos de la perra vecina afectan a Lali, evocando recuerdos de sus hijos. Juntos, luchan por la verdad, sueños y sanación en una trama conmovedora.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
4	Live in action / Manizales	Derechos de la mujer, activismo digital y medio ambiente	Teatro, maternidad, derechos de la mujer, medio ambiente	Tras distanciarse del grupo Yohari quiere reconciliarse y los busca para proponerles una obra de teatro que promueve "Sembrando Vida". Pero sus amigos enfrentan desafíos personales. Blanca identifica al culpable de los deepfakes, vinculado a la empresa explotadora de la reserva y decide exponerlo en un Live, pero es arrestada. Susana, embarazada, no quiere ser madre.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
5	Camino de mujer / Manizales	Derechos de la mujer	Familia, Animalismo, explotación naturaleza, derechos de la mujer, teatro	Mientras Pablo quema billetes fuera de circulación en un banco, los latidos incesantes de Canela en la terraza vecina agobian a Lali, impulsándola a regresar a su pueblo en busca de sus hijos olvidados. Pablo decide a rescatar la perra enferma, pero un enfrentamiento con Martín, su dueño termina	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A

				en agresión. En un giro de eventos, Blanca, Susana, Yohari y Pablo, quienes habían estado distanciados, se unen en para encontrar a Lali, forjando lazos renovados en su búsqueda conjunta.		
6	Preparando el camino / Manizales	Negocios con el enemigo	Teatro, Medio Ambiente, explotación naturaleza, liderazgo	Susana revela su embarazo a Pablo, decidiendo enfrentar juntos la situación. Tras el éxito de la obra de teatro, un patrocinador emerge y Yohari asciende al liderar el Eco parque. En una reunión con los patrocinantes, Pablo firma un contrato sin saber que esa fundación pertenece a la empresa explotadora de la reserva. Yohari descubre la verdad y acusan a Pablo. El grupo Sembrando Vida recibe una invitación a un evento global sobre Medio Ambiente.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
7	Decisiones / Manizales	Solidaridad	Medio Ambiente, naturaleza, solidaridad, Plogging	A medida que se acerca el evento sobre medioambiente, el grupo enfrenta divisiones y Yohari propone a Manolo para dirigir la obra teatral. Mientras Lali se prepara para partir junto a sus hijos, cree que algo anda mal con Pablo y cancela el viaje. Lali sufre un accidente en la terraza y Martín, de la terraza vecina, la socorre. Blanca y Yohari, desconfiados, deciden devolverle la perra Canela a Martín.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
8	Nacer de nuevo / Manizales	Depresión		Manolo aprovecha las tensiones internas del grupo y propone cancelar la participación en el evento medioambiental para centrarse en la obra de teatro, generando oposición de Blanca. Yohari respalda a Manolo y confronta a Pablo, que errático y silencioso se aísla del grupo. Mientras tanto, Blanca y Susana, confidentes, cuestionan sus mensajes sobre medioambiente, mientras, Pablo enfrenta una depresión y busca consuelo en un viaje solitario hacia el nevado, en busca de un vínculo emocional con su madre muerta.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
9	Redención / Manizales	Celotipia y redención	Reciclaje, Medio Ambiente, derechos de la mujer, solidaridad	Oculta en la soledad de las noches Blanca se encuentra con Joel, su exnovio, quien la chantajea y maltrata por haberlo abandonado. Martin que ahora trabaja cómo reciclador en las noches, pide una oportunidad a los chicos para cambiar de	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A

				vida, pero ellos se la niegan cuando se enteran de que está vendiendo a Canela en un semáforo. Blanca miente a sus amigos y dice que los golpes y hematomas que tiene en su rostro son producto de un robo. Una noche Yohari es atracado y abandonado en una calle solitaria; Martin con su carro de reciclaje lo encuentra y socorre, llevándolo hasta Barrio Bonito.		
10	Sembrando vida / Manizales	El viaje	Cambio climático, Medio Ambiente, mujer, relaciones	Lali sabe que su tarea ha terminado y con las primeras luces del amanecer abandona la pensión para ir al pueblo de sus hijos. Es el gran día para viajar al evento medioambiental, y mientras Yohari espera en una avenida sofocante y abarrotada de tráfico se encuentra inesperadamente con Sylvia su jefa, quien se dirige al eco parque en su auto. En un giro inesperado, el atasco, bajo un calor inusual, los atrapa y obliga a abrir sus corazones, su carácter y su pasado. En la pensión, mientras alistan maletas para el viaje, Blanca, Susana, y Pablo extrañan a Lali, y preocupados se preguntan por Yohari.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A

6.4 Cubrimiento geográfico

Zonas a grabar en Manizales:
Nevado del Ruiz
Río Blanco
Los Yarumos
Barrio Milán

Zonas narrativas:
Nevado del Ruiz
Termales
Manizales
Barrio Bonito Termales

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

7.1 Género y formato

Género

"Sembrando Vida" es una serie de ficción que combina varios géneros para crear una experiencia rica y envolvente para la audiencia. Los géneros principales de la serie son:

1. Drama: La serie se centra en las vidas y relaciones de los personajes mientras enfrentan desafíos personales y ambientales. Explora temas emocionales, conflictos internos y la evolución de los personajes a lo largo de la trama.

2. Aventura: Los personajes se embarcan en misiones y actividades al aire libre para proteger el medio ambiente. Esto incluye exploraciones en la naturaleza, confrontaciones con desafíos ambientales y momentos de peligro y emoción.

3. Misterio: La serie presenta elementos de misterio en la trama, especialmente en relación con el pasado de los personajes y las revelaciones sobre la empresa Natural. Los secretos y las sorpresas mantienen a la audiencia intrigada.

4. Medio Ambiente: Un componente esencial de la serie es el género ambientalista. La protección del medio ambiente y la conciencia ambiental son temas centrales que se abordan a lo largo de la narrativa.

Formato
"Sembrando Vida" se presenta en un formato de serie de televisión. Cada temporada consta de un número específico de episodios, generalmente 10 episodios por temporada. Cada episodio tiene una duración aproximada de 25 minutos, lo que permite desarrollar adecuadamente la trama, los personajes y los temas ambientales.

7.2 Recursos audiovisuales

1. Locaciones Naturales
- La serie se desarrolla en hermosas locaciones naturales de Colombia. Se utilizan paisajes reales, como montañas, bosques, ríos y parques nacionales, para transmitir la belleza de la naturaleza y la importancia de su preservación.

2. Efectos Visuales
- Se utilizan efectos visuales para destacar la belleza natural y la majestuosidad de los entornos naturales. Además, se emplean efectos visuales para representar desafíos ambientales, como la contaminación y la degradación del medio ambiente, También se utiliza para impulsar el uso de dispositivos tecnológicos de comunicación, en videollamadas y mensajes de texto.

3. Música Original
- La serie cuenta con una banda sonora original compuesta específicamente para enfatizar las emociones de los personajes y la atmósfera de la trama. La música refleja tanto momentos emotivos como escenas de acción.

4. Vestuario
- El vestuario de los personajes está diseñado de manera que refleje sus personalidades y evoluciones a lo largo de la serie. Blanca, por ejemplo, usa una peluca y un chal al principio para ocultar su identidad, pero su vestuario cambia a medida que revela su verdad.

5. Cinematografía Impactante

- La serie se beneficia de una cinematografía cuidadosa que captura la belleza de la naturaleza y crea imágenes impactantes. Las tomas panorámicas, los primeros planos emocionales y la composición visual contribuyen a la narrativa visual.

6. Efectos de Sonido
- Los efectos de sonido se utilizan para mejorar la inmersión del espectador en el entorno natural y para enfatizar momentos clave de la trama, como la confrontación con desafíos ambientales.

7. Narrativa Visual
- Se utiliza la narrativa visual para transmitir información y emociones a través de imágenes y simbolismo. Los elementos visuales, como el cambio de estaciones y la evolución de la naturaleza, refuerzan temas ambientales.

8. Uso de Flashbacks
- Los flashbacks se emplean estratégicamente para revelar detalles del pasado de los personajes y proporcionar contexto sobre su evolución y sus motivaciones.

"Sembrando Vida" es una serie de televisión que combina el drama, la aventura, el misterio y el género ambientalista para ofrecer una experiencia única y emocionante a la audiencia. A través de un formato episódico y una cuidadosa atención a los recursos audiovisuales, la serie busca transmitir un mensaje importante sobre la protección del medio ambiente y la importancia de la conciencia ambiental.

8. SINOPSIS DE CAPÍTULOS

1. Capítulo 1 – La montaña mágica

En medio de la naturaleza salvaje de un nevado, "Sembrando Vida" narra la conmovedora historia de cuatro jóvenes atormentados por sus propios demonios que buscan a su manera un lugar en el mundo. Sus caminos se entrecruzan cuando escapando sus anhelos más profundos coinciden camino a un refugio para guarecerse de una tormenta. A medida que el viento ulula y la lluvia amenaza con caer Blanca, Yohari (y sus jóvenes ayudantes), Susana y Pablo, evaden la ventisca y se enfrentan a las tormentas internas que los han perseguido durante años. Blanca, una chica individualista que trabajaba cómo webcam, a quien se le derrumba su mundo y determinación cuando es abandonada en el nevado por Joel en un ataque de celos este. Mientras la tormenta se avecina Blanca buscando a Joel se encuentra con Yohari quien adelanta un estudio de plantas y conoce el nevado. Blanca evasiva quiere ir por su lado, pero Yohari le advierte que no puede avanzar porque una tormenta se avecina y el nevado será cerrado. Mientras bajan del nevado, en una laguna, encuentran a Pablo, un joven de origen campesino, pero talentoso para los computadores, que intentando escapar de un pasado delictivo y hallar sentido a su vida quiere suicidarse. Susana, cantante callejera, que buscando conocer la nieve camina hacia el nevado, pero es advertida por Yohari sobre las consecuencias de seguir caminando hacia la cima. A medida que avanza la tormenta y llegan al refugio, estas cuatro almas solitarias comienzan a compartir sus anhelos más profundos y sus cicatrices. A través de conversaciones profundas y reveladoras, descubren que, a pesar de sus diferencias, comparten un sueño común sobre la naturaleza y una lucha interna que los acerca. Juntos, encuentran consuelo y apoyo, forjando una luz inquebrantable en medio de la adversidad y un deseo común: luchar por la naturaleza.

2. Capítulo 2 – Río blanco, río negro

Cuando Blanca, recién llegada a la pensión, se dispone a bañarse, se enfrenta con una desagradable sorpresa: el agua sale turbia y sucia. Decidiendo posponer su baño, Blanca observa cómo Lali, con cierta vergüenza, le

pide a Pablo que consiga agua para la cena que compartirá con sus nuevos amigos. Lali destaca que es una realidad cotidiana, que están acostumbrados a la situación. Reunidos en una modesta cena, los amigos - Pablo, Blanca, Susana y Yohari - conversan sobre la problemática del agua y la alarma ambiental que parece estar en aumento.

Lali comparte su preocupación sobre la maquinaria que se dirige al río cada vez que el agua se vuelve turbia. Estas revelaciones llevan a Pablo a plantear preguntas profundas, desafiando al grupo y a sí mismo. Impulsado por el deseo de marcar un cambio, Yohari sugiere la creación de un grupo activista para proteger el agua y la naturaleza. Con el consenso del grupo, deciden convocar una reunión de vecinos para abordar la situación. Sin embargo, la misma semana en que toman esta decisión, comienzan a ocurrir eventos extraños que desencadenan una serie de preocupaciones: la casa rural de Susana, donde vive con su perro Simón, es saqueada sin que parezca haberse robado nada de valor. Preocupada y asustada, Susana busca refugio en Yohari y Pablo, quienes le ofrecen quedarse en la pensión durante esos días. Antes de aceptar, Susana se siente impulsada a tocar su guitarra en un parque para ganar algo de dinero. Sin embargo, su actuación es interrumpida abruptamente por la policía, quienes la detienen con una advertencia enigmática. En un giro inesperado, Yohari se cruza con Susana mientras es llevada por los policías. Actuando en su defensa, Yohari también es arrestado. Esa noche, en una reunión con los vecinos en la pensión, Pablo y Blanca expresan su preocupación por la ausencia prolongada de Susana y Yohari. Cuando finalmente aparecen, se desata una tensa confrontación. Pablo expone la urgencia de unirse para reclamar sus derechos en relación con el agua y la reserva, enfrentando la resistencia y los intereses de los vecinos. Con el grupo al borde de un quiebre, Blanca y Pablo exigen explicaciones a Susana y Yohari, cuestionando el misterio detrás de las acciones extrañas y las detenciones repentinas.

3. Capítulo 3 - Deepfakes

En medio de una conversación, Susana y Yohari explican a sus amigos por qué fueron detenidos por la policía, sin embargo, la atención de Blanca, la influyente Instagramer del grupo, se desvía repentinamente al recibir mensajes que la sumen en un silencio inusual. Al otro día cuando se dirigen en bus camino a la casa de una prima de Susana, quien se encargará de cuidar a Simón por unos días, Susana se percata del silencio de Blanca que esconde su tristeza. Con curiosidad y preocupación, intenta acercarse y le pregunta si algo anda mal, pero la respuesta de Blanca se llena de molestia. En la terraza de la pensión, Pablo escucha los lamentos de un perro y sigue su curiosidad hasta
encontrar a una perra abandonada en una terraza contigua. Lali, quien también está allí, le informa que se llama Canela. Aunque Pablo se preocupa por el bienestar de la perra, Lali le advierte que Martín el dueño de Canela es un tipo peligroso. Pero, esto no detiene a Pablo, quien toma una decisión drástica: vender su motocicleta. Yohari envía un mensaje a las chicas y a Pablo, recordándoles la salida de "plogging", una actividad ecológica al aire libre, pero notan la ausencia de Blanca. Mientras buscan respuestas, descubren que la empresa Natural está realizando una exploración secreta en la reserva del río. Mientras tanto, Blanca enfrenta una dura situación.

Sintiéndose atrapada, decide transmitir un mensaje a sus seguidores a través de la webcam, clamando por su seguridad y pidiendo que no le hagan daño. En la pensión, Pablo encuentra a Blanca visiblemente abatida. Abriendo su corazón, ella le confiesa que está siendo chantajeada con videos de contenido explícito que parecen mostrarla con desconocidos. La confusión la atormenta, ya que no está segura si realmente es ella en esos videos. Pablo, consciente de la tecnología, señala que esos videos son deepfakes y trata de calmarla.

A medida que las tensiones aumentan y la amistad es puesta a prueba, el grupo comienza a fracturarse. Pablo, que siente una atracción por Susana, está del lado de Blanca e intenta convencer a sus amigos de que las imágenes son manipulaciones digitales. Sin embargo, este esfuerzo solo contribuye a propagar rumores falsos que distancian aún más a los chicos y profundizan la división entre ellos. La solidaridad y la lealtad serán

puestas a prueba mientras el grupo lucha por encontrar la verdad en medio de una tormenta de desconfianza y adversidad. "Vínculos en Conflicto" explora la fragilidad de las relaciones en la era digital y el poder de la amistad para superar incluso los desafíos más abrumadores.

4. **Capítulo 4 – Live in action**

La angustia ante la creciente crisis climática lleva a Yohari a buscar a sus amigos con una propuesta en sus manos: una obra de teatro que escribió mientras se alejó de "Sembrando Vida". Sin embargo, descubre que cada uno ha seguido su propio camino y que él mismo ha sido despedido de su trabajo. Pablo, enfrentando una dura realidad, se ha resignado a laborar en la oficina de correos de un banco. Sus ideales en pro del medio ambiente llaman la atención de sus superiores, quienes lo aíslan incinerando billetes en desuso en la terraza del banco para mantenerlo ocupado y distraído. Blanca, por su parte, da un valiente paso adelante confrontando a los responsables de los deepfakes en la reserva, pero su determinación la lleva a ser detenida por las autoridades. A pesar de su situación, continúa enviando mensajes de esperanza y compartiendo su amor por el medio ambiente a través de los paisajes que fotografía. Susana, en medio de una crisis personal, lucha por encontrar inspiración para componer mientras canta en un parque.

Sin embargo, su salud se desmorona y se desmaya. En el hospital, una revelación cambia su vida por completo: descubre que está embarazada. A pesar de esto, confiesa a Yohari su decisión de no tener el hijo que espera. Cuando Yohari finalmente se reúne con sus amigos para presentarles su plan con la obra de teatro, una periodista aparece, buscando a Blanca. Su valiente acción en la reserva ha tenido éxito y su lucha por la causa ambiental comienza a ganar eco en los medios de comunicación. "Renacer Verde" explora la lucha interna y externa de estos amigos en medio de un mundo en crisis, mientras encuentran formas de enfrentar sus desafíos personales y unir sus esfuerzos en una causa común que puede cambiar el rumbo de sus vidas y del planeta.

5. **Capítulo 5 – Camino de mujer**

Mientras Pablo resignado quema billetes viejos en la terraza de un banco y observa cómo entrevistan a Blanca en noticieros y medios de comunicación, Lali desesperada en la terraza de la pensión ve cómo agoniza Canela, la perrita prisionera en la terraza contigua. La soledad y el sufrimiento del animal traen a su mente recuerdos del pasado y cuando llega Pablo del trabajo y tratan de rescatar a Canela, descubren que en realidad la sangre que tiene el animal es producto de los partos y la muerte por abandono de sus perritos.

Lali no soporta la situación y deja en manos de Pablo el cuidado de la pensión. En la madrugada del día siguiente Lali se marcha para Moravia, a recuperar el amor de sus hijos. Cuando Martín, el dueño de Canela, que trabaja para Natural en la reserva del río, descubre que Pablo tiene a Canela en la pensión, lo agrede salvajemente. Llegando a la pensión Blanca ve la paliza que le propinan a Pablo e intercede. Cuando Martín reconoce a Blanca se acobarda y huye. Blanca le cuenta a Susana la ausencia el motivo de la ausencia de Lali y Susana decide viajar con su perro en busca de Lali para apoyarla.

A pesar de la distancia entre Yohari y Pablo se ponen de acuerdo con Blanca para ir al pueblo de Lali para apoyarla. Mientras va por un camino escarpado en medio de las montañas, intentando hacer el duelo, Lali se encuentra con Susana que quiere apoyarla. La catarsis de Lali sobre el abandono a sus hijos hace que Susana tome conciencia y reviente, confesando a Lali su embarazo. Lali sorprendida. Después de un fuerte encuentro y revelar las condiciones de su pasado Lali hace el duelo y se reconcilia con sus hijos… Los chicos aprovechan su estancia en la vereda y deciden lanzar su obra de teatro con los campesinos de la región. Pablo y Susana se acercan de nuevo, y ella determinada le confiesa su embarazo, pero le pide espacio para decidir.

6. Capítulo 6 – Preparando el camino

En medio de un encuentro furtivo Susana le exige a Pablo autonomía en la decisión sobre el embarazo y a pesar de las dudas Pablo promete apoyar y luchar por la decisión que ella tome. También promete que conseguirá un trabajo cueste lo que cueste. El estreno del espectáculo de teatro "SEMBRANDO VIDA" es todo un éxito y en medio de la algarabía surge un nuevo espónsor, una marca quiere apoyarlos para sus causas.

Yohari, que recibe una llamada de Gutiérrez, encarga a Pablo del acuerdo con el nuevoaliado. SUSANA es invitada a cantar en la radio y la TV. La Casa se la Cultura de la Barriada se compromete y los apoya totalmente; se convierten
en grupo profesional. Los jóvenes de Sembrando Vida son invitados a un encuentro internacional sobre EL MEDIO AMBIENTE. En el encuentro con los
representantes de la marca Pablo entusiasmado por las nuevas oportunidades, firma a nombre del grupo de Sembrando Vida.

Cuando les presenta el dosier de la propuesta a las chicas y Yohari descubren que es una firma de la misma empresa que genera los problemas ambientales. Han caído en la trampa firmando el contrato, le reclama Yohari a Pablo. En la pensión Lali recibe la visita de Martin el dueño de Canela, que trabaja con Natural y Lali le tira la puerta, pero Martin se defiende confesando que está arrepentido de sus actos, que ya no trabaja con la empresa y que quiere darles una prueba de que esta empresa si comete desastres ambientales. Después de perdonar a su familia Lali es motivada por los chicos a regresar con ellos a su vereda. Es en el campo donde está el futuro de la ciudad insisten. Cuando "SEMBRANDO VIDA" está a punto de desintegrarse por la nueva ruptura de YOHARI y PABLO, Lali les entrega la prueba de Martin. Pablo y las chicas preparan un plan y hablan con Yohari. Blanca determinada decide enfrentar a los abogados de la firma.

7. Capítulo 7 - Decisiones

Con nostalgia, pero decidida Lali se prepara para retornar a su pueblo de origen. Le comenta a Pablo que ahora él se hará cargo de la pensión. Pablo acepta, pero esta agobiado por la situación que supone el embarazo de Susana y lo carcome una depresión que va apoderando de él. Su viaje con el grupo al encuentro de grupos ambientalistas se pone en duda. Los vecinos que se oponían a la labor de Sembrando Vida visitan la pensión por sorpresa y ofrecen su ayuda para apoyar el grupo. Cuando el presidente de la junta de acción comunal ve a Lali alistando sus maletas pregunta por el viaje, pero Lali miente y le dice que no son sus maletas. Esa tarde y mientras recoge su ropa en la azotea, preocupada y distraída por la actitud de Pablo, tiene un accidente y cae de las escaleras. Pide auxilio, pero nadie está en la casa para ayudarla. Soporta el dolor en el piso hasta que Martin, el antiguo enemigo del grupo, desde la terraza contigua acude en su ayuda. Yohari que asciende en su escala
laboral ahora no solo es jefe, sino que se comporta como Gutiérrez, su antiguo jefe. Manolo, un productor artístico, invitado a ser parte del grupo, advierte esta fragilidad y cuestiona el viaje para hacerse con el poder de sembrando vida. Lali confronta a Pablo que reacciona y decide ir donde sus amigos. Blanca discute a Yohari la posición de Manolo y su actitud, hasta que Martín les sugiere que si quieren solucionar sus diferencias busquen un lugar que les permita arreglar sus diferencias con tranquilidad, en la montaña.

8. Capítulo 8 – Nacer de nuevo

Yohari, un entusiasta defensor del medio ambiente, convoca a Manolo, un prometedor productor, para que se haga cargo de la Producción de una obra de teatro con fines pedagógicos en el marco del proyecto "Sembrando Vida". Sin embargo, las intenciones de Manolo difieren: su interés no reside en la obra, sino en sus propios objetivos. En una reunión crucial, Manolo confronta a Pablo, miembro del grupo, por su falta de compromiso con la producción teatral y cómo esto está afectando su progreso. Sorprendentemente, Manolo condiciona el éxito de la obra a la cancelación de un viaje planeado por el grupo en apoyo a su activismo ambiental. El

conflicto se intensifica cuando Blanca, protesta en contra de esta decisión, desatando la reprimenda de Yohari, quien cuestiona la dedicación de Pablo. Mientras tanto, Pablo, lidiando con una profunda depresión, busca distanciarse de la situación y pide a Susana un tiempo para reflexionar antes de retirarse. Aislado en su propio mundo, Pablo se enfrenta a una lucha interna que lo conduce al borde emocional. Días
después, Susana y Blanca debaten sobre la posibilidad de resolver estas diferencias. Susana, desconcertada por la actitud de Pablo, se esfuerza por comprenderlo, mientras que Pablo, sumido en la oscuridad de su depresión, se aventura hacia un paisaje nevado.

Aquí, la narrativa se adentra en la subjetividad de Pablo, explorando sus miedos y culpas de manera palpable. Mientras Blanca y Susana hacen un video en la reserva para enviar mensajes en favor del medio ambiente, surgen desacuerdos sobre el propósito de su activismo. Blanca defiende su compromiso con la causa y reafirma su negativa a cancelar el viaje. La preocupación aumenta cuando Yohari las contacta alarmado por la desaparición de Pablo. La incertidumbre se expande cuando Lali, otro miembro del grupo, tampoco sabe del paradero de Pablo. La tensión alcanza su punto máximo cuando encuentran una carta en la habitación de Pablo, en la que expresa sus intenciones y recuerda a su madre. Presintiendo que Pablo puede estar en el lugar donde se conocieron, una laguna en el nevado, el grupo se une para emprender una búsqueda en medio del nevado. La narrativa toma un giro introspectivo al situar a Pablo en su búsqueda interna, visualizando a su madre que lo amamanta en un entorno nevado. Apoyados por la defensa civil y su fiel perro Simón, Blanca, Susana y Yohari se aventuran en el páramo, desafiando las inclemencias climáticas para encontrar a Pablo. La historia culmina cuando logran ubicarlo cerca de la Laguna, un momento único que
simboliza la convergencia de las emociones y la naturaleza.

9. Capítulo 9 - Redención

Una noche en la penumbra de un parque, Blanca, despojada de sus característica peluca y cubierta por un chal, se encuentra con Joel, su exnovio que en un arranque de celos la abandonó en el nevado. Ignorando la presencia de Martín, propietario de Canela, quien recicla materiales en ese mismo parque, Joel manipula a Blanca jugando con sus emociones y amenazándola para que regrese a su lado. En un momento de vulnerabilidad, Blanca cede ante las presiones de Joel y se deja besar e intimidar. Después de este inquietante encuentro, Blanca confía a Susana su angustia y, a pesar del dolor que le provoca, sigue creyendo en la inocencia de Joel. Mientras tanto, Martín busca a Blanca o a Pablo en la pensión, con la esperanza de conseguir una oportunidad para mejorar su situación.

Le cuenta a Lali acerca de las dificultades de su labor como reciclador y cómo eso lo lleva a pasar noches sin dormir. La situación financiera de Martín lo lleva a considerar vender a Canela, su querida perra, en busca de un mejor hogar para ella. Mientras va en taxi Susana descubre a Martín en un semáforo intentando vender a Canela, lo cual comparte con sus amigos durante un ensayo teatral. Pablo, quien ya había sido advertido por Lali acerca de la
solicitud de Martín por una oportunidad, intenta defenderlo. Sin embargo, Blanca recuerda que fue Martín quien lo agredió por ayudar a Canela y quien creó videos falsos sobre ella. Blanca, en secreto, se encuentra nuevamente con Joel, quien la culpa y la golpea, responsabilizándola de su propia violencia. Martín presencia esta situación, pero no interviene directamente; en cambio, desde las sombras, realiza una llamada amenazante.

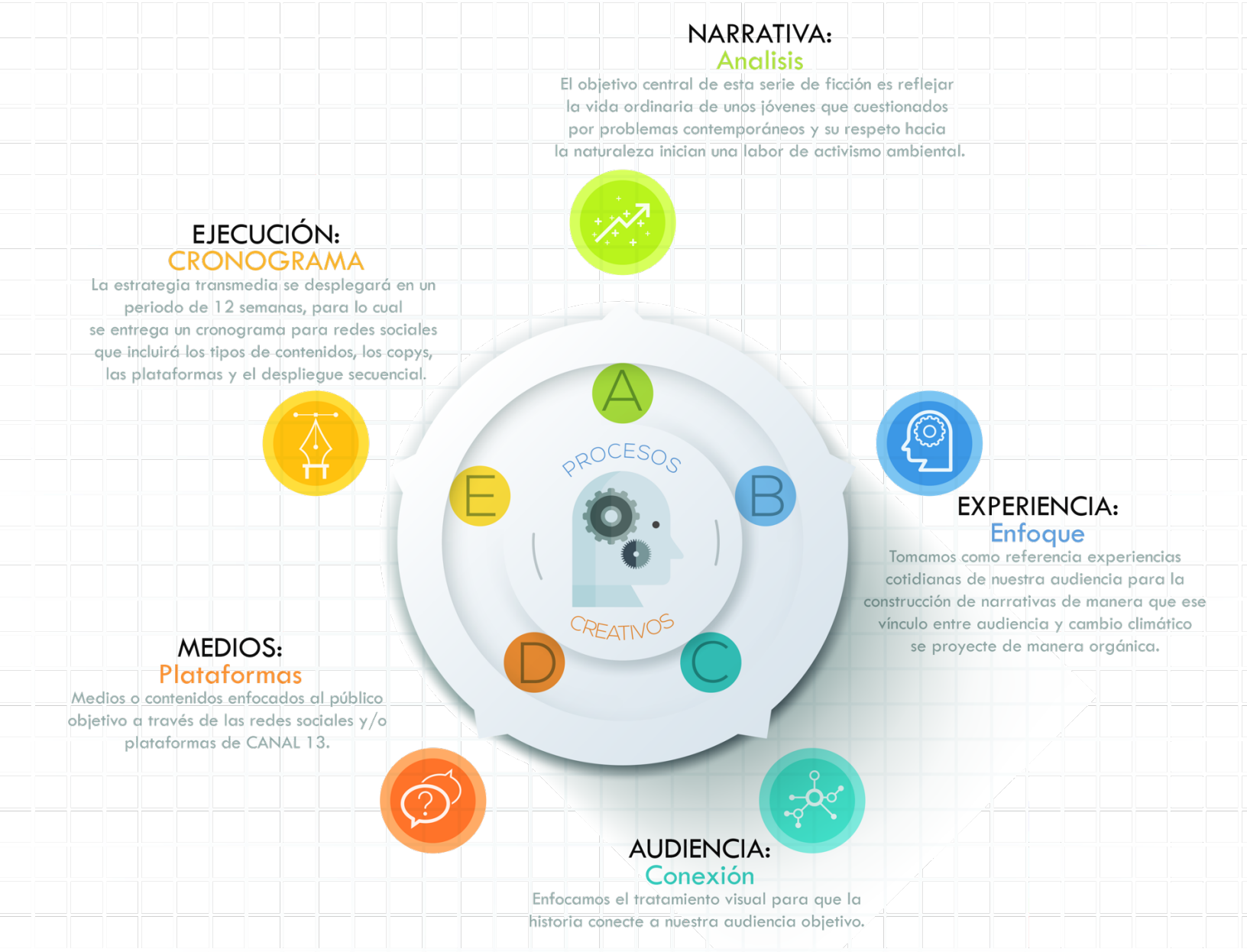
10. Capítulo 10 – Sembrando vida

Con las primeras luces del amanecer, Lali abandona la pensión sin despedirse rumbo a su pueblo natal. En otro rincón de la ciudad, Sylvia, la brillante líder de Yohari, enciende un cigarrillo en la oscuridad de su hogar antes de dirigirse al trabajo. A pesar de la desaprobación de su madre en silla de ruedas, quien elogia su belleza y talento, Sylvia persiste en su extraño hábito y parte hacia el ecoparque en su auto.

Mientras tanto, en la pensión, Pablo se sorprende al descubrir que Lali ha partido hacia el campo con sus hijos. Yohari que debe encontrarse con Pablo y las chicas para el viaje, se ve obligado a regresar al ecoparque para recuperar su celular olvidado. Mientras espera en una avenida sofocante y abarrotada de tráfico, se encuentra inesperadamente con Sylvia, quien también se dirige al ecoparque en su auto. Con timidez, Yohari acepta su ofrecimiento de llevarlo, mientras el tráfico avanzan cada vez más lento bajo un calor implacable.

En la pensión, Blanca, Susana y Pablo, emocionados por los preparativos de su viaje, reflexionan sobre la partida de Lali, la misteriosa tardanza de Yohari y la agobiante ola de calor por el cambio climático. Mientras el tráfico paralizado y el calor infernal continúan, Sylvia insta a Yohari a que se baje del auto para no retrasar su viaje con sus amigos. Sin embargo, Yohari se niega, confiando en que el atasco será temporal. Al tiempo Blanca, Pablo y Susana, ansiosos por la demora de Yohari, intentan comunicarse con él sin éxito. Cuando alguien llama a la puerta de la pensión, esperanzados, creen que es Yohari, pero en su lugar llega Martín, quien viene a apoyarlos en los preparativos de su viaje. Finalmente, después de un día marcado por el sol y la lluvia, Sylvia y Yohari, exhaustos por el calor opresivo, se besan silenciosamente en el interior del auto. Gutiérrez, el exjefe de Yohari en el eco parque, llega a la pensión con el celular olvidado por Yohari, lo que desconcierta a los chicos que esperan impacientes el inicio de su viaje. Con el tráfico finalmente cediendo, Yohari, que ya estaba caminando desesperado, vuelve a subirse al auto de Sylvia, quien decide llevarlo de regreso a la pensión. Los jóvenes, al tanto de la llegada de Yohari, se apresuran a empacar sus maletas para el tan esperado viaje final de "Sembrando Vida".

9. PROPUESTA MULTIPLATAFORMA



1. NARRATIVA:

Hoy cómo nunca, desde que existen los medios de comunicación y las distintas plataformas de intercambio social, las noticias que más ocupan la actualidad contemporánea están vinculadas al cambio climático y de cómo éste altera el orden mundial de la geografía y pone en peligro la posible extinción de muchas especies de flora y fauna animal y nuestra sobrevivencia. En ese orden de ideas, nuestra preocupación cómo sociedad y cómo creadores de narrativas está enfocada en construir historias que generen conciencia sobre el cambio climático, que propicien cambios en la manera cómo percibimos nuestros recursos naturales y cómo interactuamos con los residuos que generamos y los usos que hacemos de la naturaleza.

El objetivo central de esta serie de ficción es reflejar la vida ordinaria de unos jóvenes que cuestionados por problemas contemporáneos y su respeto hacia la naturaleza inician una labor de activismo ambiental. Y de cómo sus aspectos cotidianos y ordinarios son en realidad temas transversales a la sociedad e inspiración de narrativas universales. Sí bien el objetivo con nuestros personajes es construir la historia sobre problemas comunes y cotidianos, afines a un rango muy

amplio de nuestra población, también es conectar sus características: la berraquera, el pundonor, la sensibilidad, la pujanza ante la adversidad, la solidaridad, la empatía, y el amor que une y empuja a conseguir objetivos comunes: el medio ambiente y el cambio climático.

La fuerza temática está representada en cómo los problemas ambientales y el vínculo con los espacios naturales definen las historias de los personajes. El cambio climático y la naturaleza cómo telón de fondo, el tema patente, y los problemas personales de nuestros personajes, el tema latente, cómo elementos que permiten revelar y cohesionar los distintos elementos temáticos de la historia. Se trata de ahondar en el cambio climático y la protección de los recursos naturales tanto desde una perspectiva dramatúrgica cómo desde el lenguaje audiovisual. La fuerza visual de los personajes esta potenciada por ese paisaje dentro de la historia, contexto que los envuelve y les ofrece un respiro más. La personificación de estos problemas estará dada por nuestro actores y protagonistas.

Se trata de conectar las inquietudes de nuestros personajes con la cotidianidad de la audiencia a través de una propuesta transmedia, que involucra lo vivencial y cotidiano de la narrativa, los paisajes y el rodaje, con los problemas contemporáneos que nos atañen. Se trata de impactar a nuestra audiencia y abrir espacios de reflexión y cambio en nuestro comportamiento con el planeta.

2. EXPERIENCIA

Tomamos como referencia experiencias cotidianas de nuestra audiencia para la construcción de narrativas de manera que ese vínculo entre audiencia y cambio climático se proyecte de manera orgánica. Proponemos abordar esos cuestionamientos apelando a dispositivos como la ficción y a temas cómo los derechos de la mujer, derechos de los animales, o las relaciones de pareja para transformarlos y proponer una mirada orgánica sobre los distintos temas que conducen al cambio climático. Buscamos hacer uso del poder de la internet y sus herramientas digitales como plataforma para generar mayor visibilidad y exposición tanto del ecosistema digital de la entidad contratante como del producto televisivo en sí mismo. Esa relación integral permite anclar varias piezas que desde diferentes perspectivas conecten con las audiencias partiendo de la identificación e interacción. Se trata de que partiendo de una narrativa seminal transmedia se deriven otras historias (personales, vivenciales) y otros contenidos que por su estructura generan siempre un enfoque diferente. Del *live interactivo* al *video storytelling*; del *gif al podcast*; de la historia seminal de Sembrando Vida a las experiencias personales de los actores y su relación-exploración con el tema que nos atañe, el cambio climático y nuestros recursos naturales.

No se trata de plantearle a nuestra audiencia una moda pasajera sino una reflexión personal a través de experiencias transmedia que conecten la cotidianidad de nuestros protagonistas a la cotidianidad de nuestra audiencia. Nuestro objetivo es que ese vínculo intimo entre nuestros protagonistas (on set) y la cotidianidad de nuestra audiencia propicie un tono comunicativo que potencie la serie de TV, Sembrando Vida. Se trata de proponer un diálogo en el cual los

espectadores se sientan identificados por los valores de nuestros personajes y se apropien de sus inquietudes a través de los temas que cuestionan nuestra historia.

A medida que avance el proceso de producción y nuestros protagonistas exploren el **tema seminal** (el cambio climático) y las distintas experiencias de sus personajes, desde las locaciones de filmación se producirán una serie de capsulas en vivo (live interactivos) o video story telling, que reflexionan sobre el tema y el vínculo de este con nuestros protagonistas. Se trata de conectar con la audiencia primaria y los distintos nichos que la componen. Con los podcasts y otros contenidos digitales, como los stories, o los gif, realizados en estudio, se pretende potenciar el tema seminal y el concepto general de la serie para un público secundario pero igualmente comprometido con nuestra temática.

3. AUDIENCIA

Enfocamos el tratamiento visual para que la historia conecte a nuestra audiencia objetivo. Vinculamos eso através del tono emocional de las historias, el tratamiento visual y un lenguaje cromático rico y moderno. **Sembrando Vida** tiene una serie de cualidades que conectan nuestro público objetivo: **Promueve** la recuperación de principios como la amistad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la equidad, el perdón y el amor hacia los animales y nuestro entorno. Es una historia de personajes en búsqueda de reafirmación y superación. Es una historia que explora la preocupación por nuestros recursos naturales y el devenir de nuestro planeta.

Target o público objetivo primario. Por género, Hombres, mujeres y no binarios.

Por edad:

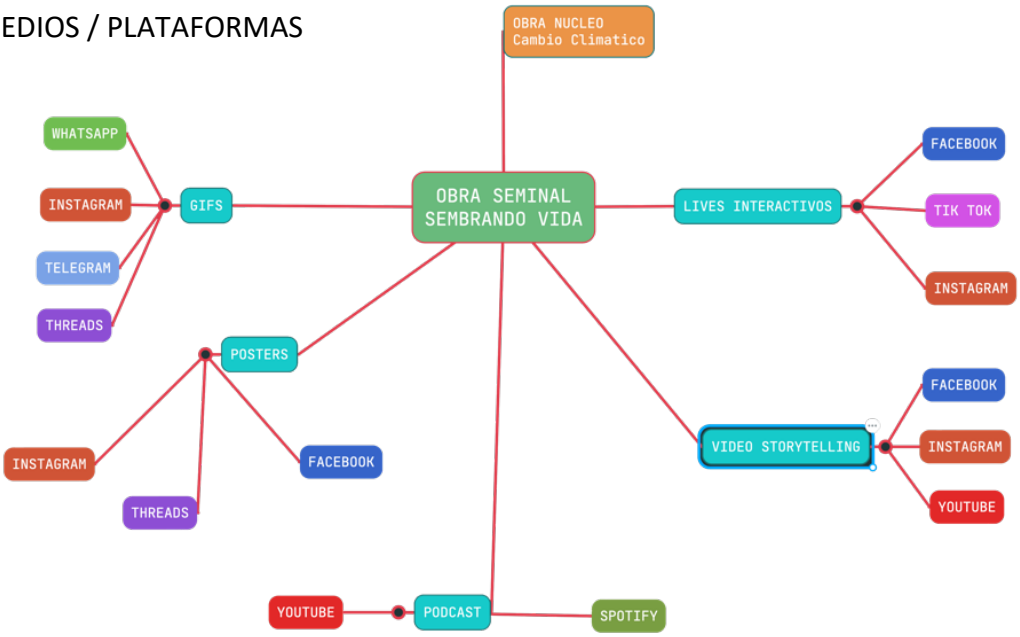
a- Público objetivo principal: Jóvenes y adolescentes entre 14 y 19 años
b- Público objetivo principal: Jóvenes entre20 y 29 años
c- Público objetivo secundario: Adultos entre 30 y 45 años.

Nuestro público secundario incluye adultos no profesionales, maestros, profesionales y lideres de opinión interesados en nuestra relación con el medio ambiente y la preservación de los recursos naturales. Proponemos posibilidades de la información y de cómo nuestro rol contribuye a la conservación o deterioro de nuestros recursos naturales. Así mismo proyectamos a la audiencia juvenil recursos para la construcción de sus ciudadanías y su participación activa, critica y decisiva incidiendo en políticas y criterios culturales relativos al futuro de nuestros recursos naturales. Cada una de las audiencias incide y decide específicamente la elección de las plataformas y además el tipo de contenidos con el que conecta, y que se pueden usar para alcanzar formas más efectivas y especializadas de la comunicación.

Objetivos específicos:

- Construir narrativas para la cimentación de nuevas relaciones intergeneracionales
- Hacer del drama un vehículo de entretenimiento y reflexión.
- Desarrollar contenidos que contribuyan al debate y la reflexión de una sociedad comprometida connuestro entorno y los problemas medio ambientales.
- Representar y posicionar nuestros paisajes naturales cómo instrumentos de bienestar que contribuyen por una sociedad más justa y equitativa para todos.
- Conectar las problemáticas de nuestro entorno a través de plataformas y narrativas digitales.

4. MEDIOS / PLATAFORMAS



Medios enfocados al público objetivo a través de las redes sociales y/o plataformas de CANAL 13. Estos medios o contenidos se establecen como piezas comunicativas que permitirán presentar de forma general el proyecto y de forma particular los aspectos temáticos de la serie, así como servir para la expansión y posicionamiento de la serie. Se entregarán:

- 5 Lives interactivos
- 5 Video storytelling
- 5 Podcast
- 10 Posters
- 5 Gifs
- Tráiler y la sinópsis de cada capítulo de la temporada.

- Galerías fotográficas desde donde se presentan los personajes de la serie.

Alcance de la estrategia multiplataforma:

- Migración de los contenidos del programa a plataformas virtuales y dispositivos móviles
- Viralización de los contenidos en la web
- Expectativa de audiencia
- Aumento de espectadores
- Posicionamiento temático y de contenidos
- Free-press en medios masivos y alternativos de comunicación

Realizaremos:

- Estrategia de expectativa en redes y plataformas digitales.
- Viralización de contenidos en web y redes
- Free-pres en prensa, radio, televisión y redes
- Alianzas estratégicas con entidades para promover la serie y sus contenidos en páginas web y medios propios.

Proponemos la etiqueta o *hashtag* #SembrandoVida para posicionar, comunicar y relacionar todos aquellos valores que deriven de la experiencia de nuestra serie de TV y que vinculen el respeto y amor por nuestros recursos naturales. Se requieren por parte del canal indicaciones para las entregas de contenidos, tamaños correctos de las imágenes y características puntuales de encuadre y composición, así como fechas y modelos de difusión.

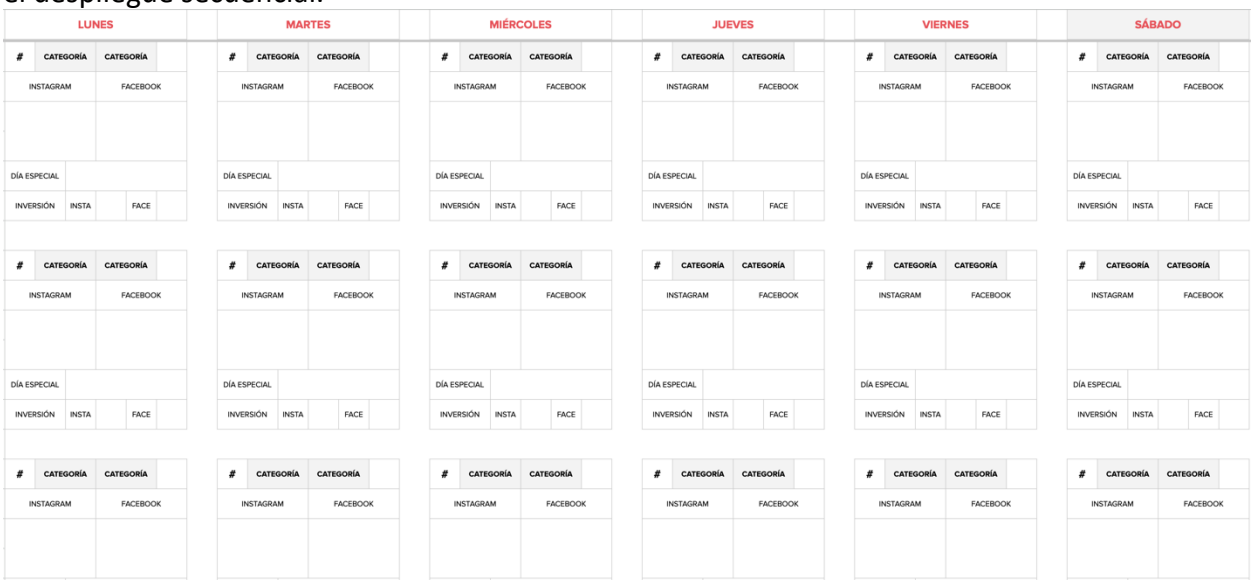
TIPO DE CONTENIDO	DESCRIPCION	FORMATO	PLATAFORMAS	CANTIDAD ENTREGABLES
LIVES INTERACTIVOS	Los actores en vivo desde el set o locación reflexionan asuntos afines al rodaje y el tema de la serie. *	Videos en vivo y en directo a las plataformas de redes sociales de máximo 3 minutos,		
VIDEO STORYTELLYNG	Los actores, expresan su afinidad personal con temas afines a la serie. *	Videos grabados y editados en formato vertical de máximo 2 minutos.		
PODCAST	Entrevistas a personajes actuales afines a la serie y a los temas planteados en la serie.	Contenidos de audio de máximo 4 minutos, grabados y sonoridos en postproducción		

POSTER	Piezas graficas que, basadas en fotos del making of, o frames del rodaje, reflejan el espíritu de cada capítulo.	Piezas gracias en digital: jpg, png, tiff o pdf. Tamaño a definir de acuerdo a las necesidades de cada plataforma.		
GIFS	Piezas comunicativas con diseños, imágenes o frases, que posicionan el tema de la serie a través del intercambio social.	Piezas graficas digitales para plataformas de comunicación cómo whastapp, telegram y otras		
TRAILER y SINOPSIS	Trailler que resume el tema y evento de cada capítulo de la serie.	Videos grabados y editados en formato vertical de máximo 3 minutos.		

* Estos temas serán editorializados entre el director, el productor y los actores del proyecto. Lo determinante será el tema de la serie, los escenarios naturales o locaciones de grabación, el problema vigente a nivel global y la relación de estos con los actores. Sus perspectivas y reflexiones propias cómo aporte para la concientización del calentamiento global.

5 EJECUCIÓN

La estrategia transmedia se despliega en un periodo de 12 semanas, para lo cual se entregará un cronograma para redes sociales que incluirá los tipos de contenidos, los copys, las plataformas y el despliegue secuencial.



Este documento es una propuesta que aborda el componente transmedial en sus diversas etapas. Todas las piezas y contenidos propuestos pueden sufrir modificaciones en función de un acuerdo final entre las partes involucradas. Este acuerdo permitirá definir con precisión los compromisos y entregables.

FICHA DE INVESTIGACIÓN Y CONTENIDO	
Serie o Proyecto	**Sembrando vida**
Director	**Alexander Hoyos Boresoff**
Contratista	**Filmz SAS**
Fecha	**Septiembre 2023**
Sinopsis general	Después de una alarma ambiental que pone en peligro a la comunidad de Barrio Bonito cuatro jóvenes amigos de barrio –SUSANA, YOHARI, PABLO, BLANCA–, con vidas distintas y con un sueño en común deciden fundar un grupo de activistas con el objetivo de trabajar por la preservación del Medio Ambiente y la comunidad, luchando contra la hostilidad de los pobladores que, incitados por Natural la empresa contaminante, ven con sospecha como estos jóvenes se interesan por el bienestar común. Cuando Natural, la Empresa Productora de materiales para construcción, se instala al lado del rio para explotar la cantera de la montaña, brindando empleo a la comunidad, comienza un enfrentamiento entre que se oponen explotación de la montaña y el río y los que apoyan el progreso. La influencia y el poder de Natural ponen en peligro el empleo de Yohari en el jardín Botánico los Yarumos; la comunidad los rechaza al ver en ellos un obstáculo para el progreso de la comunidad; sus familias les dan la espalda y Lali, agobiada por los recuerdos y la soledad, abandona la pensión para regresar a Moravia, su pueblo, e intentar recuperar el amor de sus hijos. La existencia del colectivo “SEMBRANDO VIDA” Se pone en crisis y los amigos se enfrentan. Nuevamente la dificultad hace que los integrantes de Sembrando Vida se fragmenten y cuando entienden que la única forma de avanzar es unidos, concilian las diferencias y unen fuerzas para insistir en su proyecto ambiental y abrazar la montaña que está en peligro. Ahora la comunidad de BARRIO BONITO participa en las actividades y discusiones de Sembrando Vida, y poco a poco empieza a aceptar a Susana, Yohari, Pablo y Blanca en su propósito ambiental incorporándose con voluntarios a la ahora Fundación Ecológica “SEMBRANDO VIDA”. La insistencia de los chicos de “SEMBRANDO VIDA” y Yohari como líder llaman la atención de los medios locales e internaciones, y son invitados a un encuentro internacional sobre medio ambiente. Los habitantes de BARRIO BONITO reconocen su error al oponerse al grupo y se ofrecen como voluntarios.
Tema	Sembrando vida es una serie de ficción ambientalista filmada en Colombia que explora la redención personal y la lucha contra la corrupción empresarial mientras promueve la conciencia ambiental.
Subtemas	**Capítulo 1: La montaña mágica** Subtemas: Trabajo en equipo, solidaridad, transformación **Capítulo 2: Río blanco, río negro**

	Subtemas: Un problema social, activismo, participación, recursos naturales **Capítulo 3: Deepfakes** Subtemas: Amor, plogging, deepfake, cuidado animal, relaciones humanas, amor **Capítulo 4: Live in action** Tema: Derechos de la mujer, activismo digital y medio ambiente Subtemas: Teatro, maternidad, derechos de la mujer, medio ambiente **Capítulo 5: Camino de mujer** Subtemas: Familia, Animalismo, explotación naturaleza, derechos de la mujer, teatro **Capítulo 6: Preparando el camino** Subtemas: Teatro, Medio Ambiente, explotación naturaleza, liderazgo **Capítulo 7: Decisiones** Tema: Solidaridad Subtemas: Teatro, Medio Ambiente, explotación naturaleza, liderazgo **Capítulo 8: Nacer de nuevo** Subtemas: Medio Ambiente, naturaleza, solidaridad, Plogging **Capítulo 9: Redención** Subtemas: Reciclaje, Medio Ambiente, derechos de la mujer, solidaridad **Capítulo 10: Sembrando vida** Subtemas: Cambio climático, Medio Ambiente, mujer, relaciones
Enfoque	El proyecto "Sembrando Vida" es una producción televisiva que se desarrolla en el género de la serie dramática. Su enfoque principal es abordar temas cruciales en la sociedad actual, como la conciencia ambiental, la amistad y el activismo, a través de una narrativa emocionante y cautivadora. Temas Clave: 1. Conciencia Ambiental: "Sembrando Vida" resalta la importancia de la preservación del medio ambiente y la necesidad de una acción colectiva para proteger nuestro planeta. A través de los personajes y sus desafíos, la serie busca inspirar a la audiencia a tomar medidas sostenibles en su vida cotidiana. 2. Amistad y Comunidad: La serie explora cómo las relaciones humanas pueden florecer incluso en las circunstancias más difíciles. Los protagonistas, inicialmente desconocidos entre sí, forman un lazo

	inquebrantable mientras enfrentan sus propios demonios y luchan por un objetivo común. 3. Superación de Obstáculos Personales: Cada personaje en "Sembrando Vida" enfrenta sus propias luchas internas y debe superar desafíos personales. El proyecto destaca la capacidad del individuo para crecer y transformarse a través de la adversidad. Mensaje Principal: El mensaje fundamental de "Sembrando Vida" es que, a pesar de nuestras diferencias y problemas personales, todos podemos contribuir al cambio positivo en nuestro mundo. Al unir fuerzas, fomentar relaciones significativas y abrazar una conciencia ambiental, podemos sembrar la semilla de un futuro más sostenible y consciente. Público Objetivo: El proyecto está diseñado para llegar a una amplia audiencia, incluyendo a jóvenes y adultos que buscan una experiencia televisiva enriquecedora y emotiva. También se dirige a aquellos interesados en cuestiones ambientales y en la exploración de las relaciones humanas. Impacto Social: "Sembrando Vida" no solo entretiene, sino que también busca generar un impacto positivo en la sociedad. A través de la historia y los personajes, aspira a inspirar a la audiencia a tomar medidas para proteger el medio ambiente y fortalecer sus relaciones personales. "Sembrando Vida" es un proyecto televisivo que aborda cuestiones actuales con profundidad emocional y narrativa cautivadora. Su enfoque en la conciencia ambiental, la amistad y la superación personal lo convierte en una obra relevante y conmovedora que busca conectar con el espectador y motivarlo a ser un agente de cambio en el mundo.
Premisa o pregunta central	¿Puede un grupo de personas con historias personales complejas y pasados dolorosos unirse en una misión común para proteger la naturaleza y encontrar redención mientras enfrentan desafíos ambientales y secretos oscuros de una empresa poderosa? Punto de Vista del Autor: El punto de vista del autor se basa en la creencia de que, incluso en medio de la adversidad y el conflicto personal, las personas tienen la capacidad de unirse para hacer el bien y proteger el mundo natural. La serie aborda temas de redención, responsabilidad ambiental y la posibilidad de un cambio positivo a través de la unidad y la conciencia. Intención Comunicativa: La intención comunicativa detrás de "Sembrando Vida" es inspirar a la audiencia a reflexionar sobre su relación con el medio ambiente y su capacidad para generar un impacto positivo en el mundo. La serie

	busca motivar a las personas a tomar medidas para proteger la naturaleza y a entender que, incluso en medio de la adversidad personal, siempre hay una oportunidad para la redención y la transformación.
GUÍA DE INVESTIGACIÓN	
Metodología y fuentes	La producción de "Sembrando Vida" se basa en una meticulosa investigación y planificación. Se utiliza una metodología que combina elementos de la investigación documental y la investigación de campo. 1. Investigación Documental: Se lleva a cabo una extensa investigación sobre los problemas ambientales en Colombia y las mejores prácticas para su resolución. Se revisan estudios científicos, informes gubernamentales y documentos académicos relevantes 2. Investigación de Campo: El equipo de producción realiza visitas a ubicaciones en Colombia para obtener una comprensión más profunda de los entornos naturales y los desafíos locales. Se entrevista a expertos ambientales y comunidades locales para obtener perspectivas auténticas. 3. Asesoramiento Técnico: Se colabora con expertos en medio ambiente para garantizar la precisión y autenticidad de los temas abordados en la serie. Esto incluye consultas con biólogos, ecologistas y activistas ambientales.
Estado de la investigación	Ya se realizó la investigación temática de la serie y se desarrollaron los guiones y escaletas de cada uno de los capítulos de la serie.
Marco conceptual	El proyecto "Sembrando Vida" se presenta como una propuesta innovadora en la televisión colombiana al ser la primera serie de ficción con un enfoque ambientalista. Esta serie se posiciona como un medio de comunicación poderoso para transmitir mensajes y crear conciencia sobre la importancia de la protección del medio ambiente y la relación humana con la naturaleza. En esta investigación, exploraremos el marco conceptual, la temática, la metodología y las fuentes que respaldan la creación de "Sembrando Vida". Televisión con Propósito Social La televisión ha demostrado ser una herramienta efectiva para influir en la opinión pública y crear conciencia sobre cuestiones sociales y ambientales. La narración a través de series de ficción permite al público conectar emocionalmente con los personajes y situaciones, lo que facilita la comprensión de problemas complejos. En este contexto, "Sembrando Vida" se inscribe en la tradición de la televisión con propósito social al abordar temas medioambientales. La Crisis Ambiental La creciente crisis ambiental a nivel mundial, incluyendo el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación, exige una respuesta inmediata. Colombia no está exenta de estos desafíos y

	enfrenta problemas ambientales significativos, como la deforestación de la selva amazónica y la contaminación de cuerpos de agua]. La serie se basa en la premisa de que, al abordar estos problemas a través de una historia convincente, se puede movilizar a la audiencia hacia una acción más sostenible. El Poder de la Narrativa La narrativa es una herramienta poderosa para influir en las actitudes y comportamientos humanos. Las historias permiten a las personas identificarse con personajes y situaciones, generando empatía y comprensión. A través de "Sembrando Vida", se pretende utilizar este poder para fomentar una mayor conciencia y acción en cuestiones ambientales. Conciencia Ambiental La temática central de "Sembrando Vida" es la conciencia ambiental. Los personajes principales enfrentan desafíos personales mientras trabajan juntos para proteger la naturaleza. A lo largo de la serie, se destacarán cuestiones ambientales clave, como la deforestación, la contaminación del agua y el cambio climático, con el objetivo de educar a la audiencia y motivarla a tomar medidas. Amistad y Comunidad La serie también se centra en las relaciones humanas, la amistad y la formación de comunidad. A medida que los personajes superan sus diferencias y luchan juntos por una causa común, se subraya la idea de que la unión es esencial para abordar los desafíos ambientales y sociales.
Sinopsis temática de los capítulos	**Capítulo 1** En medio de la naturaleza salvaje de un nevado, "Sembrando Vida" narra la conmovedora historia de cuatro jóvenes atormentados por sus propios demonios que buscan a su manera un lugar en el mundo. Sus caminos se entrecruzan cuando escapando sus anhelos más profundos coinciden camino a un refugio para guarecerse de una tormenta. A medida que el viento ulula y la lluvia amenaza con caer Blanca, Yohari (y sus jóvenes ayudantes), Susana y Pablo, evaden la ventisca y se enfrentan a las tormentas internas que los han perseguido durante años. Blanca, una chica individualista que trabajaba cómo webcam, a quien se le derrumba su mundo y determinación cuando es abandonada en el nevado por Joel en un ataque de celos este. Mientras la tormenta se avecina Blanca buscando a Joel se encuentra con Yohari quien adelanta un estudio de plantas y conoce el nevado. Blanca evasiva quiere ir por su lado, pero Yohari le advierte que no puede avanzar porque una tormenta se avecina y el nevado será cerrado. Mientras bajan del nevado, en una laguna, encuentran a Pablo, un joven de origen campesino, pero talentoso para los computadores, que intentando escapar de un pasado delictivo y hallar sentido a su vida quiere suicidarse. Susana, cantante callejera, que buscando conocer la

	nieve camina hacia el nevado, pero es advertida por Yohari sobre las consecuencias de seguir caminando hacia la cima. A medida que avanza la tormenta y llegan al refugio, estas cuatro almas solitarias comienzan a compartir sus anhelos más profundos y sus cicatrices. A través de conversaciones profundas y reveladoras, descubren que, a pesar de sus diferencias, comparten un sueño común sobre la naturaleza y una lucha interna que los acerca. Juntos, encuentran consuelo y apoyo, forjando una luz inquebrantable en medio de la adversidad y un deseo común: luchar por la naturaleza. **Capítulo 2** Cuando Blanca, recién llegada a la pensión, se dispone a bañarse, se enfrenta con una desagradable sorpresa: el agua sale turbia y sucia. Decidiendo posponer su baño, Blanca observa cómo Lali, con cierta vergüenza, le pide a Pablo que consiga agua para la cena que compartirá con sus nuevos amigos. Lali destaca que es una realidad cotidiana, que están acostumbrados a la situación. Reunidos en una modesta cena, los amigos - Pablo, Blanca, Susana y Yohari - conversan sobre la problemática del agua y la alarma ambiental que parece estar en aumento. Lali comparte su preocupación sobre la maquinaria que se dirige al río cada vez que el agua se vuelve turbia. Estas revelaciones llevan a Pablo a plantear preguntas profundas, desafiando al grupo y a sí mismo. Impulsado por el deseo de marcar un cambio, Yohari sugiere la creación de un grupo activista para proteger el agua y la naturaleza. Con el consenso del grupo, deciden convocar una reunión de vecinos para abordar la situación. Sin embargo, la misma semana en que toman esta decisión, comienzan a ocurrir eventos extraños que desencadenan una serie de preocupaciones: la casa rural de Susana, donde vive con su perro Simón, es saqueada sin que parezca haberse robado nada de valor. Preocupada y asustada, Susana busca refugio en Yohari y Pablo, quienes le ofrecen quedarse en la pensión durante esos días. Antes de aceptar, Susana se siente impulsada a tocar su guitarra en un parque para ganar algo de dinero. Sin embargo, su actuación es interrumpida abruptamente por la policía, quienes la detienen con una advertencia enigmática. En un giro inesperado, Yohari se cruza con Susana mientras es llevada por los policías. Actuando en su defensa, Yohari también es arrestado. Esa noche, en una reunión con los vecinos en la pensión, Pablo y Blanca expresan su preocupación por la ausencia prolongada de Susana y Yohari. Cuando finalmente aparecen, se desata una tensa confrontación. Pablo expone la urgencia de unirse para reclamar sus derechos en relación con el agua y la reserva, enfrentando la resistencia y los intereses de los vecinos. Con el grupo al borde de un quiebre, Blanca y Pablo exigen explicaciones a Susana y Yohari, cuestionando el misterio detrás de las acciones extrañas y las detenciones repentinas. **Capítulo 3**

	En medio de una conversación, Susana y Yohari explican a sus amigos por qué fueron detenidos por la policía, sin embargo, la atención de Blanca, la influyente Instagramer del grupo, se desvía repentinamente al recibir mensajes que la sumen en un silencio inusual. Al otro día cuando se dirigen en bus camino a la casa de una prima de Susana, quien se encargará de cuidar a Simón por unos días, Susana se percata del silencio de Blanca que esconde su tristeza. Con curiosidad y preocupación, intenta acercarse y le pregunta si algo anda mal, pero la respuesta de Blanca se llena de molestia. En la terraza de la pensión, Pablo escucha los lamentos de un perro y sigue su curiosidad hasta encontrar a una perra abandonada en una terraza contigua. Lali, quien también está allí, le informa que se llama Canela. Aunque Pablo se preocupa por el bienestar de la perra, Lali le advierte que Martín el dueño de Canela es un tipo peligroso. Pero, esto no detiene a Pablo, quien toma una decisión drástica: vender su motocicleta. Yohari envía un mensaje a las chicas y a Pablo, recordándoles la salida de "plogging", una actividad ecológica al aire libre, pero notan la ausencia de Blanca. Mientras buscan respuestas, descubren que la empresa Natural está realizando una exploración secreta en la reserva del río. Mientras tanto, Blanca enfrenta una dura situación. Sintiéndose atrapada, decide transmitir un mensaje a sus seguidores a través de la webcam, clamando por su seguridad y pidiendo que no le hagan daño. En la pensión, Pablo encuentra a Blanca visiblemente abatida. Abriendo su corazón, ella le confiesa que está siendo chantajeada con videos de contenido explícito que parecen mostrarla con desconocidos. La confusión la atormenta, ya que no está segura si realmente es ella en esos videos. Pablo, consciente de la tecnología, señala que esos videos son deepfakes y trata de calmarla. A medida que las tensiones aumentan y la amistad es puesta a prueba, el grupo comienza a fracturarse. Pablo, que siente una atracción por Susana, está del lado de Blanca e intenta convencer a sus amigos de que las imágenes son manipulaciones digitales. Sin embargo, este esfuerzo solo contribuye a propagar rumores falsos que distancian aún más a los chicos y profundizan la división entre ellos. La solidaridad y la lealtad serán puestas a prueba mientras el grupo lucha por encontrar la verdad en medio de una tormenta de desconfianza y adversidad. "Vínculos en Conflicto" explora la fragilidad de las relaciones en la era digital y el poder de la amistad para superar incluso los desafíos más abrumadores. **Capítulo 4** La angustia ante la creciente crisis climática lleva a Yohari a buscar a sus amigos con una propuesta en sus manos: una obra de teatro que escribió mientras se alejó de "Sembrando Vida". Sin embargo, descubre que cada uno ha seguido su propio camino y que él mismo ha sido despedido de su trabajo. Pablo, enfrentando una dura realidad, se ha

	resignado a laborar en la oficina de correos de un banco. Sus ideales en pro del medio ambiente llaman la atención de sus superiores, quienes lo aíslan incinerando billetes en desuso en la terraza del banco para mantenerlo ocupado y distraído. Blanca, por su parte, da un valiente paso adelante confrontando a los responsables de los deepfakes en la reserva, pero su determinación la lleva a ser detenida por las autoridades. A pesar de su situación, continúa enviando mensajes de esperanza y compartiendo su amor por el medio ambiente a través de los paisajes que fotografía. Susana, en medio de una crisis personal, lucha por encontrar inspiración para componer mientras canta en un parque. Sin embargo, su salud se desmorona y se desmaya. En el hospital, una revelación cambia su vida por completo: descubre que está embarazada. A pesar de esto, confiesa a Yohari su decisión de no tener el hijo que espera. Cuando Yohari finalmente se reúne con sus amigos para presentarles su plan con la obra de teatro, una periodista aparece, buscando a Blanca. Su valiente acción en la reserva ha tenido éxito y su lucha por la causa ambiental comienza a ganar eco en los medios de comunicación. "Renacer Verde" explora la lucha interna y externa de estos amigos en medio de un mundo en crisis, mientras encuentran formas de enfrentar sus desafíos personales y unir sus esfuerzos en una causa común que puede cambiar el rumbo de sus vidas y del planeta. **Capítulo 5** Mientras Pablo resignado quema billetes viejos en la terraza de un banco y observa cómo entrevistan a Blanca en noticieros y medios de comunicación, Lali desesperada en la terraza de la pensión ve cómo agoniza Canela, la perrita prisionera en la terraza contigua. La soledad y el sufrimiento del animal traen a su mente recuerdos del pasado y cuando llega Pablo del trabajo y tratan de rescatar a Canela, descubren que en realidad la sangre que tiene el animal es producto de los partos y la muerte por abandono de sus perritos. Lali no soporta la situación y deja en manos de Pablo el cuidado de la pensión. En la madrugada del día siguiente Lali se marcha para Moravia, a recuperar el amor de sus hijos. Cuando Martín, el dueño de Canela, que trabaja para Natural en la reserva del río, descubre que Pablo tiene a Canela en la pensión, lo agrede salvajemente. Llegando a la pensión Blanca ve la paliza que le propinan a Pablo e intercede. Cuando Martín reconoce a Blanca se acobarda y huye. Blanca le cuenta a Susana la ausencia el motivo de la ausencia de Lali y Susana decide viajar con su perro en busca de Lali para apoyarla. A pesar de la distancia entre Yohari y Pablo se ponen de acuerdo con Blanca para ir al pueblo de Lali para apoyarla. Mientras va por un camino escarpado en medio de las montañas, intentando hacer el duelo, Lali se encuentra con Susana que quiere apoyarla. La catarsis de

	Lali sobre el abandono a sus hijos hace que Susana tome conciencia y reviente, confesando a Lali su embarazo. Lali sorprendida. Después de un fuerte encuentro y revelar las condiciones de su pasado Lali hace el duelo y se reconcilia con sus hijos… Los chicos aprovechan su estancia en la vereda y deciden lanzar su obra de teatro con los campesinos de la región. Pablo y Susana se acercan de nuevo, y ella determinada le confiesa su embarazo, pero le pide espacio para decidir. **Capítulo 6** En medio de un encuentro furtivo Susana le exige a Pablo autonomía en la decisión sobre el embarazo y a pesar de las dudas Pablo promete apoyar y luchar por la decisión que ella tome. También promete que conseguirá un trabajo cueste lo que cueste. El estreno del espectáculo de teatro "SEMBRANDO VIDA" es todo un éxito y en medio de la algarabía surge un nuevo espónsor, una marca quiere apoyarlos para sus causas. Yohari, que recibe una llamada de Gutiérrez, encarga a Pablo del acuerdo con el nuevoaliado. SUSANA es invitada a cantar en la radio y la TV. La Casa se la Cultura de la Barriada se compromete y los apoya totalmente; se convierten en grupo profesional. Los jóvenes de Sembrando Vida son invitados a un encuentro internacional sobre EL MEDIO AMBIENTE. En el encuentro con los representantes de la marca Pablo entusiasmado por las nuevas oportunidades, firma a nombre del grupo de Sembrando Vida. Cuando les presenta el dosier de la propuesta a las chicas y Yohari descubren que es una firma de la misma empresa que genera los problemas ambientales. Han caído en la trampa firmando el contrato, le reclama Yohari a Pablo. En la pensión Lali recibe la visita de Martin el dueño de Canela, que trabaja con Natural y Lali le tira la puerta, pero Martin se defiende confesando que está arrepentido de sus actos, que ya no trabaja con la empresa y que quiere darles una prueba de que esta empresa si comete desastres ambientales. Después de perdonar a su familia Lali es motivada por los chicos a regresar con ellos a su vereda. Es en el campo donde está el futuro de la ciudad insisten. Cuando "SEMBRANDO VIDA" está a punto de desintegrarse por la nueva ruptura de YOHARI y PABLO, Lali les entrega la prueba de Martin. Pablo y las chicas preparan un plan y hablan con Yohari. Blanca determinada decide enfrentar a los abogados de la firma. **Capítulo 7** Con nostalgia, pero decidida Lali se prepara para retornar a su pueblo de origen. Le comenta a Pablo que ahora él se hará cargo de la pensión. Pablo acepta, pero esta agobiado por la situación que supone el embarazo de Susana y lo carcome una depresión que va apoderando

	de él. Su viaje con el grupo al encuentro de grupos ambientalistas se pone en duda. Los vecinos que se oponían a la labor de Sembrando Vida visitan la pensión por sorpresa y ofrecen su ayuda para apoyar el grupo. Cuando el presidente de la junta de acción comunal ve a Lali alistando sus maletas pregunta por el viaje, pero Lali miente y le dice que no son sus maletas. Esa tarde y mientras recoge su ropa en la azotea, preocupada y distraída por la actitud de Pablo, tiene un accidente y cae de las escaleras. Pide auxilio, pero nadie está en la casa para ayudarla. Soporta el dolor en el piso hasta que Martin, el antiguo enemigo del grupo, desde la terraza contigua acude en su ayuda. Yohari que asciende en su escala laboral ahora no solo es jefe, sino que se comporta como Gutiérrez, su antiguo jefe. Manolo, un productor artístico, invitado a ser parte del grupo, advierte esta fragilidad y cuestiona el viaje para hacerse con el poder de sembrando vida. Lali confronta a Pablo que reacciona y decide ir donde sus amigos. Blanca discute a Yohari la posición de Manolo y su actitud, hasta que Martín les sugiere que si quieren solucionar sus diferencias busquen un lugar que les permita arreglar sus diferencias con tranquilidad, en la montaña. **Capítulo 8** Yohari, un entusiasta defensor del medio ambiente, convoca a Manolo, un prometedor productor, para que se haga cargo de la Producción de una obra de teatro con fines pedagógicos en el marco del proyecto "Sembrando Vida". Sin embargo, las intenciones de Manolo difieren: su interés no reside en la obra, sino en sus propios objetivos. En una reunión crucial, Manolo confronta a Pablo, miembro del grupo, por su falta de compromiso con la producción teatral y cómo esto está afectando su progreso. Sorprendentemente, Manolo condiciona el éxito de la obra a la cancelación de un viaje planeado por el grupo en apoyo a su activismo ambiental. El conflicto se intensifica cuando Blanca, protesta en contra de esta decisión, desatando la reprimenda de Yohari, quien cuestiona la dedicación de Pablo. Mientras tanto, Pablo, lidiando con una profunda depresión, busca distanciarse de la situación y pide a Susana un tiempo para reflexionar antes de retirarse. Aislado en su propio mundo, Pablo se enfrenta a una lucha interna que lo conduce al borde emocional. Días después, Susana y Blanca debaten sobre la posibilidad de resolver estas diferencias. Susana, desconcertada por la actitud de Pablo, se esfuerza por comprenderlo, mientras que Pablo, sumido en la oscuridad de su depresión, se aventura hacia un paisaje nevado. Aquí, la narrativa se adentra en la subjetividad de Pablo, explorando sus miedos y culpas de manera palpable. Mientras Blanca y Susana hacen un video en la reserva para enviar mensajes en favor del medio ambiente, surgen desacuerdos sobre el propósito de su activismo. Blanca defiende su compromiso con la causa y reafirma su negativa a

	cancelar el viaje. La preocupación aumenta cuando Yohari las contacta alarmado por la desaparición de Pablo. La incertidumbre se expande cuando Lali, otro miembro del grupo, tampoco sabe del paradero de Pablo. La tensión alcanza su punto máximo cuando encuentran una carta en la habitación de Pablo, en la que expresa sus intenciones y recuerda a su madre. Presintiendo que Pablo puede estar en el lugar donde se conocieron, una laguna en el nevado, el grupo se une para emprender una búsqueda en medio del nevado. La narrativa toma un giro introspectivo al situar a Pablo en su búsqueda interna, visualizando a su madre que lo amamanta en un entorno nevado. Apoyados por la defensa civil y su fiel perro Simón, Blanca, Susana y Yohari se aventuran en el páramo, desafiando las inclemencias climáticas para encontrar a Pablo. La historia culmina cuando logran ubicarlo cerca de la Laguna, un momento único que simboliza la convergencia de las emociones y la naturaleza. **Capítulo 9** Una noche en la penumbra de un parque, Blanca, despojada de sus característica peluca y cubierta por un chal, se encuentra con Joel, su exnovio que en un arranque de celos la abandonó en el nevado. Ignorando la presencia de Martín, propietario de Canela, quien recicla materiales en ese mismo parque, Joel manipula a Blanca jugando con sus emociones y amenazándola para que regrese a su lado. En un momento de vulnerabilidad, Blanca cede ante las presiones de Joel y se deja besar e intimidar. Después de este inquietante encuentro, Blanca confía a Susana su angustia y, a pesar del dolor que le provoca, sigue creyendo en la inocencia de Joel. Mientras tanto, Martín busca a Blanca o a Pablo en la pensión, con la esperanza de conseguir una oportunidad para mejorar su situación. Le cuenta a Lali acerca de las dificultades de su labor como reciclador y cómo eso lo lleva a pasar noches sin dormir. La situación financiera de Martín lo lleva a considerar vender a Canela, su querida perra, en busca de un mejor hogar para ella. Mientras va en taxi Susana descubre a Martín en un semáforo intentando vender a Canela, lo cual comparte con sus amigos durante un ensayo teatral. Pablo, quien ya había sido advertido por Lali acerca de la solicitud de Martín por una oportunidad, intenta defenderlo. Sin embargo, Blanca recuerda que fue Martín quien lo agredió por ayudar a Canela y quien creó videos falsos sobre ella. Blanca, en secreto, se encuentra nuevamente con Joel, quien la culpa y la golpea, responsabilizándola de su propia violencia. Martín presencia esta situación, pero no interviene directamente; en cambio, desde las sombras, realiza una llamada amenazante. **Capítulo 10** Con las primeras luces del amanecer, Lali abandona la pensión sin despedirse rumbo a su pueblo natal. En otro rincón de la ciudad, Sylvia, la brillante líder de Yohari, enciende un cigarrillo en la oscuridad de su

	hogar antes de dirigirse al trabajo. A pesar de la desaprobación de su madre en silla de ruedas, quien elogia su belleza y talento, Sylvia persiste en su extraño hábito y parte hacia el ecoparque en su auto. Mientras tanto, en la pensión, Pablo se sorprende al descubrir que Lali ha partido hacia el campo con sus hijos. Yohari que debe encontrarse con Pablo y las chicas para el viaje, se ve obligado a regresar al ecoparque para recuperar su celular olvidado. Mientras espera en una avenida sofocante y abarrotada de tráfico, se encuentra inesperadamente con Sylvia, quien también se dirige al ecoparque en su auto. Con timidez, Yohari acepta su ofrecimiento de llevarlo, mientras el tráfico avanzan cada vez más lento bajo un calor implacable. En la pensión, Blanca, Susana y Pablo, emocionados por los preparativos de su viaje, reflexionan sobre la partida de Lali, la misteriosa tardanza de Yohari y la agobiante ola de calor por el cambio climático. Mientras el tráfico paralizado y el calor infernal continúan, Sylvia insta a Yohari a que se baje del auto para no retrasar su viaje con sus amigos. Sin embargo, Yohari se niega, confiando en que el atasco será temporal. Al tiempo Blanca, Pablo y Susana, ansiosos por la demora de Yohari, intentan comunicarse con él sin éxito. Cuando alguien llama a la puerta de la pensión, esperanzados, creen que es Yohari, pero en su lugar llega Martín, quien viene a apoyarlos en los preparativos de su viaje. Finalmente, después de un día marcado por el sol y la lluvia, Sylvia y Yohari, exhaustos por el calor opresivo, se besan silenciosamente en el interior del auto. Gutiérrez, el exjefe de Yohari en el ecoparque, llega a la pensión con el celular olvidado por Yohari, lo que desconcierta a los chicos que esperan impacientes el inicio de su viaje. Con el tráfico finalmente cediendo, Yohari, que ya estaba caminando desesperado, vuelve a subirse al auto de Sylvia, quien decide llevarlo de regreso a la pensión. Los jóvenes, al tanto de la llegada de Yohari, se apresuran a empacar sus maletas para el tan esperado viaje final de "Sembrando Vida”.
Referencias	N/A
Material de archivo a usar (si aplica)	N/A
Links relacionados	N/A

MAPA TEMÁTICO DEL PROYECTO:

#	Nombre del capítulo	Tema central	Subtemas	Enfoque	Personajes	Fuentes
1	La montaña mágica	Búsqueda de una nueva	Trabajo en equipo,	En un agreste nevado, cuatro jóvenes con expectativas distintas en la vida se aventuran	Blanca	N/A

		identidad	solidaridad, transformación	en busca de respuestas, pero pronto se dan cuenta de que sus demonios personales y la amenaza inminente de una tormenta los obligarán a formar un vínculo inquebrantable para garantizar su supervivencia. Cuando quieren salir del refugio se dan cuenta que ya no son los mismos que subieron a la montaña.	Yohari Pablo Susana	
2	Río blanco, río negro	Crisis Medio ambiental	Un problema social, activismo, participación, recursos naturales	Cuando Blanca, Pablo, Susana y Yohari, se reúnen para celebrar su recién forjada amistad, en una cena llena de risas y camaradería, la noche da un giro inesperado cuando descubren un problema alarmante: el agua del grifo, en lugar de ser clara y potable, fluye turbia y sucia. La comunidad de Barrio Bonito, donde residen, está enfrentando una crisis que amenaza su salud y bienestar.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
3	Deepfakes	Identidad y redes digitales	Amor, plogging, deepfake, cuidado animal, relaciones humanas, amor	Mientras Blanca recibe mensajes que la aíslan, sus amigos descubren la explotación ilegal de la empresa Natural en la reserva del río. Pablo sacrifica su moto y trabajo por sus sueños. Los latidos de la perra vecina afectan a Lali, evocando recuerdos de sus hijos. Juntos, luchan por la verdad, sueños y sanación en una trama conmovedora.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
4	Live in action	Derechos de la mujer, activismo digital y medio ambiente	Teatro, maternidad, derechos de la mujer, medio ambiente	Tras distanciarse del grupo Yohari quiere reconciliarse y los busca para proponerles una obra de teatro que promueve "Sembrando Vida". Pero sus amigos enfrentan desafíos personales. Blanca identifica al culpable de los deepfakes, vinculado a la empresa explotadora de la reserva y decide exponerlo en un Live, pero es arrestada. Susana, embarazada, no quiere ser madre.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
5	Camino de mujer	Derechos de la mujer	Familia, Animalismo, explotación naturaleza, derechos de la mujer, teatro	Mientras Pablo quema billetes fuera de circulación en un banco, los latidos incesantes de Canela en la terraza vecina agobian a Lali, impulsándola a regresar a su pueblo en busca de sus hijos olvidados. Pablo decide a rescatar la perra enferma, pero un enfrentamiento con Martín, su dueño termina en agresión. En un giro de eventos, Blanca, Susana, Yohari y Pablo, quienes habían estado distanciados, se unen en para encontrar a Lali, forjando lazos renovados en su búsqueda conjunta.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A

6	Preparando el camino	Negocios con el enemigo	Teatro, Medio Ambiente, explotación naturaleza, liderazgo	Susana revela su embarazo a Pablo, decidiendo enfrentar juntos la situación. Tras el éxito de la obra de teatro, un patrocinador emerge y Yohari asciende al liderar el Eco parque. En una reunión con los patrocinantes, Pablo firma un contrato sin saber que esa fundación pertenece a la empresa explotadora de la reserva. Yohari descubre la verdad y acusan a Pablo. El grupo Sembrando Vida recibe una invitación a un evento global sobre Medio Ambiente.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
7	Decisiones	Solidaridad	Medio Ambiente, naturaleza, solidaridad, Plogging	A medida que se acerca el evento sobre medioambiente, el grupo enfrenta divisiones y Yohari propone a Manolo para dirigir la obra teatral. Mientras Lali se prepara para partir junto a sus hijos, cree que algo anda mal con Pablo y cancela el viaje. Lali sufre un accidente en la terraza y Martín, de la terraza vecina, la socorre. Blanca y Yohari, desconfiados, deciden devolverle la perra Canela a Martín.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
8	Nacer de nuevo	Depresión		Manolo aprovecha las tensiones internas del grupo y propone cancelar la participación en el evento medioambiental para centrarse en la obra de teatro, generando oposición de Blanca. Yohari respalda a Manolo y confronta a Pablo, que errático y silencioso se aísla del grupo. Mientras tanto, Blanca y Susana, confidentes, cuestionan sus mensajes sobre medioambiente, mientras, Pablo enfrenta una depresión y busca consuelo en un viaje solitario hacia el nevado, en busca de un vínculo emocional con su madre muerta.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A
9	Redención	Celotipia y redención	Reciclaje, Medio Ambiente, derechos de la mujer, solidaridad	Oculta en la soledad de las noches Blanca se encuentra con Joel, su exnovio, quien la chantajea y maltrata por haberlo abandonado. Martin que ahora trabaja cómo reciclador en las noches, pide una oportunidad a los chicos para cambiar de vida, pero ellos se la niegan cuando se enteran de que está vendiendo a Canela en un semáforo. Blanca miente a sus amigos y dice que los golpes y hematomas que tiene en su rostro son producto de un robo. Una noche Yohari es atracado y abandonado en una calle solitaria; Martin con su carro de reciclaje lo encuentra y socorre, llevándolo hasta Barrio Bonito.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A

10	Sembrando vida	El viaje	Cambio climático, Medio Ambiente, mujer, relaciones	Lali sabe que su tarea ha terminado y con las primeras luces del amanecer abandona la pensión para ir al pueblo de sus hijos. Es el gran día para viajar al evento medioambiental, y mientras Yohari espera en una avenida sofocante y abarrotada de tráfico se encuentra inesperadamente con Sylvia su jefa, quien se dirige al eco parque en su auto. En un giro inesperado, el atasco, bajo un calor inusual, los atrapa y obliga a abrir sus corazones, su carácter y su pasado. En la pensión, mientras alistan maletas para el viaje, Blanca, Susana, y Pablo extrañan a Lali, y preocupados se preguntan por Yohari.	Blanca Yohari Pablo Susana Lali	N/A

ANEXO 3 - MAPA DE RUTA DE GUIÓN

SERIE FICCIÓN "SEMBRANDO VIDA"	PUNTOS DRAMáTICOS - CAPÍTULOS				
PERSONAJES / TRAMAS	**CAPITULO 1**	**CAPITULO 2**	**CAPITULO 3**	**CAPITULO 4**	**CAPITULO 5**
Blanca	- **Introducción:** Blanca es una joven individualista y determinada que trabaja como webcam. La vemos sumergida en su mundo virtual. - **Punto dramático 1**: Blanca es abandonada en el nevado por Joel en un ataque de celos. Su mundo se derrumba. Encuentro con Yohari: Mientras busca a Joel, conoce a Yohari, un experto en plantas que la advierte sobre la tormenta que se avecina. **- Punto dramático 2:** Blanca se enfrenta a la realidad de la tormenta que se avecina y su necesidad de refugio. Encuentro con Pablo y Susana: En el descenso del nevado, se encuentra con Pablo, un joven en busca de redimir su pasado, y Susana, una cantante callejera. **- Punto dramático 3:** Blanca comienza a compartir sus anhelos y cicatrices con los demás personajes en el refugio.	**- Introducción:** Blanca llega a la pensión después de los eventos del capítulo anterior, donde fue abandonada en el nevado por Joel. **- Punto dramático 1:** Descubre que el agua en la pensión sale turbia y sucia, lo que la lleva a postergar su baño. Encuentro con Lali y Pablo: Blanca se une a una cena con sus nuevos amigos, donde conocen más sobre la problemática del agua y la alarma ambiental que está en aumento. **- Punto dramático 2:** Blanca se entera de que la empresa "Natural" está realizando exploraciones secretas en la reserva del río. Descubrimiento sobre el agua: Lali le cuenta a Blanca que esta es una realidad cotidiana para los residentes de la pensión. **- Punto dramático 3**: Blanca se involucra en la discusión sobre la creación de un grupo activista para proteger el agua y la naturaleza, a pesar de su propia lucha interna.	**- Introducción en el capítulo 3:** Blanca se encuentra preocupada y angustiada debido a la situación de los videos explícitos y deepfakes que la involucran. **Conversación con Susana:** Blanca comparte sus preocupaciones con Susana y busca su apoyo emocional. **- Punto dramático 1**: Blanca descubre la exploración secreta de la empresa Natural en la reserva del río, lo que aumenta su motivación para unirse al grupo activista. Resolución: Blanca decide enfrentar a los abogados de la empresa Natural para proteger la reserva y su propia seguridad.	**- Introducción en el capítulo 4:** Blanca está decidida a enfrentar a los abogados de la empresa Natural. **- Encuentro con abogados:** Blanca se encuentra cara a cara con los representantes legales de la empresa Natural y les presenta las pruebas de la exploración secreta en la reserva del río. **- Punto dramático 1**: Los abogados de la empresa Natural intentan intimidar a Blanca, pero ella se mantiene firme en su posición y los desafía. **- Resolución**: Blanca logra que se inicie una investigación sobre las actividades ilegales de la empresa Natural en la reserva del río.	- **Introducción en el capítulo 5:** Blanca sigue luchando contra la empresa Natural y enfrentando a sus abogados. **- Encuentro con abogados:** Blanca se encuentra nuevamente con los abogados de la empresa Natural en una audiencia legal. **- Punto dramático 1:** Los abogados intentan desacreditar a Blanca y su evidencia, pero ella se defiende con firmeza. **- Resolución:** La audiencia legal termina con un giro inesperado a favor de Blanca, lo que representa un avance en la lucha contra la empresa Natural.
Yohari	**- Introducción:** Yohari es un amante de la naturaleza y un experto en plantas que está realizando un estudio en el nevado. **- Punto dramático 1:** Encuentra a Blanca y la advierte sobre la tormenta inminente, lo que lo obliga a posponer su estudio. **- Encuentro con los demás personajes:** En el refugio, se entera de las historias y luchas internas de Blanca, Pablo y Susana. **- Punto dramático 2:** Yohari se enfrenta a la necesidad de apoyar a estos jóvenes en medio de la tormenta.	**- Introducción:** Yohari está en la pensión después de los eventos del capítulo anterior y se involucra en la discusión sobre la creación del grupo activista. Cena con los demás personajes: Participa en la cena donde se discute la creación del grupo activista y propone la idea. **- Punto dramático 1:** Recibe una llamada de Gutiérrez y se encarga de un acuerdo con un nuevo aliado. Descubrimiento sobre la empresa "Natural": Se entera de que la empresa está haciendo exploraciones en la reserva del río. **- Punto dramático 2:** Descubre que Pablo firmó un contrato con la misma empresa que causa problemas ambientales.	**- Introducción en el capítulo 3:** Yohari se encuentra en una posición de liderazgo y está comprometido con la protección del medio ambiente. **Conversación con los demás:** Yohari les informa a sus amigos sobre la exploración secreta de la empresa Natural. **- Punto dramático 1:** Yohari es arrestado junto con Susana durante una confrontación con la policía, lo que complica la situación del grupo activista. Determinación: Yohari sigue comprometido con la causa ambiental a pesar de las dificultades y detenciones.	**- Introducción en el capítulo 4:** Yohari se ha convertido en un líder en el movimiento ambientalista y sigue comprometido con la protección de la reserva del río. **- Organización de protestas:** Yohari lidera protestas pacíficas para llamar la atención sobre la situación en la reserva y busca el apoyo de la comunidad. **- Punto dramático 1:** La empresa Natural busca influenciar a la comunidad local para que se oponga a las protestas de Yohari y su grupo. **- Determinación:** Yohari enfrenta la resistencia de la empresa Natural y sigue trabajando incansablemente para proteger la reserva.	**- Introducción :** Yohari sigue liderando las protestas y acciones directas para proteger la reserva del río. **- Protesta clave:** Yohari organiza una protesta importante en la reserva que atrae la atención de los medios. **- Punto dramático 1:** La empresa Natural intenta desalojar a los manifestantes de la reserva utilizando la fuerza. **- Resistencia:** Yohari y su grupo enfrentan la represión de la empresa Natural y luchan por mantenerse en la reserva.

Pablo	**- Introducción:** Pablo es un joven con habilidades en computadoras que intenta escapar de su pasado delictivo. **- Punto dramático 1:** Decide suicidarse debido a la desesperación por su pasado y la falta de rumbo en su vida. **- Encuentro con Blanca y los demás:** Encuentra a Blanca en la laguna y luego se une al grupo en el refugio. **- Punto dramático 2:** Comienza a abrirse y compartir su historia con los demás.	**- Introducción en el capítulo 2:** Pablo está en la pensión después de los eventos del capítulo anterior, donde compartió la preocupación por el agua y la naturaleza. **- Punto dramático 1:** Se entera de la condición del agua en la pensión y de la alarma ambiental creciente. Cena con los demás personajes: Participa en una cena donde se discute la creación de un grupo activista. - Punto dramático 2: Decide apoyar la iniciativa de crear un grupo activista y busca trabajo para contribuir económicamente. Defensa de Susana: Intenta defender a Susana cuando los vecinos la critican por su actuación en el parque.	**- Introducción en el capítulo 3:** Pablo está preocupado por la ausencia de Lali y Yohari, y también está lidiando con su propia depresión. **- Conversación con Blanca:** Pablo defiende a Blanca y trata de ayudarla a lidiar con los videos deepfake. **- Punto dramático 1:** Pablo se entera de la exploración secreta de la empresa Natural y se da cuenta de la importancia de unirse al grupo activista. Desarrollo del personaje: Pablo muestra su compromiso con la causa ambiental y su deseo de hacer un cambio positivo.	**- Introducción en el capítulo 4:** Pablo sigue comprometido con la causa ambiental y trabaja en la coordinación de acciones del grupo activista. **- Reunión con el grupo:** Pablo comparte las novedades sobre el progreso de la investigación y las acciones legales contra la empresa Natural. **- Punto dramático 1:** La empresa Natural lanza una campaña de difamación contra Pablo, intentando socavar su credibilidad y la del grupo. **- Resistencia:** Pablo responde a la campaña difamatoria con determinación y busca el apoyo de la comunidad para contrarrestar las acusaciones.	**- Introducción en el capítulo 5:** Pablo sigue coordinando las acciones del grupo activista y enfrenta nuevas amenazas de la empresa Natural. **- Reunión estratégica:** Pablo se reúne con el grupo para discutir cómo contrarrestar los esfuerzos de la empresa Natural para desacreditarlos. **- Punto dramático 1:** La empresa Natural intensifica su campaña de difamación, poniendo en peligro la unidad del grupo. **- Unidad del grupo:** Pablo trabaja para mantener unida a la comunidad activista a pesar de la presión de la empresa Natural.
Susana	**- Introducción:** Susana es una cantante callejera que busca conocer la nieve y camina hacia el nevado. **- Punto dramático 1:** Es advertida por Yohari sobre los peligros de continuar hacia la cima del nevado. **- Encuentro con los demás:** Llega al refugio donde comparte su deseo de conocer la nieve. **- Punto dramático 2:** Se enfrenta a la confrontación entre los demás personajes y su propia lucha por encontrar su lugar en el mundo.	**- Introducción:** Susana se encuentra en la pensión después de los eventos del capítulo anterior y comparte su preocupación sobre la situación del agua. Cena con los demás personajes: Participa en la cena donde se discute la creación del grupo activista y ofrece su apoyo. **- Punto dramático 1**: Su casa es saqueada sin que parezca haberse robado nada valioso. Detención en el parque: Es detenida por la policía mientras toca su guitarra en el parque, lo que la deja confundida y asustada. **- Punto dramático 2:** Se enfrenta a la policía y es defendida por Yohari, quien también es arrestado. **Reunión en la pensión:** La tensión aumenta cuando Pablo, Blanca y los demás se enteran de las detenciones de Susana y Yohari, lo que genera una confrontación en la pensión.	**- Introducción en el capítulo 3:** Susana está inquieta debido a la ausencia de Lali y Yohari y su preocupación por Blanca. **- Conversación con Blanca**: Susana escucha las preocupaciones de Blanca y ofrece su apoyo. **- Punto dramático 1:** Susana se entera de la exploración secreta de la empresa Natural y se da cuenta de la urgencia de unirse al grupo activista. Desarrollo del personaje: Susana muestra valentía y determinación para proteger la reserva y el medio ambiente.	**- Introducción en el capítulo 4:** Susana sigue comprometida con la causa ambiental y continúa trabajando en la difusión de mensajes a favor del medio ambiente. **- Preparación de contenido:** Susana trabaja en la creación de videos y mensajes para sensibilizar al público sobre la importancia de proteger la reserva del río. **- Punto dramático 1:** Susana enfrenta amenazas en línea y un intento de censura de sus contenidos por parte de la empresa Natural. **- Determinación:** Susana decide redoblar sus esfuerzos y utilizar las amenazas en su contra como una oportunidad para destacar la importancia de su mensaje.	**- Introducción en el capítulo 5:** Susana continúa difundiendo mensajes a favor del medio ambiente y luchando contra la censura en línea. **- Desafío en línea**: Susana enfrenta una campaña de trolls en línea que intentan sabotear su trabajo. **- Punto dramático 1:** Susana descubre que algunos de estos trolls están relacionados con la empresa Natural y decide exponer su conexión. **- Determinación:** Susana utiliza las tácticas de los trolls en su contra y logra una mayor visibilidad para su causa.
Lali		**- Introducción:** Lali regresa a la pensión después de su viaje al pueblo y se entera de los eventos recientes relacionados con el agua y la creación del grupo activista. Conversación con Blanca: Lali habla con Blanca sobre su viaje y cómo la catarsis la ayudó a hacer las paces con su pasado. **- Punto dramático 1:** Explica la situación del agua en la pensión y cómo esto refleja problemas ambientales más amplios. **- Apoyo al grupo activista:** Se une a la discusión sobre la creación del grupo y comparte sus experiencias pasadas en el campo.	**- Introducción en el capítulo 3:** Lali ha estado ausente y se desconoce su paradero. **- Reunión con Susana:** Lali regresa al grupo y se entera de las últimas noticias, incluida la situación de Blanca y el conflicto con la empresa Natural. **- Apoyo a Blanca:** Lali ofrece apoyo emocional a Blanca y se une a la decisión de enfrentar a los abogados de la empresa Natural. Reflexión: Lali reflexiona sobre su ausencia y su deseo de contribuir al activismo ambiental del grupo.	**- Introducción en el capítulo 4:** Lali se ha reintegrado completamente al grupo y está decidida a contribuir a la causa ambiental. **- Apoyo a Blanca:** Lali brinda apoyo emocional a Blanca mientras enfrenta a los abogados de la empresa Natural. **- Participación activa:** Lali se involucra en la difusión de mensajes a favor del medio ambiente y trabaja junto a Susana en la creación de contenido. **- Reflexión**: Lali reflexiona sobre su regreso al activismo y su papel en la lucha por la protección de la reserva del río.	- **Introducción en el capítulo 5:** Lali continúa su participación activa en el grupo y en la difusión de mensajes ambientales. - **Apoyo a Blanca:** Lali brinda apoyo emocional a Blanca antes de su audiencia legal. - **Participación activa:** Lali se une a Susana en la creación de contenido en línea para contrarrestar la desinformación de la empresa Natural. **- Reflexión**: Lali reflexiona sobre su papel en la lucha y su crecimiento como activista ambiental.-

PERSONAJES / TRAMAS	CAPITULO 6	CAPITULO 7	CAPITULO 8	CAPITULO 9	CAPITULO 10
Blanca	**- Introducción:** Blanca sigue liderando la lucha contra la empresa Natural y enfrentando a sus abogados en la audiencia legal. **Audiencia legal:** Blanca se presenta en la audiencia legal con determinación para presentar evidencia crucial contra la empresa Natural. **- Punto dramático 1:** Durante la audiencia, Blanca enfrenta interrogatorios intensos por parte de los abogados de la empresa, pero se mantiene firme. **Victoria parcial:** La audiencia termina con una pequeña victoria para Blanca, ya que el tribunal decide investigar más a fondo las acciones de la empresa.	**- Introducción:** Blanca se encuentra en medio de la batalla legal contra la empresa Natural y continúa luchando por la justicia ambiental. **- Revelación inesperada:** Durante la audiencia legal, Blanca recibe información inesperada que podría cambiar el rumbo del caso y revela la corrupción dentro de la empresa. **- Punto dramático 1:** Blanca se enfrenta a un dilema ético sobre si revelar la información y poner en peligro su propia seguridad. **- La verdad prevalece:** Blanca decide revelar la información, a pesar de los riesgos, con la esperanza de exponer la corrupción y proteger el medio ambiente.	**- Introducción:** Blanca sigue enfrentándose a la empresa Natural en la batalla legal y se prepara para una confrontación importante. **- La confrontación legal:** Blanca y sus abogados enfrentan a los representantes de la empresa Natural en un juicio crucial. **- Punto dramático 1:** Durante el juicio, se revelan pruebas impactantes que exponen la corrupción de la empresa y la devastación ambiental que han causado. **- Victoria y justicia**: Blanca y su equipo ganan el juicio, logrando una victoria importante para la causa ambiental y la justicia.	**- Introducción :** Blanca se siente aliviada después de la victoria legal contra la empresa Natural y sigue liderando la lucha ambiental. **- Planificación de acciones futuras**: Blanca trabaja en la planificación de futuras acciones para garantizar la protección a largo plazo del medio ambiente. **- Punto dramático 1:** La empresa Natural intenta una nueva estrategia para eludir las restricciones legales, lo que lleva a un enfrentamiento aún más intenso. **- Persistencia y valentía:** Blanca muestra su persistencia y valentía al enfrentar nuevamente a la empresa, demostrando su compromiso con la causa ambiental.	**- Introducción :** Blanca sigue liderando la lucha contra la empresa Natural y se enfrenta a nuevos desafíos legales. **- Consecuencias de la lucha:** Blanca se enfrenta a las consecuencias emocionales y físicas de su lucha continua por el medio ambiente. **- Punto dramático 1:** La empresa Natural realiza un movimiento inesperado que amenaza con socavar todo el progreso que Blanca y su grupo han logrado. **- Resistencia y determinación**: Blanca demuestra su determinación y liderazgo al movilizar a su grupo para hacer frente a la última amenaza de la empresa.
Yohari	**- Introducción :** Yohari sigue liderando las protestas en defensa de la reserva del río. **- Protesta en aumento:** Yohari organiza una protesta más grande con el apoyo de la comunidad local y grupos ecologistas. **- Punto dramático 1:** La empresa Natural responde con medidas más agresivas para desalojar a los manifestantes de la reserva. **- Solidaridad y resistencia:** Yohari y su grupo se mantienen unidos y luchan valientemente contra la represión de la empresa Natural.	**- Introducción :** Yohari lidera las protestas en defensa de la reserva del río, pero enfrenta desafíos crecientes por parte de la empresa Natural. **- Confrontación decisiva**: Yohari y su grupo se enfrentan a un enfrentamiento crucial con la empresa Natural cuando intentan proteger la reserva del río. **- Punto dramático 1:** La confrontación se vuelve violenta, y Yohari se encuentra en una situación peligrosa, poniendo en riesgo su vida por la causa ambiental. **- Resistencia y valentía:** Yohari demuestra valentía al resistir la violencia y proteger la reserva del río, inspirando a otros a unirse a la lucha.	**- Introducción en el capítulo 8:** Yohari sigue liderando las protestas y la lucha por la reserva del río. **- Desarrollo de estrategias**: Yohari y su grupo trabajan en estrategias para proteger la reserva del río de futuros ataques de la empresa Natural. **- Punto dramático 1:** La empresa Natural intenta un nuevo enfoque para reclamar la reserva, lo que lleva a un enfrentamiento aún más peligroso. **- Resistencia y unidad:** Yohari y su grupo se mantienen firmes en su resistencia, uniendo fuerzas para proteger la reserva del río y mantenerla a salvo.	**- Introducción en el capítulo 9:** Yohari sigue liderando la lucha por la reserva del río y trabaja en la consolidación de la protección a largo plazo. **- Planificación estratégica:** Yohari y su grupo desarrollan estrategias para mantener la reserva del río segura y protegida. **- Punto dramático 1:** La empresa Natural intensifica sus esfuerzos para reclamar la reserva, lo que lleva a un conflicto aún más desafiante. **- Resistencia y unidad**: Yohari y su grupo se mantienen unidos y fuertes en su resistencia contra la empresa, defendiendo la reserva del río con determinación.	**- Introducción en el capítulo 10:** Yohari sigue liderando la lucha por la reserva del río, enfrentando obstáculos y amenazas persistentes. **- Defensa de la reserva:** Yohari y su grupo se preparan para el enfrentamiento final con la empresa Natural para proteger la reserva del río. **- Punto dramático 1:** La batalla final contra la empresa Natural llega a su punto culminante, y Yohari debe tomar decisiones críticas para el futuro de la reserva. **- Coraje y unidad:** Yohari demuestra su valentía y liderazgo al guiar a su grupo en la última batalla por la reserva del río, manteniendo su unidad y determinación.
Pablo	**- Introducción en el capítulo 6:** Pablo se enfrenta a la presión de su promesa de apoyar a Susana en su decisión sobre el embarazo y busca un nuevo trabajo. **- Entrevista de trabajo**: Pablo asiste a una entrevista de trabajo en busca de una oportunidad que le permita cumplir su promesa. **- Punto dramático 1:** Durante la entrevista, Pablo se enfrenta a preguntas difíciles sobre su historial y su compromiso con la empresa. **- Compromiso y esperanza**: A pesar de las dificultades, Pablo lucha por conseguir el trabajo para apoyar a Susana y su futuro hijo.	**- Introducción en el capítulo 7:** Pablo comienza un nuevo trabajo y se esfuerza por cumplir su promesa de apoyar a Susana. **- Desafíos laborales:** Pablo enfrenta dificultades en su nuevo trabajo debido a la presión y las expectativas de su jefe. **- Punto dramático 1:** Pablo se debate entre mantener su empleo y cumplir su promesa de apoyar a Susana, lo que lo lleva a tomar una decisión importante. **- Compromiso y sacrificio:** Pablo decide renunciar a su trabajo para estar plenamente presente para Susana y su hijo por nacer.	**- Introducción en el capítulo 8:** Pablo se encuentra sin trabajo después de renunciar para apoyar a Susana y su hijo por nacer. **- Nueva búsqueda de empleo:** Pablo comienza la búsqueda de un nuevo trabajo para mantener a su familia. **- Punto dramático 1:** Pablo enfrenta rechazos y desafíos en su búsqueda de empleo, lo que lo lleva a cuestionar su valía y su papel en la familia. **- Dedicación y perseverancia:** Pablo demuestra su dedicación a Susana y su futuro hijo, perseverando en la búsqueda de empleo a pesar de los obstáculos.	**- Introducción en el capítulo 9:** Pablo sigue en su búsqueda de empleo para apoyar a su familia y se enfrenta a desafíos económicos. - **Nuevas oportunidades laborales:** Pablo continúa buscando trabajo y enfrenta decisiones difíciles sobre su futuro profesional. - **Punto dramático 1:** Pablo se encuentra en una encrucijada cuando recibe una oferta de trabajo que podría cambiar su vida, pero implica riesgos significativos. - **Sacrificio y determinación:** Pablo toma una decisión importante que afectará a su familia y demuestra su determinación por darles lo mejor.	**- Introducción en el capítulo 10**: Pablo enfrenta nuevos retos laborales y se esfuerza por mantener a su familia. **- El camino hacia el éxito:** Pablo trabaja incansablemente para alcanzar sus metas profesionales y brindar una vida mejor a su familia. **- Punto dramático 1:** Pablo se encuentra en una encrucijada importante cuando una oportunidad laboral que podría cambiar su vida está en juego. **- Sacrificio y determinación:** Pablo toma una decisión difícil que requiere sacrificio, demostrando su dedicación a su familia y su futuro.

Susana	**- Introducción en el capítulo 6:** Susana continúa su trabajo de concienciación ambiental y enfrenta desafíos en línea. **- Entrevista en los medios:** Susana es invitada a dar una entrevista en un programa de noticias importante para discutir su lucha ambiental. **- Punto dramático 1:** Durante la entrevista, Susana se encuentra con un periodista hostil que intenta desacreditar su trabajo. **- Determinación y perseverancia:** A pesar de la hostilidad, Susana defiende su causa y logra transmitir su mensaje a la audiencia.	**- Introducción en el capítulo 7:** Susana continúa su lucha por el medio ambiente y la concienciación pública. **- Entrevista en profundidad:** Susana es invitada a un programa de noticias destacado para hablar sobre su causa y las revelaciones recientes sobre la empresa Natural. **- Punto dramático 1:** Durante la entrevista, Susana enfrenta preguntas difíciles sobre la situación de Pablo y su embarazo, lo que la lleva a una reflexión profunda. **- Determinación y responsabilidad:** Susana se muestra decidida a seguir adelante con su embarazo y usar su plataforma para concienciar sobre los problemas ambientales.	**- Introducción en el capítulo 8:** Susana continúa su compromiso con el medio ambiente y su embarazo. **- Apoyo a la causa:** Susana se convierte en una voz poderosa para la concienciación ambiental y sigue promoviendo la protección del medio ambiente. **- Punto dramático 1:** Susana experimenta complicaciones en su embarazo, lo que la lleva a tomar decisiones cruciales sobre su salud y la de su hijo. **- Maternidad y activismo:** Susana equilibra su papel como madre y activista, encontrando fuerzas para seguir luchando por una causa que importa profundamente.	**- Introducción en el capítulo 9:** Susana se encuentra en medio de su embarazo y continúa siendo una defensora apasionada del medio ambiente. **- Apoyo a la causa:** Susana sigue utilizando su plataforma mediática para crear conciencia sobre la importancia de proteger el medio ambiente. **- Punto dramático 1**: Susana experimenta complicaciones en su embarazo que la llevan a tomar decisiones difíciles sobre su salud y la de su hijo. **- Maternidad y activismo:** Susana equilibra su papel como madre y activista, enfrentando desafíos personales mientras sigue luchando por la causa que ama.	**- Introducción en el capítulo 10:** Susana continúa su embarazo y se encuentra en una situación de conflicto debido a las complicaciones. **El equilibrio entre la maternidad y la lucha ambiental:** Susana lucha por encontrar un equilibrio entre su papel como madre y su compromiso con la causa ambiental. **- Punto dramático 1:** Susana toma una decisión trascendental que impactará su vida y la de su hijo, al tiempo que sigue abogando por el medio ambiente. **- Fuerza y perseverancia:** Susana demuestra su fortaleza y determinación al enfrentar desafíos personales y ambientales simultáneamente.
Lali	**- Introducción en el capítulo 6:** Lali sigue apoyando activamente al grupo y se preocupa por la situación de Pablo y Susana. **- Apoyo a Susana:** Lali brinda apoyo emocional a Susana mientras enfrenta las tensiones de su embarazo y la decisión que debe tomar. **- Participación activa:** Lali se involucra en la organización de eventos para recaudar fondos para la causa y ayudar a Pablo en su búsqueda de trabajo. **- Reflexión personal:** Lali reflexiona sobre su propia vida y su compromiso con la lucha ambiental mientras apoya a sus amigos.	**- Introducción en el capítulo 7:** Lali continúa apoyando activamente al grupo y se preocupa profundamente por la situación de Susana y Pablo. **- Reflexión personal:** Lali se toma un tiempo para reflexionar sobre su propia vida y compromiso con la lucha ambiental mientras ayuda en la organización de eventos. **- Consejo y apoyo:** Lali brinda consejos y apoyo emocional a Susana durante su embarazo y toma decisiones importantes. - **Solidaridad inquebrantable:** Lali demuestra su compromiso inquebrantable con la causa y sus amigos al estar a su lado en momentos difíciles.	**- Introducción en el capítulo 8:** Lali continúa siendo un pilar de apoyo para el grupo y sigue apoyando a sus amigos en la causa ambiental. **- Recuerdos del pasado:** Lali comparte recuerdos de su pasado y cómo la lucha ambiental se ha convertido en una parte esencial de su vida. **- Punto dramático 1:** Lali enfrenta una crisis personal cuando se entera de una situación en su pueblo natal que requiere su atención y acción. **- Compromiso inquebrantable:** A pesar de la nueva crisis, Lali demuestra su compromiso inquebrantable con sus amigos y la causa ambiental, encontrando formas de ayudar a ambos.	**- Introducción en el capítulo 9:** Lali continúa siendo un apoyo vital para el grupo y sigue apoyando la causa ambiental. **- Afrontar el pasado:** Lali se enfrenta a su pasado y cómo su participación en la lucha ambiental ha sido una parte fundamental de su vida. **- Punto dramático 1:** Lali debe tomar una decisión importante que involucra a su familia y su pasado, lo que la lleva a una encrucijada emocional. **- Compromiso inquebrantable:** A pesar de los desafíos, Lali demuestra su compromiso inquebrantable tanto con sus amigos como con la causa ambiental, encontrando formas de ayudar a ambos.	**- Introducción en el capítulo 10:** Lali continúa siendo un apoyo esencial para el grupo y se enfrenta a su pasado y presente. **- Reflexiones y decisiones:** Lali reflexiona sobre su pasado y su papel en la lucha ambiental mientras enfrenta una decisión personal significativa. **- Punto dramático 1:** Lali toma una decisión crucial que impactará su vida y su relación con su familia y amigos, al tiempo que sigue comprometida con la causa ambiental. **- Lealtad y resolución:** Lali demuestra su lealtad a sus amigos y su dedicación a la causa ambiental a pesar de los desafíos personales.

FICHA TÉCNICA GENERAL DE PROYECTO	
Nombre contratista	**Filmz SAS**
Contrato N°	**764 de 2023**
Proyecto	**Sembrando vida**
N° de Capítulos	**10 capítulos**
Fecha de inicio y fin de grabación	**Del 25 de septiembre al 3 de noviembre**
Género o formato	**Ficción / Serie**
Duración	**25 minutos**
Año de producción	**2023**
Fecha de estreno	**Por definir**
Productor Delegado	**Diego Loaiza** Celular: 313 4617548 Correo electrónico: dloaiza@canaltrece.com.co
Productor ejecutivo	**Sergio López** Celular: 3212225306 Correo electrónico: produccionjecutiva@filmz.co
Sinopsis general	Después de una alarma ambiental que pone en peligro a la comunidad de Barrio Bonito cuatro jóvenes amigos de barrio –SUSANA, YOHARI, PABLO, BLANCA–, con vidas distintas y con un sueño en común deciden fundar un grupo de activistas con el objetivo de trabajar por la preservación del Medio Ambiente y la comunidad, luchando contra la hostilidad de los pobladores que, incitados por Natural la empresa contaminante, ven con sospecha como estos jóvenes se interesan por el bienestar común. Cuando Natural, la Empresa Productora de materiales para construcción, se instala al lado del rio para explotar la cantera de la montaña, brindando empleo a la comunidad, comienza un enfrentamiento entre quienes se oponen explotación de la montaña y el río y los que apoyan el progreso. La influencia y el poder de Natural ponen en peligro el empleo de Yohari en el jardín Botánico Los Yarumos; la comunidad los rechaza al ver en ellos un obstáculo para el progreso de la comunidad; sus familias les dan la espalda y Lali, agobiada por los recuerdos y la soledad, abandona la pensión para regresar a Moravia, su pueblo e intentar recuperar el amor de sus hijos.

	La existencia del colectivo “SEMBRANDO VIDA” se pone en crisis y los amigos se enfrentan. Nuevamente la dificultad hace que los integrantes de Sembrando Vida se fragmenten y cuando entienden que la única forma de avanzar es unidos, concilian las diferencias y unen fuerzas para insistir en su proyecto ambiental y abrazar la montaña que está en peligro. Ahora la comunidad de BARRIO BONITO participa en las actividades y discusiones de Sembrando Vida, y poco a poco empiezan a aceptar a Susana, Yohari, Pablo y Blanca en su propósito ambiental incorporándose con voluntarios a la ahora Fundación Ecológica “SEMBRANDO VIDA”. La insistencia de los chicos de “SEMBRANDO VIDA” y Yohari como líder llaman la atención de los medios locales e internaciones, y son invitados a un encuentro internacional sobre medio ambiente. Los habitantes de BARRIO BONITO reconocen su error al oponerse al grupo y se ofrecen como voluntarios.
Storyline de capítulos	**Capítulo 1: La montaña mágica** En un agreste nevado, cuatro jóvenes con expectativas distintas en la vida se aventuran en busca de respuestas, pero pronto se dan cuenta de que sus demonios personales y la amenaza inminente de una tormenta los obligarán a formar un vínculo inquebrantable para garantizar su supervivencia. Cuando quieren salir del refugio se dan cuenta que ya no son los mismos que subieron a la montaña. **Capítulo 2: Río blanco, río negro** Cuando Blanca, Pablo, Susana y Yohari, se reúnen para celebrar su recién forjada amistad, en una cena llena de risas y camaradería, la noche da un giro inesperado cuando descubren un problema alarmante: el agua del grifo, en lugar de ser clara y potable, fluye turbia y sucia. La comunidad de Barrio Bonito, donde residen, está enfrentando una crisis que amenaza su salud y bienestar. **Capítulo 3: Deepfakes** Mientras Blanca recibe mensajes que la aíslan, sus amigos descubren la explotación ilegal de la empresa Natural en la reserva del río. Pablo sacrifica su moto y trabajo por sus sueños. Los latidos de la perra vecina afectan a Lali, evocando recuerdos de sus hijos. Juntos, luchan por la verdad, sueños y sanación en una trama conmovedora. **Capítulo 4: Live in action** Tras distanciarse del grupo Yohari quiere reconciliarse y los busca para proponerles una obra de teatro que promueve "Sembrando Vida". Pero sus amigos enfrentan desafíos personales. Blanca identifica al culpable de los deepfakes, vinculado a la empresa explotadora de la reserva y decide exponerlo en un Live, pero es arrestada. Susana, embarazada, no quiere ser madre.

	Capítulo 5: Camino de mujer Mientras Pablo quema billetes fuera de circulación en un banco, los latidos incesantes de Canela en la terraza vecina agobian a Lali, impulsándola a regresar a su pueblo en busca de sus hijos olvidados. Pablo decide a rescatar la perra enferma, pero un enfrentamiento con Martín, su dueño termina en agresión. En un giro de eventos, Blanca, Susana, Yohari y Pablo, quienes habían estado distanciados, se unen en para encontrar a Lali, forjando lazos renovados en su búsqueda conjunta. **Capítulo 6: Preparando el camino** Susana revela su embarazo a Pablo, decidiendo enfrentar juntos la situación. Tras el éxito de la obra de teatro, un patrocinador emerge y Yohari asciende al liderar el Ecoparque. En una reunión con los patrocinantes, Pablo firma un contrato sin saber que esa fundación pertenece a la empresa explotadora de la reserva. Yohari descubre la verdad y acusan a Pablo. El grupo Sembrando Vida recibe una invitación a un evento global sobre Medio Ambiente. **Capítulo 7: Decisiones** A medida que se acerca el evento sobre medioambiente, el grupo enfrenta divisiones y Yohari propone a Manolo para dirigir la obra teatral. Mientras Lali se prepara para partir junto a sus hijos, cree que algo anda mal con Pablo y cancela el viaje. Lali sufre un accidente en la terraza y Martín, de la terraza vecina, la socorre. Blanca y Yohari, desconfiados, deciden devolverle la perra Canela a Martín. **Capítulo 8: Nacer de nuevo** Manolo aprovecha las tensiones internas del grupo y propone cancelar la participación en el evento medioambiental para centrarse en la obra de teatro, generando oposición de Blanca. Yohari respalda a Manolo y confronta a Pablo, que errático y silencioso se aisla del grupo. Mientras tanto, Blanca y Susana, confidentes, cuestionan sus mensajes sobre medioambiente, mientras, Pablo enfrenta una depresión y busca consuelo en un viaje solitario hacia el nevado, en busca de un vínculo emocional con su madre muerta. **Capítulo 9: Redención** Oculta en la soledad de las noches Blanca se encuentra con Joel, su exnovio, quien la chantajea y maltrata por haberlo abandonado. Martin que ahora trabaja cómo reciclador en las noches, pide una oportunidad a los chicos para cambiar de vida, pero ellos se la niegan cuando se enteran de que está vendiendo a Canela en un semáforo. Blanca miente a sus amigos y dice que los golpes y hematomas que tiene en su rostro son producto de un robo. Una noche Yohari es atracado y

	abandonado en una calle solitaria; Martin con su carro de reciclaje lo encuentra y socorre, llevándolo hasta Barrio Bonito. **Capítulo 10: Sembrando vida** Lali sabe que su tarea ha terminado y con las primeras luces del amanecer abandona la pensión para ir al pueblo de sus hijos. Es el gran día para viajar al evento medioambiental, y mientras Yohari espera en una avenida sofocante y abarrotada de tráfico se encuentra inesperadamente con Sylvia su jefa, quien se dirige al ecoparque en su auto. En un giro inesperado, el atasco, bajo un calor inusual, los atrapa y obliga a abrir sus corazones, su carácter y su pasado. En la pensión, mientras alistan maletas para el viaje, Blanca, Susana, y Pablo extrañan a Lali, y preocupados se preguntan por Yohari.
Tema y Subtemas	**Capítulo 1: La montaña mágica** Temas: Búsqueda de una nueva identidad Subtemas: Trabajo en equipo, solidaridad, transformación **Capítulo 2: Río blanco, río negro** Tema: Crisis medio ambiental Subtemas: Un problema social, activismo, participación, recursos naturales **Capítulo 3: Deepfakes** Tema: Identidad y redes digitales Subtemas: Amor, plogging, deepfake, cuidado animal, relaciones humanas, amor **Capítulo 4: Live in action** Tema: Derechos de la mujer, activismo digital y medio ambiente Subtemas: Teatro, maternidad, derechos de la mujer, medio ambiente **Capítulo 5: Camino de mujer** Tema: Derechos de la mujer Subtemas: Familia, Animalismo, explotación naturaleza, derechos de la mujer, teatro **Capítulo 6: Preparando el camino** Tema: negocios con el enemigo Subtemas: Teatro, Medio Ambiente, explotación naturaleza, liderazgo **Capítulo 7: Decisiones** Tema: Solidaridad Subtemas: Teatro, Medio Ambiente, explotación naturaleza, liderazgo **Capítulo 8: Nacer de nuevo**

	Tema: Depresión Subtemas: Medio Ambiente, naturaleza, solidaridad, Plogging **Capítulo 9: Redención** Tema: Celotipia y redención Subtemas: Reciclaje, Medio Ambiente, derechos de la mujer, solidaridad **Capítulo 10: Sembrando vida** Tema: El viaje Subtemas: Cambio climático, Medio Ambiente, mujer, relaciones
Nombres de capítulos	**Capítulo 1:** La montaña Mágica **Capítulo 2:** Río blanco, río negro **Capítulo 3:** Deepfakes **Capítulo 4:** Live in action **Capítulo 5:** Camino de mujer **Capítulo 6:** Preparando el camino **Capítulo 7:** Decisiones **Capítulo 8:** Nacer de nuevo **Capítulo 9:** Redención **Capítulo 10:** Sembrando vida
Zonas geográficas	**Zonas a grabar en Manizales:** Nevado del Ruiz Río Blanco Los Yarumos Barrio Milán **Zonas narrativas:** Nevado del Ruiz Termales Manizales Barrio Bonito
Personajes principales	**Personajes protagonistas:** **Susana:** natural de Manizales - Edad 20. Aspecto menuda y armoniosa. Cabello largo y rizado. Ojos oscuros. Rostro agradable. Viste sobria con ropas amplias y mochila de lana que ocultan su belleza. No le gusta maquillarse. Librepensadora. El idealismo es su alimento y tal vez su veneno. Sensible. Su talento pasa por encima de su fragilidad. Su fuerza interior la aferra a su guitarra y sus canciones. De inteligencia sutil y profunda. Es la más bajita del grupo. Premisa: "Si no sé quién soy y no sé de dónde vengo, tal vez puedo definirme a través de lo que puedo hacer: cantar". Dilema: Quiere cambiar el mundo, pero no puede cambiar esa extraña y silenciosa melancolía que lleva siempre consigo.

	Yohari: natural de Manizales - Edad 25. Aspecto lánguido. Piel blanca, cabello castaño, al rape, calvo. Rostro afilado pero armonioso, andrógino. Parece un monje zen. Es el más alto del grupo. Le gusta vestir tenis y pantalones cortos. Le encanta andar en bicicleta y los aparatos ecológicos. Se transporta en patineta eléctrica. Intuitivo y astuto, noble algo inseguro. Rebelde pero capaz de adaptarse cuando las circunstancias lo exigen. Amante de las caminatas por entre la naturaleza. Observador, casi un meditador: percibe fácilmente hacia donde dirigen la atención. Sueña trabajar en la Nasa. Premisa: Si no podemos cuidar la naturaleza, entonces no podemos cuidarnos a nosotros mismos. Dilema: "Quisiera que los humanos fuéramos más tolerante con la naturaleza, pero también tenemos que sobrevivir" Blanca: natural de Armenia. Aspecto grueso, guapa. Piel blanca, cabello negro, corto y lacio, pero usa peluca decolorada que le llega al mentón. Ojos marrones, pero usa lentes de contacto verdes. Le gusta el color negro, los contrastes, ropa que simula cuero, maquillarse los ojos. Orgullosa, pero dependiente del personaje que construyo para las redes digitales. Determinada, terca, rebelde, fuerte, difícil de quebrar. Individualista casi al punto de ser egoísta, se asume como la naturaleza con diferentes formas. Pragmática. Chica binaria, le dice Pablo. Premisa: "El mundo es un teatro y yo asumo mi papel ". Dilema: Se debate entre la razón o hacerle caso a su intuición. Pablo: de Termales, cerca del Nevado del Ruiz - Edad 25 Piel trigueña, cabello negro. Ojos castaños. Rostro armonioso, casi simétrico. Le gustaba andar en moto, pero la bicicleta le ha hecho percibir el mundo de otro modo. Intuitivo, echado pa' adelante, conciliador. Hábil con los computadores y la interpretación de los programas; sabe usar la tecnología en función de los recursos naturales. Amante de las caminatas por entre la naturaleza. Autocritico. Bloquea sus deseos centrándose en un fin y un modo de proceder correcto, hasta que la depresión revienta. De origen campesino. Premisa: "Para iluminar las cosas basta escarbar en la oscuridad" Dilema: Cree que todo el mundo comparte su deseo de auto mejora ambiental, pero se siente frustrado por lo que consideran una falta de carácter moral en los demás. Lali: natural de Moravia - Edad 55 Contextura gruesa y bajita pero armoniosa. Piel trigueña, cabello rizado, largo. Ojos castaños. Rostro

	ovalado. Una amargura en su rostro esconde su belleza pasada. Vacila, tiene miedo a actuar, debido a que al exponerse podría ser atacada. Se identifica con causas perdidas, es antiautoritaria, se auto sacrifica, de espíritu gregario y leal a la causa. Campesina. Nostálgica. Premisa: "Sabía lo que mi familia quería de mi antes de que ellos lo supieran". Dilema: El silencio calmo y solitario de la pensión o volver atrás y recuperar el amor de sus hijos.

ELENCO ARTÍSTICO

SERIE DE TELEVISIÓN

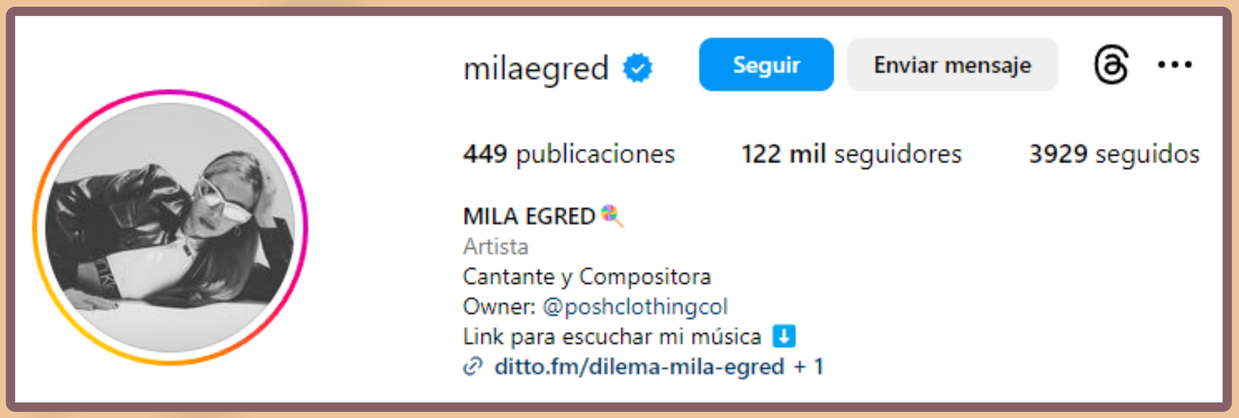
Sembrando Vida

SEMBRANDO VIDA

Mila Egred

SUSANA

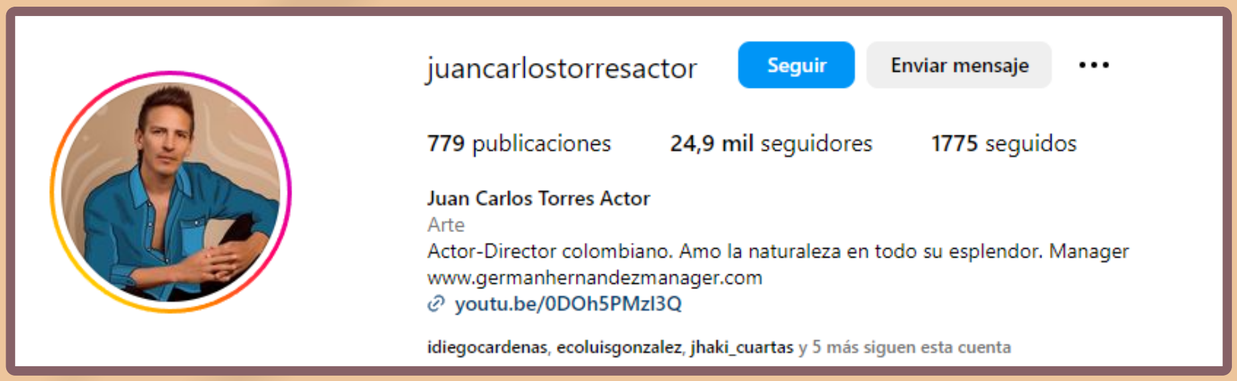
PERSONAJE PRINCIPAL



SEMBRANDO VIDA

Juan Carlos Torres

PABLO
PERSONAJE PRINCIPAL



SEMBRANDO VIDA

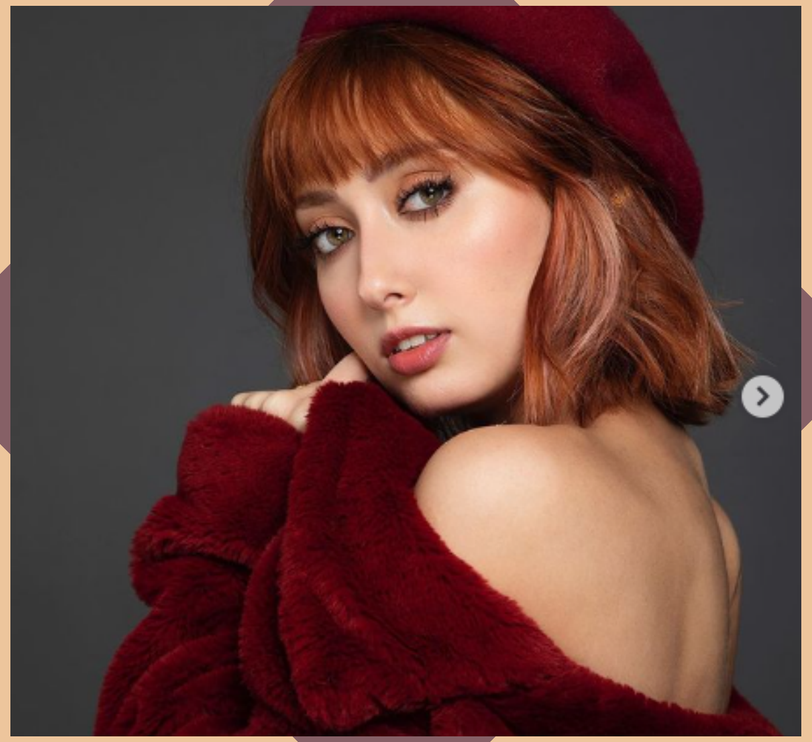
Jhon Mirque

YOHARI

PERSONAJE PRINCIPAL

SEMBRANDO VIDA

Sharik Abusaid



BLANCA
PERSONAJE PRINCIPAL

SEMBRANDO VIDA

Maria Martinez

LALI
PERSONAJE PRINCIPAL

SEMBRANDO VIDA

Lucas Velásquez

MARTÍN

PERSONAJE SECUNDARIO

SEMBRANDO VIDA

Lina Cardona

SYLVIA

PERSONAJE SECUNDARIO

SEMBRANDO VIDA

Carlos Serrato

GUTIÉRREZ

PERSONAJE SECUNDARIO

SEMBRANDO VIDA

Miguel Ángel Álvarez

JOEL
PERSONAJE SECUNDARIO

SEMBRANDO VIDA

Diego Vélez

JUAN
PERSONAJE SECUNDARIO

Participantes o entrevistados	N/A
Lista de créditos finales	Por definir

www.filmz.co
info@filmz.co
+57 314 787 3431
instagram.com/filmz.co
facebook.com/flimz.co

EQUIPO DE TRABAJO
SERIE SEMBRANDO VIDA

1. **Sergio Gómez – Productor General**

Con 5 años de experiencia en la industria audiovisual, he trabajado en diversos roles en la producción de series, comerciales y cortometrajes. Mi amplia experiencia me ha permitido desarrollar habilidades sólidas y versátiles para abordar proyectos audiovisuales con éxito.

2. **Alejandro Chaparro - Guionista**

Director, fotógrafo, escritor y editor conceptual: Dramaturgia es la palabra que define su trabajo. Convencido de que las imágenes no son para ilustrar sino para revelar, emprende un dialogo entre lo estético y la metáfora indagando siempre en historias profundas. Sus guiones han sido seleccionados y nominados en diferentes espacios cómo la Cinemateca Distrital de Bogotá o los Recontres Cinemas D'Amerique Latine de Toulouse. Sus documentales, El Pequeño Sergio, La Balada del Brujo, Germinal, Esclavas han sido seleccionados en festivales de Europa, América, África y Estados Unidos, cómo Toulouse, Marche du Film, Ventana Sur, Rio Content Mark, Latin Side of the Doc, Filmar en América, Bordeaux o el Festival de Cine de Guadalajara en México, Flaherty Seminar. Germinal un documental sobre la problemática del secuestro es material de estudio en la Universidad de Georgetown en Washington.

3. **Lina Santos - Músico**

Músico, Compositora, Cantante, Songwriter y Productora Musical. Ha trabajado para Sony Pictures, Teleset, Rcn y Fox Telecolombia. Entre estas producciones se destacan: Paraíso Travel nominada a los Premios Tv y Novelas 2018 categoría: Mejor Música de Serie y Mejor Música Original, y el Cortometraje escogido por las Naciones Unidas contra el maltrato infantil "Que Sientes" del Director Israel Sanchez.

Desde el año 2012 lidera su propio proyecto musical llamado LINUS con el cual ha ganando diversas convocatorias del Distrito y algunos de los festivales de rock independientes más importantes del país. Internacionalmente dio apertura al Festival Internacional de Teatro de Ecuador y al Festival de Rock Huairapungo Fest . En Colombia ha sido artista invitada por la Feria Internacional del Libro (Filbo) y ha alternado con grandes agrupaciones como Aterciopelados, Alejo Stivel, La Etnnia, Sally Station, Arkawa y Lucio Feuillet entre otros.

En el 2014 ganó el reconocimiento del Ministerio de Cultura de Colombia a mejor Cantautora en la Convocatoria de Música Modalidad “Cantautores”

PREMIOS

*Mejor Agrupación Categoría Nuevas Propuestas del Ministerio de Cultura.
*Mejor Artista Independiente Canal Viva Music Colombia
*Premio de Composición Categoría Cantautores de Idartes (Bogotá)
*Convocatoria Gira de Conciertos por Bogotá Red de Bibliotecas públicas de Bogotá (Biblored)
*Ganadores Convocatoria Distrital Concierto Gilberto Alzate Avendaño (Bogotá)*Ganadores Mejor Agrupación - Convocatoria Nacional Viva Festival
*Ganadores Mejor Agrupación Rock por Bogotá - Idartes.
*Nominación a mejor canción Premios Tv y Novelas 2018 (Canción Detrás del Paraíso de la Serie Paraíso Travel)

4. Alexander Hoyos Boresoff – Director General

Alexander Hoyos Boresoff, oriundo de Manizales, Colombia, es un director y productor, CEO de la productora Filmz. Formado en el Hollywood Film Institute, Alexander cursó estudios de Producción y Dirección de Cine, lo que cimentó su pasión y conocimientos en el ámbito cinematográfico.

Con más de 6 años de experiencia en el mundo de la dirección, ha liderado diversos proyectos, desde series de ficción como "Le Rinde la Ronda", comerciales de tv para clientes privados en Colombia, Kenia y Estados Unidos, hasta contenidos digitales personalizados para entidades tanto públicas como privadas. Entre sus trabajos también destacan documentales conmovedores como "Mujeres en Primera Persona" y piezas de docu ficción. Además, de dirigir cortometrajes propios que llevan su distintiva firma, actualmente se encuentra inmerso en la ambiciosa tarea de producir su primer largometraje independiente, consolidando su posición como una de las voces más prominentes en el cine latinoamericano contemporáneo.

5. Valentina Hidalgo – Asistente de Dirección

Es Licenciada en Medios Audiovisuales de la Universidad de los Andes de Venezuela, especializada en guion y dirección. Se ha desarrollado como profesional en el medio audiovisual por más de 10 años en los campos de guion, asistencia de dirección, edición y producción, siendo parte del equipo técnico de series de televisión, largometrajes y documentales, tanto en Venezuela como en Colombia.

6. **Mario Cardona - Productor de Campo**

Diseñador visual de la Universidad de Caldas. Realizador, productor y posproductor audiovisual. Ha participado en diferentes proyectos documentales y comerciales con alcance nacional e internacional. Actualmente, es el director creativo de la empresa Humans Feel Society.

7. **Andrés Quintero – Director de fotografía**

Soy un director de fotografía con una década de experiencia en largometrajes, series documentales, cortometrajes y comerciales. Mi enfoque en la dirección de la fotografía se combina con habilidades en luminotecnia para crear imágenes cautivadoras. He colaborado con directores destacados, aplicando mi profundo conocimiento tecnológico y creatividad en iluminación. Mi dominio de la teoría cinematográfica y capacidad de liderazgo en el set me permiten contribuir eficazmente a la narrativa visual. Apasionado y comprometido con la excelencia, busco constantemente nuevos desafíos para elevar mi trabajo a niveles excepcionales.

8. **Hugo Blandón – Director de Arte**

Realizador y director de arte con un premio winner production design en el Lonely Wolf London International FiLM Festival 2021, por la película “Luz The Flower Evil y cuenta con varias nominaciones en diferentes nacionales e internacionales e los Premios Platino y Macondo. En su trayectoria ha trabajado para productoras: Dynamo Moving Forward, Caracol TV, Afasia Films, Lulo Films, Presente Media y empresas como Gensa, BBVA, Aviatur, Avianca, Vogue, entre otras.

9. **Andrea Sánchez - Directora de Vestuario**

Diseñadora, patronista e ilustradora con experiencia en moda y desarrollo de producto. Con experiencia profesional en el área de indumentaria y calzado. He trabajado en diferentes producciones haciendo styling con Mal del mar stylist, dirigiendo el vestuario para creación de contenido digital para marcas como hamburguesería Juicio, True Love and Poems y Cannabicultores del café.

10. **Alejandro Chaparro - Editor conceptual**

Director, fotógrafo, escritor y editor concetual: Dramaturgia es la palabra que define su trabajo. Convencido de que las imágenes no son para ilustrar sino para revelar, emprende un diálogo entre lo estético y la metáfora indagando siempre en historias profundas. Sus

guiones han sido seleccionados y nominados en diferentes espacios cómo la Cinemateca Distrital de Bogotá o los Recontres Cinemas D'Amerique Latine de Toulouse. Sus documentales, El Pequeño Sergio, La Balada del Brujo, Germinal, Esclavas han sido seleccionados en festivales de Europa, América, África y Estados Unidos, cómo Toulouse, Marche du Film, Ventana Sur, Rio Content Mark, Latin Side of the Doc, Filmar en América, Bordeaux o el Festival de Cine de Guadalajara en México, Flaherty Seminar. Germinal un documental sobre la problemática del secuestro es material de estudio en la Universidad de Georgetown en Washington.

11. Director de Casting

Actor y director colombiano con más de 20 años de experiencia, ha participado en producciones para canales públicos y privados.

BASE DE DATOS - EQUIPO FILMZ
SEMBRANDO VIDA

#	NOMBRE COMPLETO	DOCUMENTO	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	CELULAR
DIRECCIÓN Y CONTENIDO					
1	JUAN CARLOS TORRES	3133798	IDEA ORIGINAL	juanquitatrucupei@gmail.com	3002882778
2	ALEJANDRO CHAPARO	316 2220004	GUIONISTA	perrosromanticos@gmail.com	3162220004
3	ALEXANDER HOYOS BORESOFF	1053788393	DIRECTOR	gerencia@filmz.co	3008705006
4	VALENTINA HIDALGO	5364389	ASISTENTE DIRECCIÓN	valentinax3000@gmail.com	3157442311
PRODUCCIÓN					
5	MARIO FELIPE CARDONA ORREGO	1053789512	PRODUCTOR GENERAL		3137427746
6	ELIANA ALZATE HEREDIA	311 3724469	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	alzateheredia.eliana@gmail.com	3113724469
7	SERGIO LÓPEZ	1007231583	PRODUCTOR EJECUTIVO	produccionejecutiva@filmz.co	3212225306
FOTOGRAFÍA					
8	ANDRÉS EDUARDO QUINTERO MUÑOZ	16073377	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	andreslisan@gmail.com	3214193032
9	DANIEL EDUARDO GONZÁLEZ	1053845611	ASISTENTE DE CÁMARA	Daniel.gonzalezpa@amigo.edu.co	317 2242217
SONIDO					
10	CESAR MIRANDA	1104703662	SONIDISTA	doc.cesarmirandaperez@gmail.com	3108105995
11	STIVEN YESID MARTÍNEZ	1053872562	ASISTENTE DE SONIDO	martinezstiven467@gmail.com	3158850954
ARTE					
12	HUGO BLANDÓN	1061369506	DIRECTOR DE ARTE	Hblandonrios@gmail.com	3172775585
13	ANDRÉS FELIPE GONZÁLEZ OSORIO	1053775187	PROP MASTER	felipe.pigonzalez@gmail.com	314 4588287
14	FEDERICO CÁRDENAS		ESCENÓGRAFO		300 4635014
VESTUARIO					
15	ANDREA SÁNCHEZ OSORIO	1053827396	VESTUARISTA	Andrea.sanchez.osoriob@gmail.com	3137515715
16	CARHOL BENJUMEA RAIRÁN	1053860652	ASISTENTE DE VESTUARIO	carhol.rairán@gmail.com	3045303393
MAQUILLAJE					
17	MARIANA BLANDÓN OSPINA	1053843911	MAQUILLADORA	Marianablandon20@gmail.com	3022064020
18	VALENTINA ALZATE RESTREPO	1053861150	ASISTENTE DE MAQUILLAJE	valenph97@gmail.com	3216479578
POSTPRODUCCIÓN					
19	ALEJANDRO CHAPARRO	316 2220004	EDITOR	perrosromanticos@gmail.com	3162220004
20	ALEXANDER HOYOS BORESOFF	1053788393	VFX	gerencia@filmz.co	3008705006
21	SANTIAGO VÁSQUEZ BALLESTEROS	16076251	GRAFICADOR	santiagovasquex@hotmail.com	3177899505
22	SERGIO LÓPEZ	1007231583	COLORISTA	sergiolopezph@gmail.com	3212225306

PROYECTO:	**SEMBRANDO VIDA**
CASA PRODUCTORA:	**FILMZ SAS**
DIRECTOR:	**ALEX BORESOFF**
PRODUCTOR:	**SERGIO LOPEZ**

RESUMEN DE PRESUPUESTO	
Concepto	**Total Etapa**
Guion	$32.000.000
Preproducción	$60.000.000
Producción y rodaje	$434.000.000
Posproducción	$226.941.177
IVA	$143.058.823
TOTAL	**$896.000.000**

Concepto	Precio Unitario	Cantidad	Unidad de medida	Total
GUIÓN				$32.000.000
Derechos		0	Paquete	$0
Guion	$22.000.000	1	Paquete	$22.000.000
Asesor de contenidos	$10.000.000	1	Meses	$10.000.000
PREPRODUCCIÓN				$60.000.000
Director general	$20.000.000	1	Meses	$20.000.000
Productor	$10.000.000	1	Meses	$10.000.000
Coordinador de producción	$5.000.000	1	Meses	$5.000.000
Director de animación	$8.000.000	1	Meses	$8.000.000
Director de arte	$7.000.000	1	Meses	$7.000.000
Imprevistos	$10.000.000	1	Meses	$10.000.000
PRODUCCIÓN Y RODAJE				$434.000.000
Director general	$25.000.000	1	Meses	$25.000.000
Departamento de producción	$25.000.000	1	Meses	$25.000.000
Coordinador de producción	$12.000.000	1	Meses	$12.000.000
Fotografía	$5.000.000	1	Meses	$5.000.000
Backstage	$10.000.000	1	Meses	$10.000.000
Rental	$185.000.000	1	Meses	$185.000.000
Catering	$50.000.000	1	Meses	$50.000.000
Transporte	$30.000.000	1	Meses	$30.000.000
Script	$6.000.000	1	Meses	$6.000.000
Director de animación	$10.500.000	1	Meses	$10.500.000
Departamento de Arte	$45.500.000	1	Meses	$45.500.000
Imprevistos	$30.000.000	1	Meses	$30.000.000

POSPRODUCCIÓN				$226.941.177
Música original	$50.000.000	1	Paquete	$50.000.000
Departamento de Edición	$42.000.000	1	Meses	$42.000.000
Asistente de edición / render	$11.000.000	1	Meses	$11.000.000
Director conceptual	$25.000.000	1	Meses	$25.000.000
VFX	$10.000.000	1	Meses	$10.000.000
Diseñador gráfico	$5.000.000	1	Paquete	$5.000.000
Diseño sonoro, foleys y mezcla	$18.000.000	1	Paquete	$18.000.000
Alquiler sala de grabación	$8.000.000	1	Días	$8.000.000
Locutores - Voz en Off Ppales*	$4.500.000	1	Días	$4.500.000
Locutores - Voz en Off Secunda	$4.000.000	1	Días	$4.000.000
Subtitulación-Closed Caption	$3.500.000	1	Días	$3.500.000
Insumos postproducción	$25.000.000	1	Paquete	$25.000.000
Imprevistos	$20.941.177	1	Paquete	$20.941.177
			IVA+	**$143.058.823**
			TOTAL PRESUPUESTO:	**$896.000.000**

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 1 - LUNES 25 DE SEPTIEMBRE
CAPÍTULO 2, 3 Y 4

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
2	15	SUSANA TOCA GUITARRA EN EL PARQUE, LE CANTA UNA CANCIÓN A UNA PAREJA, UN POLICÍA LE PIDE UN FAVOR	PARQUE DEL AGUA	Parque del agua	Susana, Abuela, Chico, Chica, Policía Chávez, dos chicos en patineta			700	30
4	6	SUSANA LE TOCA A UN SEÑOR EN UN PARQUE	PARQUE DEL AGUA	Parque del agua	Susana, Señor adusto y Simón (perro)			730	130
4	13	SUSANA TOCA EN EL PARQUE Y SE DESMAYA. LA AMBULANCIA LA RECOGE	PARQUE DEL AGUA	Parque del agua	Susana, 2 skaters, transeunte, dos camilleros, perro Simón			900	200
4	15	YOHARI LLEGA AL PARQUE Y LOS SKATERS LE DICEN LO QUE SUCEDIÓ CON SUSANA	PARQUE DEL AGUA	Parque del agua	Susana, Abuela, Chico, Chica, Policía Chávez, Policía Gonzalez, dos chicos en patineta			1100	200
ALMUERZO								100	100
3	8	SUSANA TOCA GUITARRA EN UN PARQUE	PARQUE DEL AGUA	Banca de parque	Susana, EXTRAS Transeuntes			200	100
4	7	BLANCA SE APLICA LABIAL EN UN TAXI		Taxi / calle saliendo de Manizales	Blanca			300	100
2	19	BLANCA VA EN UN TAXI PONIÉNDOSE LABIAL	CIUDAD	Taxi en movimiento	Blanca			400	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								4:30	100
FIN DE RODAJE DÍA 1								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 02 - MARTES 26 DE SEPTIEMBRE
CAPÍTULO 10

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
10	5	SYLVIA LE DA UN AVENTÓN A YOHARI, COQUETEAN	Calle- carro de Sylvia		Yohari, Sylvia	CARROS PARA TRANCÓN		700	100
10	7	YOHARI Y SYLVIA EN UN TRACÓN		Calle- carro de Sylvia en trancón	Yohari, Sylvia	CARROS PARA TRANCÓN		800	100
10	10	SYLVIA Y YOHARI HABLAN SOBRE SUS FAMILIAS		Calle- carro de Sylvia en trancón	Yohari, Sylvia	CARROS PARA TRANCÓN		900	200
10	12	LLUEVE. YOHARI Y SYLVIA SE BESAN		Calle- carro de Sylvia en trancón	Yohari, Sylvia	CARROS PARA TRANCÓN	LLUVIA?? LLAMAR A BOMBEROS	1100	200
ALMUERZO								100	100
10	15	EL TRANCÓN SIGUE, GUTIERREZ LOGRA LOCALIZAR A PABLO		Calle- carro de Sylvia en trancón	Yohari, Sylvia	CARROS PARA TRANCÓN		200	100
10	18	LOS AUTOS EMPIEZAN A MOVERSE		Calle- carro de Sylvia en trancón	Yohari, Sylvia	CARROS PARA TRANCÓN		300	100
10	20	EL GRUPO CAMINO AL AEROPUERTO		Calle- CAMIONETA VAN	Pablo, Susana, Blanca, y Yohari	CARROS PARA TRANCÓN		400	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:00	100
FIN DE RODAJE DÍA 02								6:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 03- MIÉRCOLES 27 DE SEPTIEMBRE
CAPÍTULO 2, 3, 4, 6, 8 Y 9

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
2	9	YOHARI HABLA CON SUSANA POR CELULAR	LOS YARUMOS	Mirador los Yarumos	Yohari			700	30
2	17	BLANCA GRABA UN VIDEOSELFIE	LOS YARUMOS	Parte verde Los Yarumos	Blanca, Señora que hace yoga			730	100
2	18	YOHARI Y GUTIERREZ DISCUTEN SOBRE TRANSPLANTAR UN ARBUSTO	LOS YARUMOS	Ecoparque los Yarumos	Yohari y Gutierrez			830	100
3	19	YOHARI HABLA CON PABLO POR CELULAR Y GUTIERREZ LLEGA A REGAÑARLO	LOS YARUMOS	Mirador los Yarumos	Yohari y Gutierrez			930	100
4	10	GUTIERREZ DESPIDE A YOHARI	LOS YARUMOS	Salida de las oficinas	Yohari, Gutierrez			1030	100
9	10	YOHARI LE PIDE A GUTIERREZ QUE LO REEMPLACE UN TIEMPO	LOS YARUMOS	Los Yarumos	Yohari y Gutierrez			1130	130
ALMUERZO								100	100
8	13	BLANCA Y SUSANA SE COMPROMETEN A ENCONTRAR A PABLO	LOS YARUMOS	Los Yarumos	Blanca, Susana, Yohari y perro Simón			200	200
6	21	BLANCA LOGRA SAFARCE DEL CONTRATO CON NATURAL	LOS YARUMOS	Oficina abogados	Pablo, Blanca, Susana, Gabriel			4:00	100
6	6	YOHARI EN SU PATINETA ELÉCTRICA LLEGANDO A LOS YARUMOS	LOS YARUMOS	Av hacia Los Yarumos	Yohari			5:00	30
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:30	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 03								6:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 04- JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE
CAPÍTULO 6, 7, 8 Y 9

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
6	7	SYLVIA LE OFRECE TRABAJO A YOHARI	LOS YARUMOS	Mirador de ecoparque / oficinas	Yohari, Gutierrez, Sylvia			700	100
6	15	SYLVIA HABLA CON YOHARI SOBRE SEMBRANDO VIDA	LOS YARUMOS	JARDÍN DE BONSAI debe ser en la tarde	Yohari, Gutierrez, Sylvia			800	100
7	10	YOHARI LE PIDE A UN JOVEN QUE LIMPIE EL LUGAR/ SYLVIA LO OBSERVA DESDE SU OFICINA	LOS YARUMOS	Los Yarumos ext/ oficina	Yohari, Sylvia y Joven			900	100
7	13	YOHARI CONVERSA CON SYLVIA SOBRE SUS PLANES	LOS YARUMOS	Sendero	Yohari, Sylvia, 1 extra, el mismo joven de sec 10			1000	130
8	16	SYLVIA PRESTA APOYO A YOHARI PARA BUSCAR A PABLO	LOS YARUMOS	Oficina Sylvia/ aparcadero	Sylvia, Yohari, Blanca, Susana, chico 1, Chofer, perro Simón			1130	200
ALMUERZO								130	100
9	11	YOHARI HABLA CON SYLVIA SOBRE LA SITUACIÓN CON GUTIERREZ	LOS YARUMOS	Oficina de Sylvia	Yohari, Sylvia y Gutierrez			230	130
9	19	GUTIERRES ALERTA A YOHARI DE QUE LA RESERVA ESTÁ EN PELIGRO. SYLVIA LO BUSCA PARA QUE CORRA LA VOZ DEL CAMBIO CLIMATICO	LOS YARUMOS	Los Yarumos	Yohari, Gutierrez, Sylvia, CHICO 1			400	130
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:30	30
FIN DE RODAJE DÍA 04								6:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 05- VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE
CAPÍTULO 7, 8 Y 9

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
7	1	BLANCA Y YOHARI VEN LAS MONTAÑAS		Finca guardería canina	Yohari y Blanca			700	30
7	3	BLANCA Y YOHARI HABLAN CON EL VETERINARIO ACERCA DE LA SITUACIÓN DE CANELA	CERRO DE ORO?? RECORDAR A ALEX	Finca guardería canina	Yohari, Blanca, Ramón, perra canela			730	100
7	22	BLANCA Y YOHARI VAN A BUSCAR A CANELA Y MARTIN LLEGA PARA LLEVARSELA		Finca guardería canina	Yohari, Blanca, Ramón, Martín y perra Canela	MARTÍN CON BARBA LARGA		830	200
7	23	MARTÍN HABLA CON CANELA	RIO BLANCO	Abajo de la guardería	Martín, perra Canela	MARTÍN CON BARBA LARGA		1030	100
9	21	MARTÍN TRAE A CANELA, EL GRUPO LE DA LA BIENVENIDA A SEMBRANDO VIDA		Guardería canina	Susana, Blanca, Yohari, Pablo, Martín y perra canela	MARTÍN CON BARBA LARGA		1130	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								12:30	0:30
ALMUERZO								100	100
10	2	SYLVIA FUMA Y HABLA CON SU MAMÁ	CASA ELEGANTE SYLVIA	Sala-baño	Sylvia, mamá Sylvia			200	100
8	25	EL GRUPO ESPERA AL DOCTOR. MARTÍN ESPERA QUE TODO ESTÉ BIEN		Sala de espera hospital	Yohari, Blanca, Susana, Lali, Martín, Doctor	MARTÍN CON BARBA LARGA		400	100
8	27	SUSANA ANUNCIA QUE PABLO DESPERTÓ		Sala de espera hospital	Yohari, Blanca, Susana, Lali			500	0:30
8	26	SUSANA VISITA A PABLO INCONCIENTE		Habitación hospital Pablo	Susana, Pablo			530	1:30
FIN DE RODAJE DÍA 05								6:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 06- SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE
CAPÍTULO 9

6:00 PM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
9	20	BLANCA CONFRONTA A MARTÍN		Parque solitario	Blanca y Martín	MARTÍN CON BARBA LARGA	PREGUNTAR SI ES NECESARIO QUE SEA DE NOCHE	6:30	100
9	1	BLANCA CAMINA SIN QUERER SER RECONOCIDA		Calle Manizales	Blanca			730	30
9	2	BLANCA SE ENCUENTRA CON JOEL. MARTÍN LOS OBSERVA		Parque solitario	Blanca, Martín, Joel	MARTÍN CON BARBA LARGA		800	100
9	6	SUSANA VE A MARTIN QUE VENDE A CANELA. MARTIN LLAMA A JOEL PERO NO CONTESTA		Taxi -calle Manizales	Susana, Martín	MARTÍN CON BARBA LARGA		900	200
CENA								1100	100
9	8	JOEL MALTRATA A BLANCA Y MARTIN LO LLAMA PARA AMENAZARLO		Parque solitario	Blanca, Martín, Joel			1200	100
9	13	A YOHARI LO ATRACAN, MARTÍN LE OFRECE LLEVARLO EN SU CARRITO		Calle Manizales	Yohari, 2 tipos, Martín	MARTÍN CON BARBA LARGA		100	100
9	14	MARTÍN Y YOHARI SE DESPIDEN		Calle Manizales-Barrio Bonito	Yohari, Martín	MARTÍN CON BARBA LARGA		200	100
COMIDA								300	30
9	16	JOEL EN SU CARRO, TIENE UNA IDEA Y MANEJA		Carro de Joel/ calle	Joel			330	100
9	17	JOEL Y MARTÍN DISCUTEN, JOEL ESCAPA		Parque solitario	Joel, Martín	MARTÍN CON BARBA LARGA		430	0:30
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:00	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 06								6:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 07 - LUNES 2 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 10

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
10	1	LALI SALE AL ALBA CON SU MALETA	PENSIÓN DE LALI	Sala-Fachada	Lali			700	30
10	3	PABLO NO ENCUENTRA A LALI Y DESCUBRE LA CARTA QUE ESTA LE DEJÓ	PENSIÓN DE LALI	Sala- cocina - hab de Lali	Pablo, Susana y Blanca			730	100
10	6	EL GRUPO HABLA SOBRE LA PARTIDA DE LALI	PENSIÓN DE LALI	Terraza- sala	Blanca, Susana y Pablo			830	130
10	8	PABLO ANUNCIA QUE SE ENCARGARÁ DE LA PENSIÓN, MARTÍN LLEGA A AYUDAR	PENSIÓN DE LALI	Sala- cocina	Pablo, Susana, Blanca y Martín	MARTÍN CON BARBA LARGA		1000	200
10	11	BLANCA HABLA CON MARTÍN. SUSANA TOCA SU UKELELE	PENSIÓN DE LALI	Terraza	Pablo, Susana, Blanca y Martín	MARTÍN CON BARBA LARGA		1200	100
ALMUERZO								100	100
10	14	YOHARI NO APARECE Y GUTIERREZ LLEGA A DEJARLE EL CELULAR	PENSIÓN DE LALI	Habitación Lali - sala	Pablo, Susana, Blanca, Martín y Gutierrez	MARTÍN CON BARBA LARGA		200	100
10	16	GUTIERREZ SE MARCHA Y TODOS EMPIEZAN A EMPACAR	PENSIÓN DE LALI	Sala / habitaciones	Pablo, Susana, Blanca, Martín y Gutierrez	MARTÍN CON BARBA LARGA		300	100
10	19	EL GRUPO LISTO PARA IRSE, YOHARI POR FIN LLEGA	PENSIÓN DE LALI	Habitación Blanca- sala- fachada?	Pablo, Susana, Blanca, Martín, Yohari y Sylvia	MARTÍN CON BARBA LARGA		400	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:00	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 07								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 08 - MARTES 03 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 8 Y 9

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
DESAYUNO								600	30
TRASLADO A LOCACIÓN								6:30	0:30
8	2	PABLO INEXPRESIVO EN SU HABITACIÓN	PENSIÓN DE LALI	Habitación de Pablo	Pablo y Lali			700	30
8	3, 4 y 5	BLANCA HABLA CON SUSANA MIENTRAS SE DESMAQUILLA	PENSIÓN DE LALI	Recibidor maticas	Blanca			730	100
8	9	LALI LLEGA Y PABLO NO CONTESTA	PENSIÓN DE LALI	Sala-pasillo	Lali			830	30
8	14	BLANCA, SUSANA Y LALI ENTRAN A LA HABITACIÓN VACÍA DE PABLO. ENCUENTRAN LA CARTA	PENSIÓN DE LALI	Sala-habitación de Pablo	Susana, Blanca, Lali			900	200
9	5	LALI ESCRIBE UNA CARTA, MARTÍN LLEGA A PEDIR TRABAJO	PENSIÓN DE LALI	Fachada-hab Lali	Lali, Martín, Pablo	MARTÍN CON BARBA INTERMEDIA O LARGA??		1100	200
ALMUERZO								100	100
9	9	EL GRUPO ESPERA A BLANCA QUE LLEGA GOLPEADA	PENSIÓN DE LALI	Sala	Yohari, Blanca, Susana, Lali y Pablo			200	100
9	15	EL GRUPO HABLA, LALI LES DICE QUE FUE MARTÍN QUIEN DIO LAS PRUEBAS CONTRA LA EMPRESA NATURAL	PENSIÓN DE LALI	Sala	Lali, Susana, Blanca, Yohari y Pablo			300	200
9	18	SUSANA LE DICE A BLANCA QUE BLOQUEE A JOEL	PENSIÓN DE LALI	Habitación Blanca	Susana, Blanca			500	30
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:30	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 08								6:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 09 - MIÉRCOLES 04 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 3

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
3	3	PABLO ESCUCHA AL PERRO DEL VECINO LADRAR	PENSIÓN DE LALI	Terraza	Pablo, Lali, Canela			800	30
3	9	BLANCA LLORA EN LA TERRAZA, VA A SU HABITACIÓN Y SE GRABA EN ROPA INTERIOR	PENSIÓN DE LALI	Terraza / Habitación Blanca	Blanca, Lali, Pablo (o.s)			830	130
3	2	EL GRUPO SE REUNE EN LA TERRAZA Y SUSANA CUENTA LO QUE OCURRIÓ CON LOS POLICÍAS (Cont. cap 2, sec 30)	PENSIÓN DE LALI	Terraza	Blanca, Pablo, Susana, Yohari			1000	100
3	10	PABLO Y SUSANA JUEGAN CARA O SELLO A VER QUIEN DORMIRÁ EN LA HABITACIÓN	PENSIÓN DE LALI	Habitación Pablo	Pablo y Susana			1100	100
3	11	BLANCA LLORA DESNUDA EN SU CAMA	PENSIÓN DE LALI	Habitación Blanca	Blanca			1200	30
ALMUERZO								1230	100
3	12	SUSANA Y PABLO SE BESAN	PENSIÓN DE LALI	Habitación Pablo	Pablo y Susana			130	100
3	13	LALI VE LAS FOTOS DE SUS HIJOS CON TRISTEZA	PENSIÓN DE LALI	Habitación Lali	Lali			230	30
3	14	EN LA CAMA, PABLO LE PIDE A SUSANA QUE SE QUEDE	PENSIÓN DE LALI	Habitación Pablo	Pablo y Susana			300	30
3	15	YOHARI VA A BUSCAR AL GRUPO A LA CASA Y BLANCA AVISA POR MENSAJE QUE NO LOS VA A ACOMPAÑAR A HACER PLOGGING	PENSIÓN DE LALI	Entrada	Yohari, Pablo y Susana			330	30
3	18	PABLO BUSCA A BLANCA. BLANCA LE MUESTRA EL DEEPFAKE QUE HICIERON CON SU ROSTRO	PENSIÓN DE LALI	Habitación Blanca	Blanca y Pablo			400	30
3	21	PABLO EXPLICA QUÉ ES EL DEEPFAKE Y HABLAN SOBRE LA EXPLOTACIÓN DE LA RESERVA	PENSIÓN DE LALI	Habitación Pablo	Pablo, Blanca, Lali y Yohari			430	30
3	24	PABLO SUBE DE LA COCINA A LA TERRAZA Y JUNTO A LALI ESCUCHA A CANELA LADRAR	PENSIÓN DE LALI	Cocina/Sala / Terraza	Pablo, Lali			500	30
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:30	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 9								6:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 10 - JUEVES 05 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 4

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
4	3	LALI LE SIRVE CAFÉ A YOHARI	PENSIÓN DE LALI	Sala	Yohari, Lali			700	30
4	8	LALI HABLA CON YOHARI (Cont. sec 3)	PENSIÓN DE LALI	Sala	Yohari, Lali			730	30
4	4	LALI TOCA PUERTAS DE LAS HABITACIONES EN LA PENSIÓN PERO NO HAY NADIE	PENSIÓN DE LALI	Pasillos	Lali			800	30
4	9	LALI FRIEGA EL PISO, BLANCA LE DICE QUE SABE QUIEN FALSEÓ SU VIDEO	PENSIÓN DE LALI	Terraza	Blanca, Lali			830	100
4	20	LALI OBSERVA EL VIDEO DE BLANCA EN VIVO DESDE SU CELULAR	PENSIÓN DE LALI	Pensión Lali	Lali			930	100
4	29	LALI HABLA CON JUAN ACERCA DEL VIDEO DE BLANCA Y LO QUE SIGNIFICA PARA LA COMUNIDAD	PENSIÓN DE LALI	Sala o patio	Lali y Juan			1030	130
ALMUERZO								1200	100
4	32	BLANCA Y LALI LLEGAN A LA PENSIÓN, PABLO SE DISCULPA POR NO HABER ESTADO	PENSIÓN DE LALI	Sala	Blanca, Lali y Pablo			100	130
4	34	YOHARI SE DISCULPA CON EL GRUPO Y DA LA IDEA DE LA OBRA DE TEATRO	PENSIÓN DE LALI	Sala y terraza	Pablo, Blanca, Lali, Yohari, Susana			230	130
4	35	UNA PERIODISTA CON SU CAMARÓGRAFO LLEGAN A LA PENSIÓN	PENSIÓN DE LALI	Fachada	Periodista, camarógrafo, Lali			400	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:00	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 10								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 11- VIERNES 6 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 5

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
5	2	LALI VE ALGO QUE PARECE SANGRE EN LA MADRIGUERA DE CANELA	PENSIÓN DE LALI	Terraza	Lali, perra canela			700	100
5	3	LALI GOLPEA LAS PUERTAS DE LAS PIEZAS PERO NADIE RESPONDE	PENSIÓN DE LALI	Pasillo	Lali			800	30
5	4	LALI LLAMA A PABLO , QUE NO CONTESTA	PENSIÓN DE LALI	Terraza	Lali			830	30
5	5	LALI LLORA EN SU HABITACIÓN	PENSIÓN DE LALI	Habitación Lali	Lali			900	100
5	10	BLANCA SORPRENDE A MARTÍN GOLPEANDO A PABLO	PENSIÓN DE LALI	Fachada/calle	Blanca, Pablo, Martín, Pedro			1000	200
5	11	BLANCA LE HACE CURAS A PABLO, QUE LE DICE QUE LALI SE FUE	PENSIÓN DE LALI	Sala	Blanca, Pablo			1200	100
ALMUERZO								100	100
5	13	BLANCA HABLA CON SUSANA POR VIDEOLLAMADA. SUSANA VA A BUSCAR A LALI. YOHARI LLEGA	PENSIÓN DE LALI	Sala	Blanca, Yohari (Y Susana por video llamada)			200	100
5	8	LALI Y PABLO RESCATAN A CANELA	PENSIÓN DE LALI	Terraza/ terraza contigua	Pablo, Lali, perra canela			300	200
5	9	PABLO HABLA CON EL VETERINARIO	PENSIÓN DE LALI	Sala	Pablo, perra Canela			500	30
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:30	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 11								6:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 12- SÁBADO 7 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 7

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
7	2	PABLO AYUDA A LALI A GUARDAR ROPA	PENSIÓN DE LALI	Habitación de Lali	Pablo y Lali			700	100
7	4	JUAN LE PIDE A PABLO QUE LA OBRA SE PRESENTE EN EL BARRIO. ANUNCIA QUE LAS OBRAS DE NATURAL CESARON	PENSIÓN DE LALI	Recibidor maticas	Pablo, Lali, Juan, Rosa y Felipe			800	130
7	9	BLANCA Y PABLO SALEN DE LA PENSIÓN Y VEN A MARTÍN QUE LOS ESQUIVA	PENSIÓN DE LALI	Fachada	Blanca, Pablo, Martín			930	100
7	12	LALI CAE Y SE LASTIMA	PENSIÓN DE LALI	Terraza ventana hab	Lali			1030	100
7	14	MARTÍN AYUDA A LALI. PABLO Y BLANCA LLEGAN	PENSIÓN DE LALI	Terraza de Martín, Sala Lali/salida	Martín, Lali, Blanca y Pablo			1130	130
ALMUERZO								100	100
7	15	LUIS LLEGA Y PABLO SE VA MOLESTO	PENSIÓN DE LALI	Entrada/sala	Luis, Lali, Blanca y Pablo			200	100
7	16	PABLO IGNORA LA LLAMADA DE SUSANA	PENSIÓN DE LALI	Habitación Pablo	Pablo			300	30
7	17	LUIS REVISA A LALI Y RECIBE UNA LLAMADA DE SUSANA	PENSIÓN DE LALI	Sala	Blanca, Lali y Luis			330	100
7	19	LUIS LE MANDA MEDICINAS A LALI Y SE DESPIDE DE BLANCA	PENSIÓN DE LALI	Sala	Blanca, Lali y Luis			430	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:00	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 12								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 13- LUNES 9 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 6

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
6	1	PABLO Y SUSANA HABLAN DEL EMBARAZO	PENSIÓN DE LALI	Habitación de Pablo	Pablo y Susana			700	100
6	8	LALI LE ESCRIBE A SU HIJO Y RECIBE UNA CARTA	PENSIÓN DE LALI	Terraza	Lali		DRONE??	800	100
6	11	TV CON LA NOTICIA DE "NATURAL" EN LA SALA VACÍA	PENSIÓN DE LALI	Sala	-			900	30
6	23	LALI HABLA POR TELÉFONO	PENSIÓN DE LALI	Terraza	Lali			930	100
6	13	LALI LE MUESTRA LA NOTICIA AL GRUPO	PENSIÓN DE LALI	Sala O RECIBIDOR (SI ES DE NOCHE)	Blanca, Yohari ,Susana, Pablo y Lali			1030	200
ALMUERZO								1230	100
6	16	MARTÍN VA A BUSCAR A SU PERRA Y HABLA CON LALI	PENSIÓN DE LALI	Fachada	Lali y Martín			130	130
6	17	PABLO LLEGA A LA PENSIÓN Y DESCUBRE UN DVD. VE EL CONTENIDO EN SU CUARTO	PENSIÓN DE LALI	Fachada/ habitación de Pablo	Pablo			300	30
6	18	PABLO LE MUESTRA LAS GRABACIONES AMATEUR AL GRUPO	PENSIÓN DE LALI	Sala	Lali, Susana, Blanca, Yohari y Pablo			330	200
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:30	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 13								6:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 14 - MARTES 10 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 2

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
2	2	BLANCA SE VA A BAÑAR PERO EL AGUA SALE SUCIA	PENSIÓN DE LALI	Baño/ comedor	Blanca, Lali			700	100
2	3	BLANCA RECIBE MENSAJE DE JOEL	PENSIÓN DE LALI	Habitación Blanca	Blanca			800	30
2	4	PABLO Y LALI HABLAN SOBRE EL AGUA TURBIA DE LA PENSIÓN	PENSIÓN DE LALI	Terraza	Pablo, Lali			830	100
2	5	PABLO SALE APRESURADO, IGNORA A BLANCA	PENSIÓN DE LALI	Escalera/ sala/ pasillo	Pablo, Blanca			930	100
2	6	EL GRUPO CENA, INVITAN A LALI A COMER CON ELLOS. SE LES OCURRE EL NOMBRE SEMBRANDO VIDA	PENSIÓN DE LALI	Comedor	Yohari, Pablo, Blanca, Susana, Lali			1030	200
2	24	A LALI SE LE CAE UN VASO Y BARRE	PENSIÓN DE LALI	Cocina	Lali			1230	30
ALMUERZO								100	100
2	22	PABLO ANUNCIA QUE VA A RENUNCIAR. LALI Y PABLO VEN LAS EXCAVADORAS DESDE LA TERRAZA	PENSIÓN DE LALI	Habitaciones, cocina, habitación de Pablo, terraza	Pablo y Lali			200	100
2	27	BLANCA SE DUCHA Y LE LLEGA UN MENSAJE DE PABLO	PENSIÓN DE LALI	Baño	Blanca			300	30
2	30	SUSANA LLORA, EL GRUPO SE REUNE EN LA TERRAZA	PENSIÓN DE LALI	Terraza	Blanca, Pablo, Susana, Yohari			330	100
2	26	LA COMUNIDAD SE REUNE. BLANCA Y PABLO ESPERAN POR SUSANA Y YOHARI	PENSIÓN DE LALI	Calle/ Sala o local	Blanca, Pablo, Lali, **5 EXTRAS de la comunidad tal vez contando a Juan y Martín**			430	100
2	29	EL GRUPO HABLA CON LA COMUNIDAD REUNIDA. MARTÍN NO ESTÁ CONVENCIDO	PENSIÓN DE LALI	Sala o local	Blanca, Pablo, Lali, Susana, Yohari, Martín, **EXTRAS de la comunidad**			530	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								6:30	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 14								7:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 15- MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 2, 3, 4, 5, 8 Y 9

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								**6:30**	**0:30**
4	19	BLANCA HACE UN VIDEO EN ROPA INTERIOR EN LA RESERVA (HACER ACCIÓN COMPLETA EN LA RESERVA CON LOS TRABAJADORES PERSIGUIENDOLA)	RIO BLANCO	Zona en contrucción Reserva río	Blanca			700	30
4	25	LA POLICÍA INVESTIGA LO QUE PASA EN LA RESERVA. SE LLEVAN A BLANCA	RIO BLANCO	Zona en contrucción Reserva río	Blanca, Martín, Agente Gonzalez, policía Chávez, EXTRAS obreros			730	130
3	16	YOHARI, PABLO Y SUSANA HACEN PLOGGING. SE ENCUENTRAN CON MARTÍN QUE ESTÁ CON OTROS OBREROS EN LA RESERVA	RIO BLANCO	Sendero/ zona cerca de río	Yohari, Pablo, Susana, Martín y **3 EXTRAS obreros**			900	200
ALMUERZO								1100	200
2	13	SUSANA Y PABLO VAN EN MOTO Y VEN PASAR UNA EXCAVADORA Y UNA TRACTOMULA	RIO BLANCO	Carretera desde Río Blanco	Susana y Pablo			100	100
5	14	SUSANA PARA UN BUS Y SE MONTA	RIO BLANCO	Carretera- vía rural	Susana y perro Simón			200	100
8	7	BLANCA Y SUSANA HABLAN CON DESANIMO MIENTRAS HACEN PLOGGING	RIO BLANCO	Casa susana o reserva	Blanca, Susana			300	100
9	12	SUSANA LE PREGUNTA A BLANCA PORQUÉ LE MINTIÓ A PABLO Y LALI	RIO BLANCO	Sendero hacia casa de Susana	Blanca, Susana			400	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								4:30	100
FIN DE RODAJE DÍA 15								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 16 - JUEVES 12 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 2, 3 Y 6

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
2	20	EL PORTERO NO DEJA PASAR A BLANCA PERO LLEGA LUIS Y ELLA SE SUBE AL CARRO CON ÉL	La alambra o quintas de la florida	Condominio de casas elegantes	Blanca, Portero, Luis			700	30
3	5	SUSANA Y BLANCA DEJAN A SIMÓN CON MARIA CLARA	La alambra o quintas de la florida	Conjunto residencial, entrada de casa	Susana, Blanca, Maria Clara y Simón (perro)			730	130
3	25	SUSANA BUSCA A SIMON PERO LE DICEN QUE SE LO LLEVÓ LA PERRERA. BLANCA LA VE DESDE UN TAXI Y LOGRAN ALCANZAR AL CHOFER DE LA PERRERA Y RECUPERAR A SIMÓN	La alambra o quintas de la florida	Conjunto residencial, entrada de casa/ calle	Susana, Vigilante del conjunto, Chofer perrera			900	200
ALMUERZO								1100	200
6	5	SUSANA SE PRESENTA EN ESTUDIO DE TV	Estudio de Grabación		Susana, Pablo, Eva, Colmenares, + **6 EXTRAS técnicos**			100	100
6	9	PABLO SE REUNE CON ROBERTO Y GABRIEL, QUE LE OFRECEN UNA GENEROSA SUMA DE DINERO	BRETTON?? DEBE SER E	Restaurante	Pablo, Roberto, Gabriel			200	100
3	4	SUSANA Y BLANCA SE TRANSPORTAN EN BUS	CALLE	Bus	Susana, Blanca y Simón (perro)			300	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								400	100
FIN DE RODAJE DÍA 16								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 17 - VIERNES 13 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 2, 4, 5 Y 6

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
DESAYUNO								600	30
TRASLADO A LOCACIÓN								**6:30**	**0:30**
6	20	~~EL GRUPO ANDA EN BICI HABLANDO DE LO QUE ACABAN DE HACER~~	BARRIO BONITO	BARRIO, ESCALAS	Susana, Blanca, Yohari y Pablo.			700	30
6	19	~~SEMBRANDO VIDA SE ACERCA EN BICICLETA DAN LA ENTREVISTA EN LAS ESCALASDEL BARRIO ENTRGAN LA USB~~	BARRIO BONITO	BARRIO, ESCALAS	Susana, Blanca, Yohari y Pablo. Periodista y camarógrafo **+EXTRAS DE LA COMUNIDAD 4 o 5**			730	130
2	1	PLANOS DE MANIZALES Y BARRIO BONITO	BARRIO BONITO	Calles y miradores	-			900	200
ALMUERZO								1100	200
2	21	PABLO SUBE LAS EMPINADAS CUESTAS CON SU MOTO	BARRIO BONITO	Calles	Pablo			100	100
4	2	~~YOHARI SUBE EN PATINETA~~ POR LAS CALLES DE BARRIO BONITO	BARRIO BONITO	Calles	Yohari			200	100
5	6	~~PABLO CAMINA Y SALUDA A UN~~ VECINO	BARRIO BONITO	Calle del barrio	Pablo, Juan			300	100
4	31	LALI BUSCA A BLANCA EN LA POLICÍA		Estación de policía	Blanca, Lali, Juan, policía Chávez			400	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								4:30	100
FIN DE RODAJE DÍA 17								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 18 - SÁBADO 14 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 5

10:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								1000	30
DESAYUNO								10:30	0:30
5	18	SUSANA SE CONSIGUE CON LALI Y LE CUENTA QUE ESTÁ EMBARAZADA		Camino rural	Lali, Susana, perro simón			1100	100
5	19	YOHARI, SUSANA Y PABLO CAMINAN HACIA PUEBLO RICO. UN CAMPESINO LES DICE QUE YA LLEGARON		Camino a Pueblo Rico	Yohari, Susana, pablo y campesino			1200	100
ALMUERZO								100	100
5	15	LALI LLEGA A SU CASA RURAL Y ES RECIBIDA POR ALCIRA		Camino rural/ Casa campesina rural	Lali, Alcira			200	100
5	20	LALI Y SUS HIJOS SE REENCUENTRAN. JHONIER SE ALTERA PERO LALI LO CALMA		Casa campesina rural	Susana, Lali, Jhonier, Alcira, Margarita			300	200
5	21	BLANCA, YOHARI Y PABLO LLEGAN A LA CASA RURAL DE LALI		Casa campesina rural	Pablo, Blanca, Lali, Yohari, Susana, perro Simón			500	100
5	22	LALI SE DISCULPA CON MARGARITA		Cocina casa campesina rural	Lali, Margarita, Jhonier			600	100
5	23	EL GRUPO CONVERSA ALREDEDOR DE UNA FOGATA		Patio casa rural campesina	Susana, Blanca, Yohari y Pablo			700	100
5	24	EL GRUPO LLEGA A CASA DE LALI Y LOS INVITAN A LA CASA DE LA CULTURA. PABLO Y SUSANA HABLAN DEL EMBARAZO		Casa campesina rural	Lali, Alcira, Margarita, Jhonier, Pablo, Blanca, Suasana, Yohari			800	1:00
TRASLADO DE LOCACIÓN								9:00	100
FIN DE RODAJE DÍA 18								10:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 19 - LUNES 16 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 7 Y 8

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
7	6	YOHARI ESPERA AL GRUPO Y LES PRESENTA A MONOLO	EL ESCONDITE	Sala de teatro	Yohari, Blanca, Susana y Manolo			700	130
7	7	MANOLO ACEPTA PRODUCIR LA OBRA	EL ESCONDITE	Sala de teatro	Yohari, Blanca, Susana, Pablo y Manolo			830	130
7	8	EL GRUPO ESTÁ A PUNTO DE SALIR, SUSANA Y PABLO ESTÁN DISTANTES	EL ESCONDITE	Camerinos	Yohari, Blanca, Susana, Pablo y Manolo			1000	130
7	20	SUSANA Y BLANCA MUESTRAN SUS PASAPORTES. PABLO NO APARECE	EL ESCONDITE	Sala de teatro	Yohari, Blanca, Susana y Manolo			1130	130
ALMUERZO								100	100
8	1	BLANCA ESTÁ EN DESACUERDO CON EL PLAN DE MANOLO. YOHARI Y PABLO PELEAN	EL ESCONDITE	Sala de teatro/ camerino	Yohari, Blanca, Susana, Pablo y Manolo			200	300
TRASLADO DE LOCACIÓN								500	30
FIN DE RODAJE DÍA 19								530	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 20 - MARTES 17 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 6 y 9

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
6	2	EL GRUPO PRESENTA LA OBRA DE TEATRO	EL ESCONDITE	Sala de teatro	Pablo, Yohari, Blanca y Susana			700	130
6	3	LALI OBSERVA LA OBRA DE TEATRO	EL ESCONDITE	Sala de teatro	Lali, Juan y Patricia + **EXTRAS?**			830	30
6	4	LOS ACTORES SON RECIBIDOS EN EL LOBBY	EL ESCONDITE	Lobby de teatro	Pablo, Yohari, Blanca, Susana, Lali, Juan, Patricia, Periodista, + **15 EXTRAS???**			900	300
ALMUERZO								100	100
6	12	EL GRUPO ENSAYA Y YOHARI SE DA CUENTA QUE EL CONTRATO ES ENGAÑOSO	EL ESCONDITE	Sala de teatro	Blanca, Yohari, Susana y Pablo			200	200
9	7	SUSANA LE DICE AL GRUPO QUE VIO A MARTIN VENDIENDO A CANELA	EL ESCONDITE	Cerca de los camerinos	Yohari, Blanca, Susana y Pablo			400	200
TRASLADO DE LOCACIÓN								600	30
FIN DE RODAJE DÍA 20								630	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 21 - MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 1, 9

4:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								400	130
DESAYUNO								5:30	0:30
1	1	BLANCA Y JOEL PELEAN	NEVADO	Falda nevado	Blanca, Joel, Hombre 1			600	200
9	3	SUEÑO DE BLANCA, CAMINA CON JOEL EN EL NEVADO	NEVADO	Falda del nevado	Joel y Blanca			800	200
1	2	BLANCA CAMINA PERDIDA	NEVADO	Sendero 1	Blanca			1000	200
ALMUERZO								1200	100
1	3	PABLO TIRA PIEDRAS A LA LAGUNA Y ESCUCHA A BLANCA	NEVADO	Laguna	Pablo			100	100
1	8B	PABLO SE DESAPARECE, YOHARI LO ENCUENTRA.	NEVADO	Sendero 3 orilla montaña	Yohari, Pablo			200	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								300	130
FIN DE RODAJE DÍA 21								4:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 22- JUEVES 22 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 1

4:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								400	130
DESAYUNO								5:30	0:30
1	4	BLANCA SE CONSIGUE CON EL GRUPO DE YOHARI	NEVADO	Falda nevado 2	Yohari, Blanca, 2 compañeros			600	200
1	5	EL GRUPO SE CONSIGUE CON PABLO	NEVADO	Sendero/ laguna	Yohari, Pablo, Blanca, 2 compañeros			800	200
1	6	YOHARI ENSEÑA A LOS DEMÁS SOBRE LOS FRAILEJONES	NEVADO	Sendero 2	Yohari, Pablo, Blanca, 2 compañeros			1000	200
ALMUERZO								1200	100
1	7	EL GRUPO SE CONSIGUE CON SUSANA	NEVADO	Trocha bajada	Yohari, Pablo, Blanca, Susana, 2 compañeros			100	100
1	8A	PABLO SE DESAPARECE. SUSANA SE DESMAYA	NEVADO	Sendero 3 orilla montaña	Yohari, Pablo, Blanca, Susana, 2 compañeros			200	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								300	130
FIN DE RODAJE DÍA 22								4:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 23 - VIERNES 20 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 8

4:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								400	130
DESAYUNO								5:30	0:30
8	6	PABLO ESCUCHA A SUSANA CANTAR Y LA VE	NEVADO	Falda Nevado	Pablo, Susana			600	100
8	8	PABLO ENVÍA UN MENSAJE A SUS COMPAÑEROS	NEVADO	Falda nevado/ río cristalino	Pablo	SIN CELULAR, LO DEJÓ EN LA PENSIÓN CON LA CARTA		700	30
8	10	PABLO VE A YOHARI	NEVADO	Falda Nevado	Pablo, Yohari			730	30
8	12	PABLO SE METE AL RÍO Y VE AL GRUPO QUE NO LO OYEN	NEVADO	Falda nevado/ río cristalino	Pablo, Blanca, Susana, Yohari	Cuadrar lugar específico de la metida al río		800	200
8	15	PABLO ESCUCHA A SU MADRE	NEVADO	Falda Nevado	Pablo, mamá pablo (v.o.)			1000	30
8	17	PABLO OBSERVA A SU MADRE Y VA TRAS ELLA	NEVADO	Falda Nevado	Pablo, madre de Pablo			1030	30
ALMUERZO								1100	100
8	19	LA MUJER CAMPESINA MUERE Y DEJA A SU HIJO SOLO	NEVADO	Falda Nevado	Madre de Pablo, bebé		BUSCAR BEBÉ O NIÑO EN MURILLO	1200	100
8	21	PABLO REEMPLAZA ALBEBE DE LA SEC 19	NEVADO	Falda Nevado	Pablo, mamá pablo			100	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								2:00	1:30
FIN DE RODAJE DÍA 23								3:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 24 - SÁBADO 21 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 1

4:00 PM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								400	130
CENA								5:30	0:30
1	9	EL GRUPO LLEGA AL REFUGIO. RECIBEN A ANDRÉS	NEVADO	Casa campesina-refugio	Yohari, Pablo, Blanca, Susana, 4 compañeros			600	300
ALMUERZO								900	100
1	10	BLANCA NO TIENE DONDE VIVIR Y PABLO LE HABLA DE LALI	NEVADO	Casa campesina-refugio	Yohari, Pablo, Blanca, Susana, 4 compañeros			1000	300
TRASLADO DE LOCACIÓN								100	130
FIN DE RODAJE DÍA 24								230	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 25 - LUNES 23 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 8

4:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								400	130
DESAYUNO								5:30	0:30
8	20	EL GRUPO DE RESCATE SE DIVIDE	NEVADO	Falda Nevado	Yohari, Blanca, Susana, chico 1, perro Simón, Jefe defensa civil + EXTRAS DEFENSA CIVIL			600	200
8	22	EL GRUPO ENCUENTRA LA MALETA DE PABLO, SIGUEN SUS HUELLAS	NEVADO	Falda nevado/ río cristalino	Yohari, Blanca, Susana, chico 1, perro Simón, sr defensa civil			800	200
8	23	EL GRUPO ENCUENTRA A PABLO INCONCIENTE	NEVADO	Falda Nevado	Yohari, Blanca, Susana, Pablo, chico 1, perro Simón, sr defensa civil			1000	200
ALMUERZO								1200	100
8	24	EL GRUPO BAJA CON PABLO EN LA CAMILLA	NEVADO	Falda Nevado	Yohari, Blanca, Susana, Pablo, chico 1, perro Simón, sr defensa civil			100	100
8	18	YOHARI LEE LA CARTA DE PABLO	NEVADO	Jeep vía el nevado	Yohari, Blanca, Susana, chico 1, Chofer, perro Simón			200	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								300	130
FIN DE RODAJE DÍA 25								4:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 26 - MARTES 24 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 2 Y 3

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
2	10	SUSANA HABLA CON YOHARI (cont. sec 8)	RIO BLANCO	Casa de Susana - vereda	Susana, Simón (perro)			700	30
2	8	SUSANA LLEGA A SU CASA Y DESCUBRE QUE ALGUIEN ENTRÓ A SU HOGAR	RIO BLANCO	Sendero/ Casa de Susana	Susana, Simón (perro)			730	130
2	11	YOHARI Y PABLO VISITAN A SUSANA DESPUÉS DEL ROBO	RIO BLANCO	Casa de Susana	Susana, Yohari, Pablo y Simón (perro)			900	200
2	12	SUSANA, YOHARI Y PABLO LLEVAN A SIMÓN A DONDE UN VECINO PARA QUE LO CUIDE	RIO BLANCO	Sendero a otra finca	Susana, Yohari, Pablo, Ulises y Simón (perro)			1100	200
ALMUERZO								100	100
3	17	SUSANA LLEGA A SU CASA Y LE DEJA UN MESAJE A MARIA CLARA	RIO BLANCO	Cocina Susana	Susana			200	100
3	20	SUSANA HABLA CON YOHARI Y LE DICE QUE DEBE RECOGER A SIMÓN	RIO BLANCO	Habitación Susana	Susana, Yohari (v.o)			300	100
3	23	SUSANA DUERME CON LA ROPA DEL DÍA ANTERIOR	RIO BLANCO	Habitación Susana	Susana			400	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:00	30
FIN DE RODAJE DÍA 26								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 27 - MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 2, 4, 7, 8, 9

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
2	7	SUSANA VA EN JEEP CAMINO A SU CASA	RIO BLANCO	Carretera	Susana, Conductor del jeep			700	30
4	11	SUSANA TIENE NAUSEAS Y RECIBE LLAMADA DE YOHARI PARA VERSE. INSERT SEC13 CELULAR DE SUSANA OLVIDADO, YOHARI LA LLAMA	RIO BLANCO	Habitación de Susana. desespero	Susana, Yohari (EN VIDEOLLAMADA)			730	130
7	5	SUSANA Y MARÍA CLARA HABLAN SOBRE PABLO	RIO BLANCO	Habitación Susana	Susana, María Clara, perro Simón			900	200
8	11	SUSANA Y BLANCA CONVERSAN SOBRE LA SITUACIÓN	RIO BLANCO	Casa Susana	Susana, Blanca, perro Simón			1100	130
5	13	BLANCA HABLA CON SUSANA POR VIDEOLLAMADA. SUSANA VA A BUSCAR A LALI. YOHARI LLEGA	RIO BLANCO	Casa Susana	Blanca, Yohari (Y Susana por video llamada)		PLANO DE VIDEOLLAMDA	1230	0:30
ALMUERZO								100	100
9	4	SUSANA HABLA CON BLANCA SOBRE JOEL	RIO BLANCO	Habitación Susana	Blanca, Susana			200	100
7	18	SUSANA HABLA POR TELEFONO CON BLANCA	RIO BLANCO	Habitación Susana	Susana			300	100
8	3, 4 y 5	SUSANA HABLA POR CELULAR CON BLANCA	RIO BLANCO	Habitación Susana	Susana			400	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								4:30	100
FIN DE RODAJE DÍA 27								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 28 - JUEVES 26 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 4, 6 Y 10

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	100
DESAYUNO								7:00	0:30
10	4	LALI CAMINA POR UN CAMINO RURAL CON SU MALETA	RIO BLANCO	Camino Rural	Lali			730	30
10	17	LALI LES ENVÍA UN MENSAJE A LOS CHICOS	RIO BLANCO	Camino rural	Lali			800	100
10	9	LALI LLEGA A SU CASA Y SUS HIJOS LA RECIBEN CON UN ABRAZO		Casa campesina rural Lali	Lali, Margarita, Alcira, Jhonier			900	200
9	13	ALCIRA Y LALI CONVERSAN MIENTRAS PELAN ARVEJAS		Casa campesina rural Lali	Lali,Alcira, Margarita (V.O)			1100	200
ALMUERZO								100	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								200	100
4	1	YOHARI ESCUCHA LOS MENSAJE DE SUS AMIGAS		Apartamento Yohari	Yohari			300	100
6	14	YOHARI VE A SUSANA EN LA TV Y LE ESCRIBE		Apartamento de Yohari	Yohari			400	100
FIN DE RODAJE DÍA 28								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 29 - VIERNES 27 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 2, 4 Y 5

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
2	14	PABLO LLEGA TARDE AL TRABAJO Y LO REGAÑAN		Bodega de containers	Pablo y Fonseca			700	100
2	16	FONSECA LE PIDE A PABLO QUE MUEVA UN MONTACARGAS		Bodega de containers	Pablo y Fonseca			800	100
4	5	PABLO OBSERVA EL TRABAJO POR HACER EN LA BODEGA DE CORRESPONDENCIA		Bodega de corrspondencia	Pablo			900	30
4	14	PABLO HABLA CON SU COMPAÑERO DIEGO. SUSANA NO LE RESPONDE		Bodega de correspondencia	Pablo y Diego			930	100
4	21	PABLO MIRA EL VIDEO DESDE SU CELULAR		Bodega de correspondencia	Pablo			1030	100
4	24	PABLO MIRA EL VIDEO DE BLANCA Y ENTRA A PEDIRLE PERMISO AL JEFE PARA RETIRARSE		Bodega de correspondencia	Pablo, Diego			1130	100
ALMUERZO								1230	100
4	26	PABLO CONSIGUE PERMISO DE SU JEFE PARA IRSE		Bodega de correspondencia, Oficina del jefe	Pablo, Diego, el Jefe			130	100
5	1	PABLO VE LA ENTREVISTA DE BLANCA EN EL CELULAR Y CONVERSA AL RESPECTO CON DIEGO		Terraza edificio banco	Pablo y Diego			230	100
5	16	PABLO Y DIEGO QUEMAN DINERO.		Terraza/ edificio banco	Pablo y Diego			330	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								4:30	30
FIN DE RODAJE DÍA 29								5:00	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 30 - 28 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 2, 4, 5, 6 Y 7

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
4	27	PANORÁMICA AEREA MANIZALES		Ciudad	-			700	30
4	28	PABLO VA EN BICICLETA Y SE DETIENE PARA ENVIAR UN MENSAJE		Cicloruta	Pablo			730	100
5	12	PABLO ANDA EN BICICLETA		Avenida	Pablo			830	30
5	17	PABLO RECIBE LLAMADA DE BLANCA PARA QUE SE APURE		Avenida	Pablo			900	100
6	10	PABLO ANDA FELIZ EN SU BICICLETA	BUSCAR VITRINAS DE ALGUNA TIENDA DE BEBÉS	Av. Manizales	Pablo			1000	100
6	22	BLANCA, PABLO Y SUSANA HABLAN DE LO QUE ACABA DE OCURRIR		Calle edificios oficinas	Pablo, Susana y Blanca			1100	200
ALMUERZO								100	100
7	11	BLANCA Y PABLO CONVERSAN MIENTRAS ANDAN EN BICI. PABLO PIENSA EN RENDIRSE		Av. Manizales	Blanca, Pablo		CAMABAJA??	200	100
2	23	YOHARI RECIBE LLAMADA DE ULISES, SE ENTERA QUE EL PERRO DE YOHANA SE ESCAPÓ. UN TAXI CHOCA CON YOHARIS	CIUDAD	Calle de Manizales con semáforo	Yohari (Ulises en v.o.)			300	100
2	25	YOHARI RECIEN CHOCADO, PERSIGUE A LOS POLICÍAS (Cont. sec 23)	CIUDAD	Calle de Manizales con semáforo	Yohari, policía Chávez, Susana			400	100
TRASLADO DE LOCACIÓN								5:00	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 30								5:30	

PLAN DE RODAJE
SERIE "SEMBRANDO VIDA"
DÍA 31 - LUNES 30 DE OCTUBRE
CAPÍTULO 4

6:00 AM		LLAMADO GENERAL - OFICINA EMPRESA

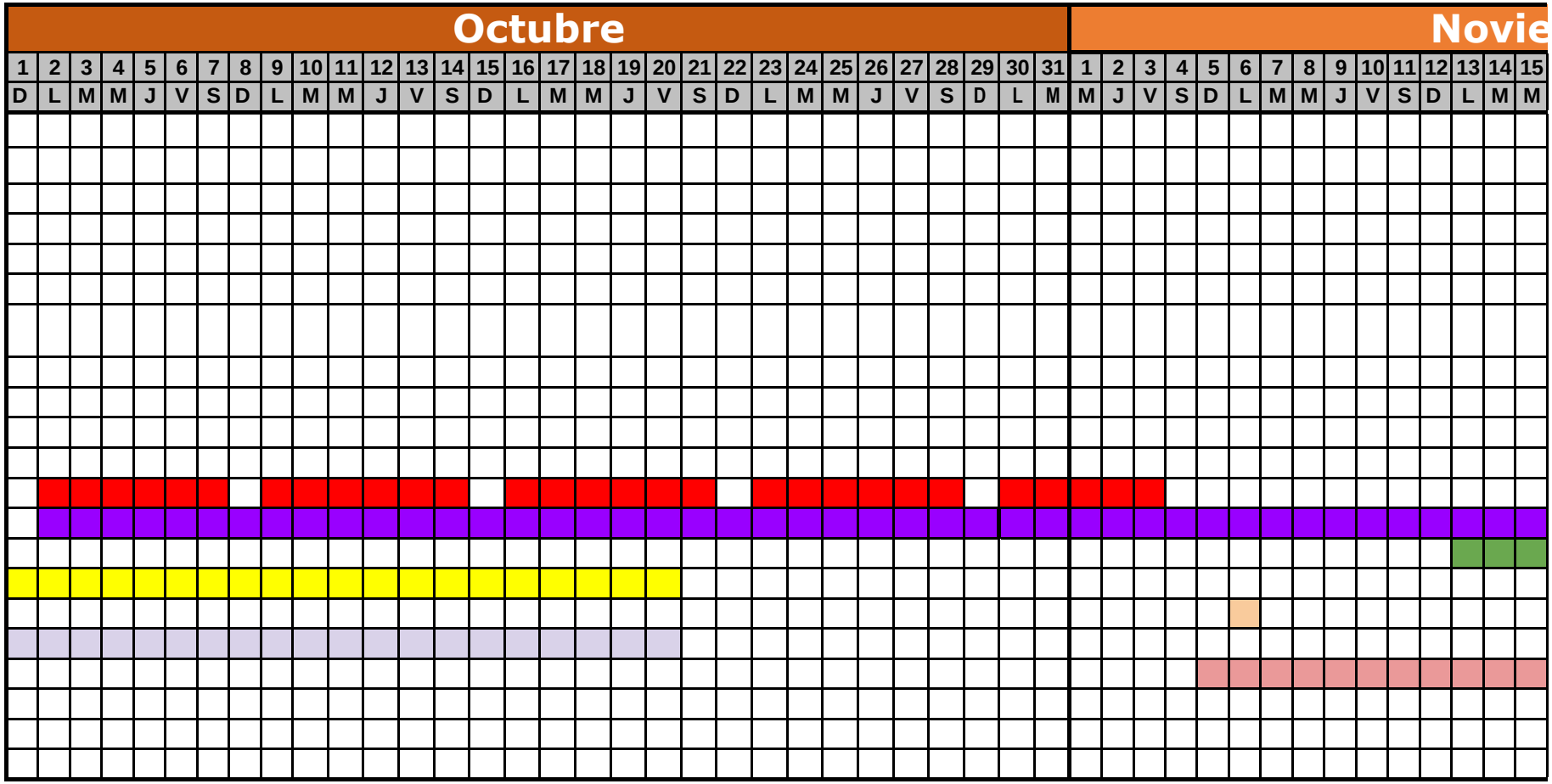
PLAN DE RODAJE | SERIE "SEMBRANDO VIDA"

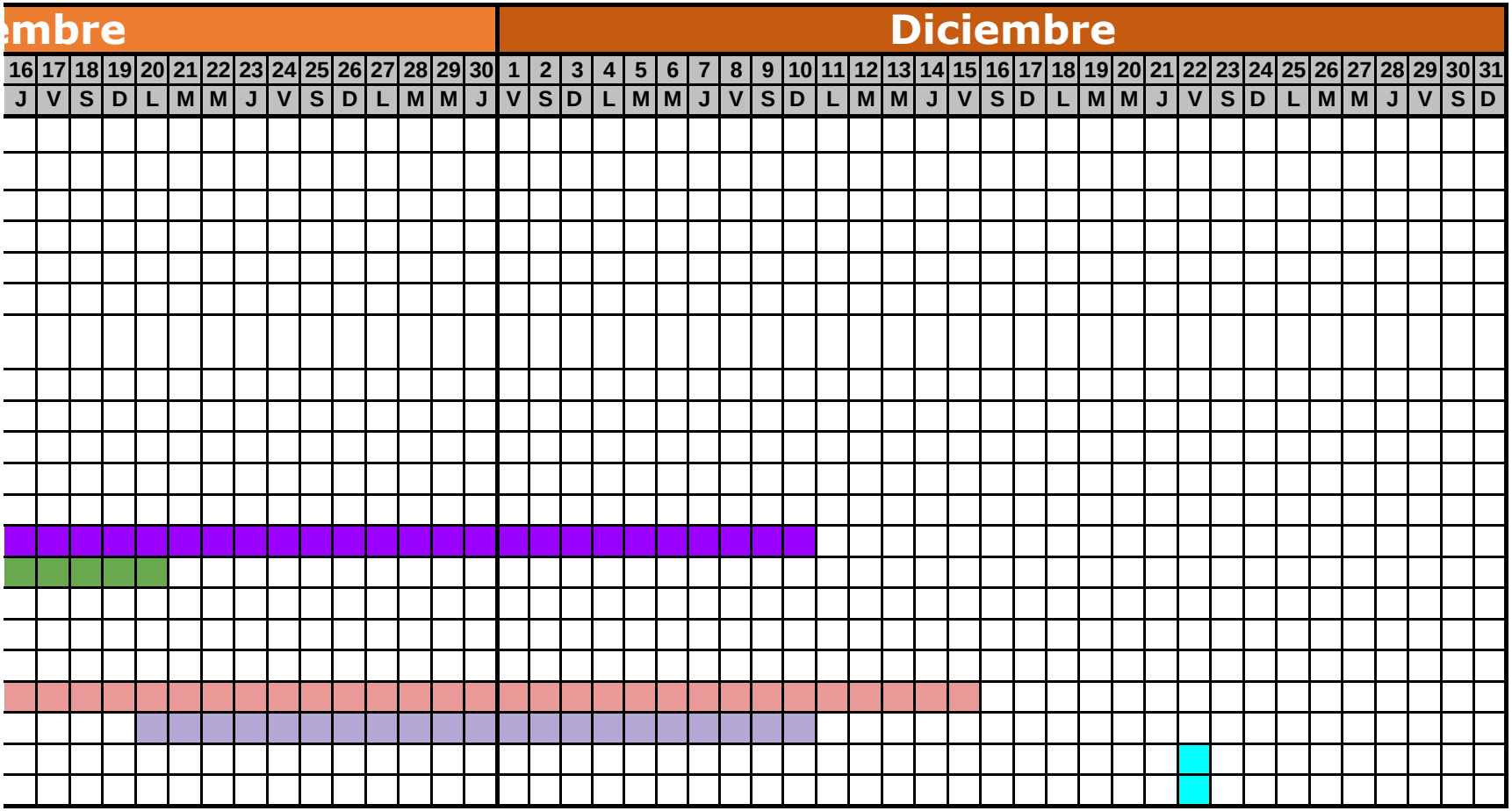
CAPÍTULO	SECUENCIA	PLANOS - SITUACIÓN	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	ARTE	FOTO-OBSERVACIONES	HORA	TPO. RODAJE (H)
TRASLADO A LOCACIÓN								600	30
DESAYUNO								6:30	0:30
4	16	LA DOCTORA LE REVISA LOS SIGNOS VITALES A SUSANA		Clínica Solaris	Susana, doctora Lucía			1000	200
4	18	SUSANA LE DICE A YOHARI QUE ESTÁ EMBARAZADA		Clínica Solaris	Yohari, Susana y doctora Lucía			1200	200
ALMUERZO								200	100
4	22	YOHARI DORMITA EN LA SALA DE ESPERA, RECUERDA A SIMÓN Y SALE CORRIENDO A BUSCARLO		Clínica Solaris-sala de espera	Yohari			300	100
4	17	YOHARI LLEGA A LA CLINICA Y AMARRA A SIMÓN		Calle salida clínica Solaris	Yohari, perro simón			400	30
4	23	YOHARI ENCUENTRA A SIMÓN DONDE LO DEJÓ		Calle salida clínica Solaris	Yohari, perro simón			430	100
4	30	SUSANA LE DICE A YOHARI QUE PABLO ES EL PADRE DE SU HIJO	PENSAR BOULEVARD DE SANITAS	Calle	Susana y Yohari. **EXTRAS NIÑOS DE LA CALLE**			530	130
4	33	YOHARI Y SUSANA VAN A BARRIO BONITO, HABLAN DEL EMBARAZO		Taxi/ calle	Yohari, Susana y perro simón TAXISTA			700	100
3	1	SUSANA LE CANTA UNA SERENATA A LA ENAMORADA DEL POLICÍA CHÁVEZ		Calle con casas	Susana, Yohari, Policía Chavez, Laura			8:00	2:00
TRASLADO DE LOCACIÓN								10:00	0:30
FIN DE RODAJE DÍA 31								10:30	

PROYECTO:	**SEMBRANDO VIDA**
CASA PRODUCTORA:	**FILMZ SAS**
DIRECTOR:	**ALEX BORESOFF**
PRODUCTOR:	**SERGIO LOPEZ**

Septiembre

ETAPAS	ACTIVIDADES	1 V	2 S	3 D	4 L	5 M	6 M	7 J	8 V	9 S	10 D	11 L	12 M	13 M	14 J	15 V	16 S	17 D	18 L	19 M	20 M	21 J	22 V	23 S	24 D	25 L	26 M	27 M	28 J	29 V	30 S
AJUSTES	CONTRATO - APROBACIONES -HITOS																														
	PROPUESTA CREATIVA																														
	PROPUESTA OPERATIVA																														
PREPRODUCCIÓN	PREPARATIVOS INICIALES																														
	INVESTIGACIÓN PROPUESTA TRASMEDIA																														
	INVESTIGACIÓN																														
	ENTREGA BLUE PRINT- PROPUESTA MULTIPLAFORMA																														
	ESCRITURA DE GUIONES																														
	REVISIONES																														
	AJUSTES																														
	APROBACIÓN GUIONES																														
PRODUCCIÓN	RODAJE																														
POSTPRODUCCIÓN	AUDIO																														
	ENTREGA DE MATERIAL /RUSHES																														
	ENTREGA PAQUETE GRAFICO																														
	REVISIÓN CORTE 1																														
	MÚSICA ORIGINAL																														
	PIEZAS MULTIPLATAFORMA																														
	MASTERIZACIÓN																														
ENTREGA FINAL DE PROYECTO	DOCUMENTOS FINALES																														
	ENTREGA FINAL DISCOS DUROS																														


Octubre
Novie
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
M J V S D L M M J V S D L M M


embre
Diciembre
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D

SEC 01.

En un paraje del nevado Blanca (24) discute con Joel su novio mientras ella intenta hacerse una selfie. Joel celoso le reclama haberse acostado con alguien antes de que fueran novios y le tira el teléfono y se lo rompe, le dice que no quiere verla más y la abandona. Tira sus cosas y se marcha. Blanca sola e insegura espera que se le pase la pataleta y vuelva.

SEC 02.
Por un sendero de la montaña Blanca camina bajando y grita a todo pulmón el nombre de Joel, pidiéndole que no se esconda. Implora así durante largo rato, pero nadie la escucha. Su voz se escucha en el eco de la montaña

SEC 03.
Al mismo tiempo, en el páramo del nevado, hasta donde llega el eco de Blanca, a la orilla de una laguna Pablo (25) un joven de origen campesino y con una bolsa plástica encima de su ropa, en medio del frio y la ventisca con una furia mecánica, casi sin ganas, tira piedras sobre el agua.

SEC 04
En otro lugar del páramo, mientras Yohari (25) y sus ayudantes sacan estudian un tipo de Frailejones aparece Blanca furiosa preguntando por su amigo Joel. Yohari y el grupo de jóvenes le advierten que pueden ayudarla pero que deben evacuar el nevado. Por radio teléfono recibieron la orden de evacuar por una tormenta que se avecina en el nevado. Blanca desesperada y de mala gana acepta la ayuda. Le dan un poncho plástico y se une al grupo de Yohari.

SEC 05

El grupo avanza bajando el nevado, atravesando parajes, senderos y caminos pedregosos cuando llegan a la laguna y descubren a un tipo que, sin inmutarse, sentado frente a la laguna los ignora. Yohari cauteloso lo aborda. Ofrecen su ayuda, pero pablo reacio y con rabia dice que no necesita ayuda. Yohari le advierte sobre la tormenta a lo que Pablo se niega a ir con ellos. Yohari y el grupo se marcha, pero más adelante, Blanca se devuelve y le pide ayuda a Pablo, le cuenta que tampoco conoce al grupo y que tiene miedo, que si él puede ayudarla o acompañarla. Pablo accede a regañadientes, pero pide que no le hable mientras va con ellos.

SEC 06.

Mientras bajan por la montaña alguien pregunta por las plantas y Yohari explica sin detenerse. Todos escuchan atentos pero Pablo parece fastidiado.

SEC 07.

Mientras bajan por una trocha amplia una chica con guitarra a la espalda, Susana (20), con aspecto de turista sube caminando cómo si nada. Yohari curioso aminora la marcha, pero la Susana desconfiada sigue de largo. Yohari casi molesto la interpela y le pregunta si alguien viene con ella. Susana desconfiada le dice que nadie viene con ella, pero que ella supo que iba a caer nieve y quiere verla. Yohari molesto le advierte la irresponsabilidad por subir sola y la tormenta que se avecina. Por radio teléfono le advierten a Yohari la urgencia de abandonar la parte alta del nevado y le preguntan quién viene con él. Hay dos chicas reportadas como desaparecidas (Blanca y Susana) y sus grupos ya salieron de la zona de peligro. De pablo nadie sabe nada, pero en la parte alta hay dos montañistas que no han evacuado. Siguen bajando en medio del frio, el viento y la neblina.

SEC 08

Mientras bajan por un sendero Blanca advierte que Pablo ya no viene con ellos. Yohari le pide al grupo que espere mientras él marcha a buscarlo por el camino. El piso agreste y húmedo por la llovizna. Yohari observa concuidado las huellas y sigue las que se desviaron. Camina hasta un sitio desde el que se observa un paraje, un valle defondo. Acurrucado allí, Pablo aterido de frio, tiembla en elpiso. Yohari se lanza de prisa y lo ayuda a levantar. Pablo le pide que lo deje ahí y Yohari lo abraza y ayuda a levantar para retomar la marcha. Pablo le dice que algo lo aplasta.

El viento arrecia. Caminan en medio del frio y la neblina. Se encuentran con el grupo que ahora auxilia a Susana. Blanca le da a inhalar alcohol de un quitaesmalte que lleva con ella. Susana pide perdón pues cree que le dio una baja de azúcar por no caminar en mucho tiempo. Blanca molesta cree que es el estrés de estar rodeada por hombres en un lugar inhóspito. Yohari molesto advierte que debe molestarse con los grupos que las dejaron abandonada, ellos están ayudando y deben apresurarse porque Pablo puede tomar una hipotermia. Pablo cree que ya puede caminar solo.

CORTA Y CONTINUA

Caminan en medio de la ventisca o neblina.

CORTA Y CONTINUA

Bajan por un sendero complicado y estrecho tienen que ayudarse dándose la mano unos a otros. Se acentúa la cercaníay se relaja la atmósfera.

CORTA Y CONTINUA

Cuando van en fila india, Pablo aterido de frio va cerca de Blanca, le pregunta ¿Por qué confió en él? Pablo le habla de la intuición que tiene sobre Yohari.

SEC 09.

En la noche llegan a la casa refugio. Pablo tose aterido de frio. Ymientras entran Yohari indica que se acomoden en la casa y prendan fuego. Acomodan a Pablo que dice, creo que estoy naciendo de nuevo. Blanca curiosa le pregunta a Pablo a qué vino al nevado y este le contesta que a morir. Yohari le dice que eso parecía mas un llamado de auxilio. Mientras en medio de la noche y la tormenta cada uno confiesa el motivo de sus luchas y desesperaciones en el nevado llega Andrés, desesperado, un montañista que clama ayuda para rescatar a su compañero está atrapado en medio de la tormenta y la nieve en la cima del nevado. Yohari le pide calmarse y advierte que ellos no están preparados para salir de ahí en medio de una tormenta. Todos desesperados. Yohari se comunica con las autoridades que le advierten que las condiciones no están dadas para subir al nevado. Andrés el montañista desesperado solloza.

En medio de la desesperación sale a flote la afinidad que cada uno tiene por la naturaleza. Pablo, el suicida, trata de consolar a Andrés y reflexiona acerca de la muerte. Andrés grita poseído por el dolor. Las chicas, y los chicos observan impotentes la escena.

SEC 10.

A medida que avanza la noche en la casa refugio, y cada uno hace catarsis y reflexiona acerca del motivo que los tiene en el nevado, cada uno a su manera expresa cómo esta

experiencia los afecta y cambia. No quieren volver al mismo lugar antes del nevado. Susana se pregunta si creen que cuando bajen del nevado ¿van a ser los mismos? Yo no quisiera ser la misma, dice ella.

Andrés el montañista fatigado por el dolor y el cansancio dormita en una silla. Blanca, Pablo, Susanay Yohari, abrigados por frazadas y sentados conversan melancólicos. Yohari les propone que cuando bajen del nevado se encuentren para hablar de esto, hablar de la naturaleza.

Esta historia continuará

SEC 01. EXT. DÍA. MAÑANA. BARRIO BONITO.
Distintos planos de la ciudad de Manizales que reflejan una melancolía y sus sonidos citadinos desde Barrio Bonito. El sonido de la naturaleza envolvente. Sobre una ladera con la frontera rural de Manizales un barrio popular: Barrio Bonito.

SEC 02. INT. DÍA. MAÑANA. PENSION BARRIO BONITO.
Blanca en el baño entra a la ducha, cuando abre la ducha se percata que el agua escurre sucia por el sifón. Curiosa cierra la ducha una y otra vez verificando que el agua sale sucia.

CORTE A
En el modesto comedor Lali (55) de pie observa la ciudad cuando se percata de Blanca. Hablan del agua turbia.

SEC 03. INT. DÍA. MAÑANA. PENSION BARRIO BONITO.
Es una habitación con una cama y un tocador de teatro. Blanca se sienta en su cama y aun con la toalla observa el cuarto. Se acomoda su peluca El celular roto de blanca suena.

SEC 04. INT. DÍA. MAÑANA. PENSION BARRIO BONITO.
En la terraza Pablo observa la ciudad. Lali lo interrumpe. Preocupados conversan del agua turbia. Lali argumenta por qué no quería recibir mas inquilinos.

SEC 05. EXT. DÍA. TARDE. CALLE. BARRIO BONITO. PENSIÓN.
Pablo baja corriendo las escaleras hacia la calle. Blanca acicalándose viene de un cuarto por el pasillo y le recuerda a Pablo que tiene visita.

SEC 06. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI.
Por la ventana del comedor se ven las luces de Manizales. En la mesa fiambre paisa sobre hojas de plátano. Pablo acomoda vasos y un botellón de agua. Blanca en un rincón conversa con Susana. En la mesa Yohari mira su celular. Blanca le comenta a Susana que tiene miedo de Joel, pues es un celopata. En la comida se enteran de que el agua sale turbia por una empresa que hace trabajos en la reserva del rio y del desastre ambiental. Discuten y Yohari propone hacer un grupo que proponga acciones para proteger el entorno natural, proponen el nombre de sembrando vida y de convocar a la comunidad para tomar acciones.

SEC 07. EXT. DÍA. CARRETERA CAMINO A RESERVA DEL RÍO.

Tendida en la parte trasera de un jeep, Susana con su guitarra mira el cielo y las nubes. El Jeep se detiene y Susana se baja en la carretera, en una vereda.

SEC 08. EXT. INT. DÍA. VEREDA, CASA DE CAMPO SUSANA.
Susana con su guitarra camina por un sendero de arboles y maleza, llega a su casa, una pequeña vivienda rural. Cuando entra descubre el desorden de ropa y libros tirados por el piso. Revisa la pequeña vivienda, pero todas sus cosas personales están tiradas y revolcadas. Llama a Yohari y le dice que cree que los ladrones entraron a su casa.

SEC 09. EXT. DÍA. ECOPARQUE LOS YARUMOS.
Yohari desde el mirador del ecoparque donde trabaja, le dice que no se preocupe por lo robado sino por estar bien.

SEC 10. INT. DÍA. VEREDA, CASA DE CAMPO SUSANA.
Susana desde su casa de campo y con Simón su perro al lado dice que todo esta bien. Yohari le dice que puede ir.

SEC 11. INT. EXT. DÍA. VEREDA, CASA DE CAMPO SUSANA.
Yohari y Susana en silencio miran el desorden. Yohari camina por entre el desorden. Susana quiere restar importancia. Si buscaban cosas de valor ella solo tiene su guitarra. Avisaran a las autoridades. Pablo llega a ofrecer su ayuda. Le pide que se quede en su casa, no puede quedarse sola ahí.

CORTA Y CONTINUA:

SEC 12. EXT. DÍA. VEREDA. CASA DE CAMPO. VECINOS SUSANA.
Susana con Simón a su lado, Pablo y Yohari caminan por un sendero a otra finca. Pablo mira con agrado a Susana, que ignora. Llegan a la finca vecina. Conversan con Ulises, el vecino, un campesino (50) que dice que no escucho nada. Supone que tal vez son conocidos quienes hicieron eso. Ulises suspicaz la recuerda a Susana la advertencia: que no hablara de la naturaleza y de las cosas del campo porque podía meterse en problemas. Ulises se hace cargo de Simón, el perro de Susana mientras ella planea quedarse en la pensión.

SEC 13. EXT. DÍA. CARRETERA CAMINO DESDE RIO BLANCO. MOTO.
Pablo lleva a Susana en Moto por el camino que sale de la reserva del dio a Manizales. Susana le comenta a Pablo que va a trabajar con su guitarra, mientras ven cómo, en dirección contraria, pasan camiones pipa y una tractomula con una retroexcavadora. Susana preocupada le advierte a Pablo que eso es una reserva natural y que esos carros van hacia el rio. La

moto avanza y entran a Manizales, se ve la ciudad. Se oyen los acordes de una canción de Susana.

SEC 14. EXT. DÍA. BODEGA DE CONTAINERS.
Pablo en su moto entra a una bodega con containers mientras su jefe, Fonseca, le reclama donde andaba. Lo necesita para sistematizar una mercancía. Pablo se excusa que tuvo que salir por un problema domestico

SEC 15. EXT. DÍA. SOLEADO ATARDECER PARQUE DEL AGUA. MANIZALES.
Susana canta en un parque junto a su perro Simón y un sombrero en el piso mientras dos chicos se divierten haciendo skateboard. Una anciana conmovida le habla y le deja unas monedas. Una pareja de novios le piden cantar una canción. Le dicen que es una estrella y Susana les comenta que está ahorrando es para estudiar. Dos policías llegan en moto y le advierten a Susana que eso es espacio público, que no están permitidos los vendedores ambulantes. Susana dice que ya se va y el policía le pide que lo acompañe. Susana resignada va con ellos.

SEC 16. EXT. DIA. ATARDECER. BODEGA DE CONTAINERS. MISMO DÍA.
En la bodega de trabajo Pablo que discute con su jefe, se niega a mover una mercancía con un montacargas. Pablo le recuerda que su trabajo es con los computadores, un error con el montacarga puede costarle millones. Fonseca le reprocha su flojera y su vergüenza por ser campesino.

SEC 17. EXT. DÍA. ATARDECER. ECOPARQUE ARENILLO ALCÁZARES.
Mismo día. Blanca en la mitad del ecoparque, posa como una diva de televisión y graba una videoselfie en su celular, enviando un mensaje que destaca la naturaleza del parque a sus seguidores. Una señora que hace yoga menea la cabeza molesta.

SEC 18. INT. DIA. ECOPARQUE LOS YARUMOS
En el ecoparque Yohari discute con Gutierrez (60), su jefe, por la excavación de un arbusto. Yohari explica por qué no se puede quitar el árbol, pero Gutiérrez le agradece su pasión y ordena cumplir la tarea. Yohari cumple la tarea, pero advierte que dañara el ciclo del árbol.

SEC 19. INT. DÍA. ATARDECER. TAXI EN MOVIMIENTO. MANIZALES.
Blanca en un taxi avanza por una avenida principal. Blanca, vanidosa se aplica labial. Inquieta observa, reconoce el lugar.

CORTA Y CONTINUA

SEC 20. EXT. DÍA. ATARDECER. MANSIONES DE BARRIO ELEGANTE
Blanca frente al portal de una mansión camina con vanidad y discreción, y se acerca al portal franqueado por una cadena y una casa de vigilancia. Se toma selfies en distintas gestos; quiere seguir pero es detenida por el portero. Blanca molesta argumenta que está autorizada, pero el portero no la deja pasar. El portero marca por el citófono, pero no contestan y le pide a Blanca que se dé una vuelta mientras llega el señor. Blanca furiosa cree que la están echando. Un auto moderno llega y pita. Es Luis la persona que espera Blanca.

SEC 21. EXT. DÍA. ATARDECER CASI NOCHE. BARRIO BONITO.
Pablo en su moto sube las empinadas cuestas de Barrio Bonito.

SEC 22. INT. DÍA. ATARDECER. PENSIÓN LALI. BARRIO BONITO.

Pablo preocupado llega a la pensión, ignora a Lali y se encierra en su habitación. Al rato se percata de su insolencia y sale a buscar a Lali que se encuentra en la terraza viendo la ciudad. Le pide excusas a Lali. Le cuenta que los ladrones entraron a la casa de Susana y que si ella se puede quedar en la pensión unos días. Lali accede y le pregunta si esa es la preocupación. Pablo le confiesa que no, que se va a retirar del trabajo. Lali advierte que no es fácil conseguir trabajo después de la pandemia y le muestra algo desde la terraza: se ve la ciudad y atrás Barrio Bonito que colinda con la zona rural. Lali preocupada señala un camino que va hacia la zona rural. Maquinaria de excavación pesada, estacionada. Es maquinaria que va a la reserva del rio, dice ella. Pablo dice que tienen que convocar a la comunidad.

SEC 23. EXT. DÍA. ATARDECER. CALLE SEMÁFORO. MANIZALES
Mientras Yohari avanza en patineta eléctrica por una Av céntrica recebe una llama de Ulises el vecino de Susana y pregunta por ella, preocupado dice que no le contesta para decirle que Simón el perro de ella escapó. Yohari, distraído arranca en su patineta, ignora la luz amarilla del semáforo y se estrella con un taxi.

SEC 24. INT. DÍA. COCINA. PENSIÓN LALI.
Lali, seca unos vasos, se estremece como si hubiera escuchado algo y deja caer un vaso que se rompe.

SEC 25. EXT. DÍA. ATARDECER. CALLE SEMÁFORO.
Yohari aturdido y con raspones se pone de pie mientras es insultado por los conductores. Recoge la patineta y se aleja. A lo lejos ve a Susana llevada en la moto de dos policías. Yohari

alarmado los persigue y los policías se detiene y lo interrogan. Se lo llevan a él también.

SEC 26. EXT. INT. NOCHE. CALLE, CASA LALI LOCAL. BARRIO BONITO.

Es de noche y Blanca llega a la pensión en un taxi. Alarmada ve una aglomeración de personas a la entrada de la pensión. Entra y se encuentra con Pablo. Blanca le pregunta cómo hizo para convocar a la comunidad tan rápido. Pablo le enseña su celular y le dice: esto. Pablo preocupado por la puntualidad pregunta por Susana y Yohari. Blanca dice que no sabe nada. Blanca recibe un mensaje de Luis, que le dice: espero que no sea nuestra ultima reunión.

27. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. BAÑO.
Blanca en el baño se ducha el cuerpo. Un mensaje de Pablo en el celular; apenas mira el celular desde la ducha, y es pablo que le advierte que ya va a comenzar la reunión. Susana y Yohari no aparecen.

SEC 28. EXT. NOCHE. CALLES DE BARRIO BONITO.

Es de noche y mientras suben las cuestas de Barrio Bonito, Yohari y Susana sonríen cómplices. Yohari le dice que con todo eso que paso se le olvido decirle que Ulises llamo para decir que Simón escapó. Al comienzo Susana piensa que es una broma pero luego preocupada quiere ir para su casa en la reserva. Reprocha a Yohari no haberle dicho. Yohari la consuela diciendo que los perros tienen mas instinto de conservación que nosotros. Yohari llama a Ulises que pide hablar con Susana y le dice que encontró al perro en la casa de Susana. Llegan ala pensión.

SEC 29. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. HABITACIÓN O LOCAL
En una pieza como sala de reuniones los “vecinos” atentos a Pablo que les habla. Lali observa. Susana y Yohari entran. Pablo explica a los asistentes que la temperatura del planeta está subiendo y no es culpa de los autos sino de los hábitos sobre el planeta. Susana complemente diciendo que deben mejorar los hábitos de reciclaje. Yohari dice que la comunidad debe ser guardián de sus recursos naturales. Un joven, Martin, interrumpe y los cuestiona ¿Ustedes qué ganan con eso, cual es la ganancia con eso? Lali dice que la naturaleza no da plata, pero da vida. Martin no está convencido de eso. Los vecinos aprueban e interrumpen con sonoros aplausos, cómplices. Martin no esta convencido.

CORTA Y CONTINUA

SEC 30. EXT. NOCHE. TERRAZA, CASA, BARRIO BONITO. MISMO DÍA.
En la terraza Susana de pie mira la ciudad, bebe algo caliente. Ha llorado. Pablo sube y hablan sobre el apoyo mutuo. Se abrazan. Blanca sin su habitual peluca sube y dice que al final todo se cumple. Los dos sorprendidos casi no la reconocen. Yohari sube de ultimo y pregunta si se perdió el comienzo de alguna historia. Pablo dice, que no, que son ellos los que deben el comienzo de esa historia, ¿Por qué se los llevó la policía?

DISUELVE A NEGRO.
RUEDAN CRÉDITOS
FIN DE PRIMER CAPÍTULO

SEC 01. EXT. NOCHE. CALLE. BARRIO APTOS, MANIZALES.
Es de noche. Cont Sec 21, Cap 1. Susana con su guitarra a la espalda y Yohari caminan con dos policías que les siguen, En una esquina, cerca de unas casas los policías se detienen. El policía señala una casa y le pide a Yohari que acompañe a la "señorita". Susana y Yohari se lajean mientras el policía le grita: dígale que la quiero. Susana saca su guitarra y canta en la ventana de una casa da una serenata. Una chica se asoma por la ventana y el policía le hace señas por la ventana.

SEC 02. EXT. NOCHE. TERRAZA, CASA, BARRIO BONITO. MISMO DÍA.
Es de noche (Continuación SEC 26, cap 1) Susana, Pablo y Blanca escuchan Yohari que explica el motivo de la serenata. Susana explica que el policía le pidió el favor de cantarle y a ella no le pareció nada malo hacerlo. Cuenta cómo apareció Yohari en su Patineta todo raspado.

SEC 03. EXT. DÍA. SOL. TERRAZA, CASA, BARRIO BONITO.

Desde la terraza Pablo observa la ciudad de Manizales. El latido constante de un perro lo saca de su abstracción. Curioso busca el origen hasta que en la azotea contigua, ve un perro que gruñe y va de un lugar a otro. Pablo preocupado estira su mano intentando tocarlo. Lali sube y le explica que es una perra, que lleva tiempo encerrada y que aguanta hambre. Que el dueño es gente peligrosa. Pablo le reprocha por qué no le habia contado antes. Lali le dice que "usted no para aquí". Pablo le dice que tiene que salir, va a vender la moto y pregunta por Blanca. Lali dice que salió con Susana a arreglar lo del perro de Susi. La perra ladra feliz y pone las patas sobre el muro que da a la terraza de ellos. Pablo sale por las escaleras.

SEC 04. EXT. DÍA. INT. BUS. MANIZALES
Susana en un bus sentada en una silla con su perro Simón en otra. Adelante de ella, Blanca con su peluca, pensativa, clava la mirada en el piso. Susana mira la ciudad acaricia su perro preocupada. El bus avanza y llega hasta una zona residencial.
CORTA Y CONTINUA

SEC 05. EXT. DÍA. CASAS CONJUNTO MANIZALES.

En la entrada de una casa residencial, Susana de rodillas abraza y acaricia a Simón mientras Maria Clara (30) de pie lo sostiene por la correa. Blanca la acompaña. Susana le recomienda a María Clara, que es su prima, el perro. Cuando se van Susana le pregunta a Blanca si se encuentra bien. Blanca para disimular le dice que esta bien. Mientras caminan reciben un mensaje de

Yohari recordándoles que tienen programada una salida de Plogging.

SEC 06. EXT. DÍA. COMPRAVENTA MOTOS. CENTRO DE LA CIUDAD.
Mientras Pablo vende su moto a un comprador lee el mensaje. Negocian la moto.
CORTA Y CONTINUA

SEC 07. EXT. DÍA. CALLES DE MANIZALES
Pablo en bicicleta por una avenida de Manizales. Al comienzo incomodo adaptándose y luego muy cómodo.

SEC 08. EXT. DÍA. PARQUE LO VÍA PEATONAL. MANIZALES. MISMO DÍA.
Susana rasga su guitarra y entona una melodía, sentada sobre una banca, un sombrero en el piso. Los transeúntes pasan indiferentes. Ella ensimismada siente la melodía.

SEC 09. EXT. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. MISMO DÍA.

Blanca en la terraza observa la ciudad, a punto de llorar. Su desesperación y negación sobre lo que la aqueja es evidente. Un perro ladra. Suspira, retoma su compostura y baja decidida por las escaleras. Blanca entra a su habitación, un espacio pequeño decorado o habituado para webchats. Un par de luces cubiertas con pañoletas de colores y un espejo al costado. Se limpia las lagrimas negras por el maquillaje. Se quita la ropa hasta quedar en ropa interior y prende la computadora, activa un video chat. De rodillas desde su cama se dirige a la virtual audiencia: y envía un mensaje preguntado por qué le hacen eso. Se quiebra y solloza. Apaga la cámara. Pablo golpea en la puerta y pregunta: ¿estas bien? Blanca dice que esta ensayando. Blanca se tira sobre la cama, aturdida.
CORTA Y CONTINUA

SEC 10. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. HABITACIÓN PABLO. MISMO DÍA.
Pablo, preocupado, entra y cierra la puerta de su cuarto, ahí esta Susana. Conversan sobre el estado de ánimo de Blanca. Susana dice que no quiere interrumpirla y que puede dormir en la sala. Pablo se ofrece dormir en la sala y ella en el cuarto. Juegan el cara y sello para repartirse el lugar. Juegan incrédulos y ríen a carcajadas incontenibles.
CORTA Y CONTINUA

SEC 11. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. HABITACIÓN BLANCA. MISMO DÍA.
Blanca, tendida en la cama, desnuda solloza mientras se oyen las risas felices de Susana y Pablo. De repente cesan las risas. El

teléfono vibra y se ilumina con mensajes entrantes, pero Blanca los ignora.
CORTA Y CONTINUA

SEC 12. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. HABITACIÓN PABLO. MISMO DÍA.
Susana y Pablo se besan con pasión y se miran incrédulos mientras se desnudan lentamente.
CORTA Y CONTINUA

SEC 13. INT. NOCHE. PENSIÓN, HABITACIÓN LALI. MISMO DÍA.
Lali en un cuarto prolijo, acostada en su cama con la luz de una lampara observa unas fotos viejas y cuarteadas. Es ella mas joven con sus hijos, un joven (13) y una joven (14), que la abrazan felices en una finca de campo. Son campesinos. Molesta deja la foto, se sienta al borde de la cama y suspira agotada.

SEC 14. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. HABITACIÓN PABLO. MISMO DÍA.
Pablo y Susana desnudos sobre la cama pensativos con un rostro nuevo. Pablo le pide que se quede y le revela que su corazón enloquece por ella. Susana se cuestiona lo que han hecho. Pablo la abraza.

SEC 15. EXT. INT. DÍA. AMANECER. PENSIÓN LALI.
Las primeras luces del alba. Yohari vestido para trotar golpea la puerta. Insiste. Después de un rato Pablo abre la puerta vestido con pantalón licra para trotar. Se saludan de golpe de manos. Hace frío. Hablan sobre el trayecto a recorrer. Susana sale y dice que Blanca no quiere ir y les enseña un mensaje en que dice que se retira del proyecto Sembrando Vida. Yohari suspicaz dice que uno no cambia de un día para otro.

SEC 16. EXT. DÍA. MAÑANA. RESERVA DEL RIO... PLOGGING
Susana, Pablo y Yohari sudorosos trotan por un sendero de la reserva y mientras avanzan recogen desechos o plásticos que los turistas han arrojado sobre la naturaleza. Pablo mira a Susana con agrado, ella se percata. A cierta distancia Yohari recoge bolsas plásticas. Susana le dice que quiere regresar a su casa en la reserva. Yohari habla de los restos de comida en la zona. Recogen basura y echan a bolsas atadas a sus cinturas. Una volqueta les hace orillarse dejando un polvero. Luego pasa otra volqueta y Susana molesta se detiene, los chicos la imitan, se miran preocupados. Quieren averiguar qué pasa en ese sentido. Cerca del rio descubren una volqueta estacionada y una cinta de prohibido pasar rodea la zona. Se aproximan y descubren obreros que van y vienen perdiéndose entre la reserva. Pablo pasa la cinta y encara a un obrero que es Martín. Le pregunta qué pasa ahí. Martin amenazante dice que está prohibido estar ahí. Yohari

dice que ha visto ese tipo en algún lado. Susana se cuestión de qué hacen esos obreros en la reserva del rio. Tenemos que averiguar qué pasa, dicen. Se alejan preocupados.

SEC 17. EXT. INT. DÍA. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.
Susana vuelve a su casa veredal en la reserva del rio. En su celular observa una foto de Pablo. En otra el grupo, Yohari, Blanca, Pablo y ella, felices en una caminata sobre el nevado. Por teléfono llama a María su prima para decirle que va a recoger a Simón, pues ya está en su casa de nuevo. Se sienta y toca su guitarra.

SEC 18. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. MISMO DÍA
Pablo golpea insistente en el cuarto de Blanca. Ella, sin su peluca, entreabre la puerta y rehuye a la mirada de Pablo, que estupefacto ve el rostro sin dormir, lloroso y sin limpiar el maquillaje de Blanca. Pablo preocupado entra y le pregunta qué le paso. Blanca le enseña una foto de ella desnuda con dos tipos. Un video (desenfocado) de prácticas snuf. Blanca se ataca a llorar y le dice que no es ella, o no sabe si en realidad es ella. Vuelve y niega insistente. Pablo le dice que cree en ella. Blanca se cuestiona tomarse fotos, y dice que hicieron eso y la amenazaron. Pero suplica que no es ella. Pablo observa las fotos y lee mensaje y dice que a alguien le molesta lo que ella hace por el medio ambiente. Blanca se confiesa y reniega de su antiguo trabajo cómo webcam, pero jura que esa de las fotos y el video no es ella. Pablo le dice que confía en ella y que son deepfakes.
CORTA Y CONTINUA

SEC 19. EXT. DÍA. ECOPARQUE YARUMOS. MISMO DÍA.
Yohari en el mirador del ecoparque, sentado habla por teléfono. En su portátil observa la pagina web de “Natural” la empresa que trabaja en la explotación de la reserva. Recibe una llamada de Pablo y le revela que ya sabe cual es la empresa que esta en la reserva del rio. Hablan de blanca. Gutiérrez descubre a Yohari hablando y lo regaña. Yohari tiene que colgar, pero le recuerda a Gutiérrez que está en su hora de descanso. Gutiérrez para cambiar de tema le pregunta qué hacen ellos en la reserva del rio.

SEC 20. INT. DÍA. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.
Susana en su cama toca guitarra junto a la ventana. Timbra el teléfono y aparece el numero de Pablo. Susana duda, inmóvil pero no contesta. El teléfono deja de sonar y ella toca de nuevo. Al rato vuelve a sonar y mira: el nombre de Maria Clara, toma el teléfono apresurada. Habla de recoger a Simón. Luego entra una

video llamada de Yohari en la que le dice que se vean en Barrio Bonito con Blanca y Pablo. Susana dice que ya quedo de recoger a Simón donde su prima. Yohari dice que ella entenderá.

SEC 21. INT. DÍA. PENSIÓN LALI...
Reunidos en la habitación de Pablo, él, Blanca, Lali y Yohari, frente a los dos computadores que tiene encendidos. En la pantalla de un computador un software de edición con un video de él mismo hablando y los labios enmascarados, seleccionados. Inserta un diferente rostro sobre otro cuerpo. Pablo explica cómo se hace un deepfake. Yohari pide disculpas a Blanca por estar molesto sin conocer las razones. Pablo le explica a Blanca cómo se distingue un deepfake de un video real. Lali les comenta del rumor en la comunidad de Barrio Bonito acerca de ellos, y es que ellos solo quieren torpedear los beneficios que trae la empresa para el barrio. La gente tiene trabajo y eso lo agradecen. Se cuestionan la aptitud de la gente del barrio y se preguntan si ellos pueden resolver las necesidades primarias de las personas. Alguno se pregunta si deben huir a la primera dificultad.

SEC 22. EXT. DÍA. ATARDECER. AV CENTRICA DE MANIZALES.
Yohari avanza en su patineta eléctrica bajando por las calles de Barrio Bonito. Parece molesto en medio del trafico, pero va cantando. Ve a unos chicos tirando bolsas de basura en la calle se detiene y los interpela lo incorrecto que están haciendo. Señala un contenedor que se encuentra unos metros más adelante.

SEC 23. INT. NOCHE. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA
Susana duerme vestida como el día anterior, sobre las cobijas. A su lado esta su libreta de composiciones. Es evidente que ha tratado de componer, pero la libreta solo registra tachones y páginas rotas. No puede dormir

SEC 24. INT. EXT. NOCHE. PENSIÓN. LALI...
Pablo en la cocina bebe un tinto. Afuera ladra un perro y llama la atención de Pablo. Camina y sube a la terraza. Pablo absorto con las luces de la ciudad. Pablo curioso se acerca a la terraza contigua. Canela nerviosa ladra. Lali saca a Pablo de su trance preguntando por Canela, de lo feliz que parece Canela en su prisión. Se conmueven de su llanto. Pablo se lamenta de haber vendido la moto, de estar sin empleo y de su duda en Sembrando vida. Blanca sube a la terraza con una manta sobre sus hombros, sin peluca. Pablo se percata, se abrazan en silencio. Pablo besa su cabeza. Lali observa. Lali los invita a un cafecito. La perra ladra fuertemente. Las luces de la ciudad titilan.

SEC 25. EXT. DÍA. CASAS CONJUNTO MANIZALES
Susana en la entrada de una casa residencial (la casa de su prima), golpea en la puerta. No sale nadie. Insiste, pero al no salir nadie Susana asoma la cabeza por las ventanas y parece deshabitada. Perros ladran a lo lejos y Susana se pone nerviosa. Camina por el vecindario y pregunta a un vigilante a qué horas llegan a la casa. El vigilante le informa que el señor de la casa se fue hace días y por ahí tiro un animalito que se acaba de llevar la perrera y señala un carro recogiendo perros abandonados. Susana desesperada corre en dirección al carro de la perrera que avanza atestado de perros en una jaula, y grita pidiendo ayuda. El carro se aleja. Blanca, que va en un taxi, con su habitual peluca blonda, ve a Susana correr desesperada y le pide a Susana que suba. Alcanzan el carro con la perrera y logran recuperar a Simón.

DISUELVE A NEGRO.
RUEDAN CRÉDITOS
FIN DE SEGUNDO CAPÍTULO

SEC 01. INT. EXT. DÍA. CASA, APARTAESTUDIO YOHARI

Yohari en su aparta estudio, un espacio minimalista, ve noticias en un televisor gigante, imágenes de tornados que arrasan pueblos. Cambia de canal. Noticias de sequias e inundaciones. Abrumado apaga el televisor. Se asoma la ventana y afuera ve vendedores ambulantes, carros pasar y pitar, transeúntes. Mira su cel, tiene llamadas perdidas de Pablo, Susana y Blanca. Oye el buzón de mensajes: mensajes que dicen: Llevamos varios días sin saber de ti y estamos preocupados. "Queremos saber si sigues o abandonas el barco de Sembrando Vida" "Es triste ver como se deteriora la reserva, el río, nuestros sueños." Yohari cuelga, duda, se pone su habitual gorra y sale.

SEC 02. EXT. DÍA. AV CENTRICA DE MANIZALES. CALLES BARRIO BONITO
Yohari avanza raudo en su patineta eléctrica. En algunos tramos esquiva montones de basura. Sube por las calles de Barrio Bonito.
CORTA Y CONTINUA

SEC 03. INT. DÍA. PENSIÓN LALI...
Lali y Yohari conversan. Yohari cuenta que se tomó unos días para pensar. "Creo que me equivoqué con las chicas y Pablo" Lali cuenta que pasaron los días y cada uno cogió por su lado.
CORTA Y CONTINUA FLASHBACK

SEC 04. INT. DÍA. PENSIÓN LALI.... Días antes. **FLASHBACK**
Lali con tintos en una bandeja camina por los pasillos vacíos de la pensión. Lali en la puerta del cuarto de Blanca o Pablo, golpea y nadie sale. La voz de Lali cuenta que cada uno se agarró de lo que pudo. Tratar de hacer algo... Salir adelante.
CORTA Y CONTINUA

SEC 05. INT. DÍA. BANCO. BODEGA DE CORRESPONDENCIA. **FLASHBACK**
Pablo de pie, atónito, con camisa y corbata, mira arrumes de cajas en un pasillo con el sello del banco. Camina y observa. La voz de Lali que cuenta: Pablo consiguió un nuevo trabajo en la oficina de correos de un banco...

SEC 06. EXT. DÍA. ECOPARQUE MANIZALES. **FLASHBACK**
Susana de pie, en el parque con su sombrero en el piso toxa su guitarra. Simón la acompaña. Cuando pasa alguien dice: "¿Quiere cambiar su vida?... Escuche una canción..."

La voz de Lali cuenta: "Susana, pues ella sigue como dice, cambiando el mundo a su manera y Blanca..."

SEC 07. EXT. INT. DÍA. SALIENDO DE MANIZALES. TAXI. **FLASHBACK**
Blanca en el interior de un taxi se mira coqueta al espejo retrovisor, se aplica labial y se acomoda la peluca. La voz de Lali dice: "Blanca… yo creo que ella debería ser actriz..."
FIN FLASHBACK

SEC 08. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. CONT SEC 3.
Lali absorta observa la ciudad a través de la ventana. Yohari la escucha. Yohari le promete que no van a perder el camino andado. Se pone de pie, acomoda su maletín, besa la frente a Lali y sale apresurado. Lali desde la ventana lo observa alejarse en su patineta.

SEC 09. EXT. DÍA. TERRAZA, CASA, BARRIO BONITO. MISMO DÍA
Lali friega el piso de la terraza. Canela la perra de la terraza contigua ladra. Ella se asoma y dice: ¿Que pasa, Canelita?
La perra ladra y Lali friega de nuevo. Blanca con peluca, que viene de la calle, le muestra su cel y dice: "Fue él quien falseo mis fotos y videos!" Lali asombrada dice que es el vecino, dueño de Canela. Lali duda de si puede ser él y Blanca dice que los enfrentara. Lali le dice que se cuide.

SEC 10. EXT. DÍA. ECOPARQUE YARUMOS. MISMO DÍA.
En el ecoparque Gutiérrez sale de las oficinas ofendido con Yohari. La indica que su punto de vista es acatar las indicaciones y cumplir con las normas de la institución. Yohari dice que llegar tarde no e impide advertir las decisiones equivocadas sobre el ecoparque. Gutiérrez le dice a Yohari que solo puede opinar sobre lo que yo considere y lo despide de su trabajo. Yohari recoge su maleta, empaca su computador y se encamina hacia su patineta y se va. Se oye una canción de Susana.

SEC 11. INT. DÍA. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.
Susana vestida como para estar en casa, toca unos arpeggios con su guitarra e intenta escribir algo, molesta arranca la hoja, la arruga y la tira en un cesto. Intenta escribir. Da de comer a su perro Simón. Inquieta, pausada, pensativa, le dan ganas de vomitar. Va al baño y mientras trata de vomitar suena el móvil, es Yohari, pero no puede contestar. Tampoco puede vomitar. Vuelve a timbrar el teléfono y contesta es una videollamada. Es Yohari que quiere verse con ella, Blanca y Pablo, para enseñarles algo que escribió. Susana dice que no sabe de ellos hace varios días. Yohari le dice que se equivocó, que no debió abandonar el grupo "cuando Blanca más nos necesitaba." Comenta

que escribió una obra de teatro para concientizar a las personas en el uso de cosas que deterioran el planeta. Acuerdan encontrarse en el parque del agua.

SEC 12. EXT. DÍA. CARRETERA CAMINO A RESERVA DEL RÍO. JEEP.
Un Jeep descarpado avanza camino a la reserva. En la parte trasera Blanca sentada observa el paisaje. Pasan frente a la casa de Susana, en la vereda, y Blanca observa fijamente.

SEC 13. EXT. DÍA. ATARDECER. PARQUE DEL AGUA.
En el parque del agua Susana canta una canción. Simón a su lado, sentado. Subtitulo que dice. Las personas van y vienen indiferentes. Le duele la cabeza y se pasa la mano, mira hacia los lados inhala aire y deja de tocar, siente mareo y se desvanece. Simón gruñe y la olfatea. Los chicos que siempre montan skate dejan de montar y se acercan a ver qué pasa. Las personas murmuran cosas como que se drogo. Los chicos la ayudan a sentar y se preguntan qué hacer.

CORTA Y CONTINUA

Una ambulancia llega. Se bajan unos camilleros, la suben a la ambulancia y se la llevan. Los chicos se quedan con Simón que gruñe cuando arranca la ambulancia. Suena el timbre de un celular. Los chicos tranquilizan a Simón.
INSERT
El teléfono de Susana en su casa de campo, suena repetidas veces. Es el numero de Pablo que llama insistente.

SEC 14. INT. DÍA. BANCO. BODEGA DE CORRESPONDENCIA
Pablo de camisa y corbata en un bodega con cientos de cajas con el sello del banco apiladas. Llama por su celular a Susana, que no contesta. Cuelga resignado. Viene Diego (25) camisa y corbata compañero que le indica que llame al de la basura para que recojan los sobrantes. Pablo pregunta si ahí tiene plan de residuos sólidos y Diego no tiene idea de qué es, pero que tampoco se va a meter con un tema que no conoce. Pablo se pone a trabajar. Revisa el contenido de una caja.

SEC 15. EXT. DÍA. ATARDECER. PARQUE DEL AGUA.
En el parque Los chicos del skate insisten al perro Simón para que se vaya con ellos. Simón apenas gruñe, de pronto parece que ve a alguien, ladra, mueve la cola y va tras de ese alguien. Es Yohari que llega raudo en su patineta y se detiene. Lleva su maletín. Yohari lo acaricia y pregunta a los chicos por Susana. Los chicos responden que a ella se la llevaron en una

ambulancia. Yohari alarmado pregunta por qué? ¿Qué tenía? Los chicos no saben que responder, solo que estaba mareada. Yohari Arranca raudo, el perro tras de él.

SEC 16. INT. DÍA. CLÍNICA SOLARIS. HABITACIÓN, PASILLO
Lucia (45), la doctora entra a la habitación, Susana acostada, convaleciente en una cama, con suero en su brazo derecho. La doctora lee la ficha técnica de la cama, le toma el pulso a Susana y le pregunta cómo se siente. Susana le dice que ya está mejor. Me quiero ir, dice. La doctora le dice que tiene que dejarla en observación. "No puede jugar con su salud y dejar de comer en ese estado." La doctora revisa sus signos vitales.

SEC 17. EXT. DÍA. CLÍNICA SOLARIS. CALLE
Yohari llega a la puerta de la clínica en patineta acompañado de Simón. Busca algo en que amarrar a Simón. El perro dócil. Yohari con su maletín. Entra a la clínica.

SEC 18. INT. DÍA. CLÍNICA SOLARIS. HABITACIÓN, PASILLO
Yohari camina por el pasillo, encuentra la habitación y entra. Susana acostada sonríe tenue cuando lo ve. La doctora a punto de salir, cordial. Le pregunta a Yohari si es la pareja. Susana sin dejar contestar a Yohari dice que sí. La doctora les dice que los deja para que conversen. La doctora sale y Yohari se acerca a Susana. Yohari intrigado le pregunta por qué le dijo a la doctora que él era la pareja. Susana responde a secas que está embarazada. Yohari pregunta por el padre… Susana no dice nada. "No quiero tener un hijo, ahora."

SEC 19. EXT. DÍA. DÍA. MAÑANA. RESERVA DEL RIO...
Blanca en la reserva del rio camina por un camino de pastizales cerca a la carretera. La cinta de "prohibido pasar" rodea la zona. Se detiene y prende el móvil, graba en vivo y en directo, mientras poco a poco, con una mano comienza a quitarse la ropa y quedar en ropa interior. Saluda a su audiencia y les dice que está en la reserva del río, les quiere mostrar cómo maquillan la realidad para explotar las riquezas.

SEC 20. INT. DÍA. PENSIÓN LALI....
En la pensión Lali atónita observa su celular y la acción que Blanca transmite en directo. En el live Blanca narra cómo violentan la reserva y hacen lo mismo con ella en unos videos para que ella no denuncie lo que pasa con la reserva.
En el live se observa como de la reserva emergen obreros con casco y botas industriales a impedirle a Blanca su acción...
Lali atónita.

SEC 21. INT. DÍA. BANCO. BODEGA DE CORRESPONDENCIA
Pablo en la bodega de correspondencia del Banco, observa en su móvil impotente como Blanca es perseguida por los obreros. De entre estos sobresale Martín (el vecino joven del cap. 1) que quieren impedir a Blanca. Mientras ella retrocede gira el cel y los filma y advierte que los están viendo en internet.

SEC 22. INT. DÍA. CLÍNICA SOLARIS. SALA DE ESPERA.
Yohari, dormita sentado en la sala de espera de la clínica. El teléfono vibra y despierta angustiado. Respira profundo y se levanta de un salto con torpeza mientras murmura "¡Simón!" y las personas de sillas cercanas lo miran extrañados. Sale con torpeza hacia la calle.
CORTA Y CONTINUA

SEC 23. EXT. DÍA. CLÍNICA SOLARIS. CALLE.
Yohari sale apresurado a la calle y encuentra a Simón tendido en el piso junto a su patineta. El perro se alegra cuando lo ve. Lo abraza.

SEC 24. INT. DÍA. BANCO. BODEGA CORRESPONDENCIA...
En la bodega y con el celular en la mano Pablo alarmado, mira para todos lados, sale hacia un pasillo mientras en la pantalla del móvil Martín impide a sus compañeros obreros seguir a Blanca y dice que ¡Llamen la policía, es una loca que se cree activista haciendo pornografía en la reserva! Blanca grita le grita lo que le hicieron con los videos, un policía entra en el plano del video y se corta la imagen. Diego, el compañero de Pablo lo saca de su abstracción. Pablo alterado le dice que necesita salir, una amiga esta emproblemada. Diego le dice que esa excusa no está convincente, que tiene que decir que un familiar se ha muerto o algo parecido. Pablo se molesta, pero Diego le dice que si quiere ser convincente mienta y hable con el jefe. Pablo entra a la oficina del jefe.

SEC 25. EXT. INT. DÍA. RADIOPATRULLA. RESERVA DEL RÍO.
En la reservad del rio una radiopatrulla, el obrero Martín y varios compañeros, el policía Chavez y su compañero Soto, rodean a Blanca que tiene su ropa encima, pero no tiene la peluca. Soto tiene la peluca mientras Chavez revisa el documento y la miran con desconfianza. Blanca aturdida. El policía le dice que no tiene antecedentes, pero le cuestiona que lleve peluca. Un obrero dice que estaba grabando un video pornográfico. Blanca dice que mienten, todo quedo grabado. Estaba haciendo un live para denunciar la explotación ilegal de la reserva. Los acusa de hacer deepfakes, pero ninguno sabe qué es eso. Los policías se

la llevan justificando que la pornografía es un delito en una reserva natural. Adentro, en la oscuridad de la camioneta golpea y patalea hasta llorar. La radiopatrulla arranca.

SEC 26. INT. DÍA. OFICINA DE CORREOS. BANCO. OFICINA JEFE
Pablo sale apresurado de oficina de El Jefe (60) y Diego afuera. El jefe le hace una señal a Diego que entra y le dice: "Hágame un favor, este muchacho se ve bien... parece que es responsable, pero es un soñador. Toca aterrizarlo. Mañana me lo pone a trabajar en la azotea."

SEC 27. EXT. DÍA. PANORÁMICA AEREA DE MANIZALES.
Se ve la ciudad de Manizales hasta acercase a Barrio Bonito. El sonido de fondo corresponde al ruido de la ciudad ahogado por una música concreta o algo parecido.

SEC 28. EXT. DÍA. CICLORUTA DE MANIZALES.
Pablo con camisa y corbata, en Bicicleta raudo por una calle de Manizales. Sudoroso y cansado, se detiene. Saca del celular y en el grupo de Sembrando Vida en Whatsapp escribe un mensaje: "Yohari, Susana, repórtense, la policía detuvo Blanca y yo no se donde esta... Necesito que me digan si saben algo."
Da enviar. Mira el perfil de Blanca en Instagram. El trafico del video y los mensajes de apoyo a Blanca se cuentan por miles. Cuelga el teléfono. Arranca de nuevo.

SEC 29. INT. DÍA. BARRIO BONITO. JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL.
Sentados en dos sillas viejas frente a frente, en un salón grande y humilde, Lali y Juan (55) el presidente de la JAL miran incrédulos un video en el cel de Lali. En él, Blanca solloza mientras es llevada en la celda de la radiopatrulla.
Lali y Juan el presidente de la JAL se miran pasmados. Lali asombrada dice: ¡Cien mil visitas! Eso es noticia. Juan le dice que esta entre la espada y la pared. "Si esa muchacha no hubiera grabado ese video, todo sería más fácil." Lali le dicen que si no graba ese video hasta la desaparecen. Juan le dice que sabe dónde la tienen y van para allá. "si vienen los noticieros a joder, necesito que usted me de una mano." Salen a la calle lentamente.

SEC 30. EXT. ATARDECER CASI NOCHE. CALLES DE MANIZALES.
Susana y Yohari (con su patineta) caminan con Simón por una calle céntrica de almacenes abiertos. Susana preocupada, abrumada, Yohari serio le dice que cuente con él. Pregunta quien es la otra cara de la moneda. Susana dice que Pablo, pero que necesita pensar para decírselo pues todavía no sabe si quiere tener el hijo. Quiere abortar. Yohari la abraza y le dice que la

puede acompañar a su casa, pues lo botaron del trabajo. Se suben a un taxi. En el taxi le coménta lo que hizo el tiempo que se alejó del grupo, una obra de teatro para que hagan pedagogía a través del teatro.

SEC 31. INT. DÍA. ATARDECER. ESTACIÓN DE POLICÍA.
Al interior de una celda, Blanca sentada, pero furiosa, con peluca. Afuera el barullo propio de una estación. Viene el policía Chavez que abre la reja de la celda y la saca. Blanca duda, pero sale tras de él. Afuera en la recepción de policía, Lali cambia el rostro cuando la ve. Juan, el presidente de la JAL, con el rostro severo. Chavez toma un libro de reportes grande y se lo acerca a Blanca para que firme. Blanca insegura firma. Discuten por qué la tenían allí. Blanca ni dice nada, pero Lali agradece y promete que no volverá a pasar cuando salen de la estación. Paran un taxi, se suben y se marchan.
CORTA Y CONTINUA

SEC 32. INT. NOCHE. BARRIO BONITO. PENSIÓN LALI
Lali y Blanca entran a casa, suben a la sala. Todo en silencio. Lali extrañada se pregunta por qué nadie asomó por allá. Aparece Pablo, que viene de su cuarto en camisa y corbata, pasmado, se excusa con Blanca por no estar para apoyarla. La abraza. ¡Admirado le dice, vi lo que hiciste! Blanca le dice que pensó en él, en Susi, en Yohari, y que esperaba mas apoyo. Pablo explica que no pudo salir temprano porque el jefe no lo dejo… Le pide a Blanca que a la próxima vez no haga eso sola, algo te pudo pasar. Blanca le pone un mensaje a Yohari y Susana.

SEC 33. INT. NOCHE. TAXI. CALLES DE MANIZALES. CONT SEC 30.
Susana, Yohari y Simon van en taxi. Yohari revisa en su cel el live de Blanca grabado y lee el mensaje que envío Blanca. Yohari le dice, “todo lo que pasó y no nos enteramos... Y por lo visto tampoco saben de ti... ¿Qué piensas? ¿Vamos?” Susana le dice que bueno, pero que le prometa que no se lo dirá a nadie.

SEC 34. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. SALA Y TERRAZA
Una fogata en la terraza. Blanca sin peluca bebe café y aviva el fuego con leña. Pablo que ya esta sin corbata mira el celular. Canela la perra de la terraza contigua ladra. Conversan de la cantidad de personas que vieron el video y saben lo que pasa en la reserva del rio. “hiciste mucho más tu sola, que todo el grupo por la reserva” Lali entra a la terraza con Susana (nerviosa), Yohari y Simón. Pablo se estremece cuando ve Susana. Creo que estamos completos, dice Lali. Yohari inseguro saluda a Pablo y a Blanca feliz. Susana insegura hace lo mismo con Pablo.

Yohari se disculpa con Blanca por no haber estado ahí y por haberse ausentado todo este tiempo. Pablo le dice que lo olvide y pase la página. Todos necesitaos estar solos en algún momento, dice Blanca. Yohari dice que la situación ambiental y el cambio climático son terribles en estos momentos. Saca la resma de hojas y se las enseña, es la obra de teatro que escribió. Todos intrigados. Después de ojearla a todos les parece, pero Blanca dice que la obra de teatro es pedagógica, pero deberían ser más agresivos respecto a sus acciones. Yohari dice que ese es el espíritu de sembrando vida, educar. Pablo dice que no puede ir con esa idea porque trabajar en un banco le ha servido para aterrizar la realidad. Susana dice que va con la idea de Yohari, le parece acertado que hagan activismo ambienta con una obra de teatro. Blanca abraza a Pablo y le dice a Pablo que si están unidos serán más fuertes.

Suena el timbre y se preguntan si ¿esperan a alguien?

SEC 35. EXT. NOCHE. BARRIO BONITO. PENSIÓN LALI. CONT SEC 34
Desde la parte exterior de la pensión una periodista (30) con un camarógrafo (35) mira insistente hacia la ventana. Allí asoma Lali. La periodista sin dejarla asomar la periodista se presenta y dice que busca a Blanca, la chica que hizo un live denunciando la explotación de la reserva.

PERIODISTA:
Buenas noches, soy Olga Calderon de Notas Cafeteras, busco a Blanca Spiwak, la chica que hizo un live denunciando la explotación desde la reserva... Los vecinos me dijeron que vivía aquí. Lali en la terraza la dice a Blanca, una periodista quiere hacerte una entrevista! Se miran entre si, Blanca se decide y sale acompañada por sus amigos.

DISUELVE A NEGRO.
RUEDAN CRÉDITOS
FIN DE CUARTO CAPÍTULO

SEC 01. EXT. DÍA. TERRAZA EDIFICIO BANCO.
Un horno de fuego o fogata controlada. Diego el compañero de Pablo con bata blanca, guantes, gafas, casco y mascara antigases, desocupa en el fuego bolsas de billetes fuera de circulación. Pablo, viste igual, en su cel ve imágenes de un noticiero: es la entrevistan a Blanca sobre su acción en la reserva. El mensaje de Blanca es que cada atentado contra la reserva es un atentado contra el ecosistema. ¡Dice que no los detendrán! Diego interrumpe a Pablo, que sale de su letargo y lo ayuda a tirar bolsas de Billetes. Diego se burla diciéndole que si le gusta esa mujer. Pablo dice que no, es una excompañera de causas. Diego advierte que Blanca se metió con gente pesada. Le pide a Pablo que agilice para quemar esa reserva que para eso les pagan. Luego le pregunta que si quedan con un billete de esos. Pablo advierte que eso dinero ya no sirve, pero Diego dice que la gente no sabe. Diego se guarda unos billetes y le dice a Pablo que si quiere quédese con unos. Pablo indiferente desocupa bolsas de billetes en la caldera. El sonido del fuego invade la escena. La ceniza vuela. De repente Diego toma puñados de billetes, baila como si estos fueran alas y da vueltas. Pablo recibe un mensaje de Blanca que dice esta noche ensayan con Susana y Yohari. Pablo mira la foto y ve a Susana, que parece sonreír feliz.

SEC 02. EXT. DÍA. TERRAZA, PENSIÓN BARRIO BONITO.
La terraza vacía. Canela, la perra de la casa vecina, ladra y gruñe. Lali sube afanada y se asoma a la terraza contigua. Abajo Canela. Algo que parece sangre junto a la madriguera. Lali nerviosa, impotente se devuelve hacia el segundo piso de su casa.
CORTA Y CONTINUA

SEC 03. INT. DÍA. PENSIÓN. BARRIO BONITO
Lali nerviosa golpea una a una las puertas de cada pieza y nadie contesta. Se duelve hacia la terraza.

SEC 04. EXT. DÍA. TERRAZA, CASA, BARRIO BONITO.
Lali en la terraza mira de nuevo a Canela. En su cel marca el numero de Pablo, que no contesta. Desesperada.

SEC 05. INT. DÍA. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Lali entra a su habitación. En la mesa de noche las fotos viejas de ella y sus hijos en el campo. Aturdida se sienta en la cama, observa el cuarto, suspira y solloza en silencio.

SEC 06. EXT. ATARDECER CASI NOCHE. CALLES BARRIO BONITO.

Pablo, en camisa y corbata, sudoroso y agotado va en su bici, sube las calles de Barrio Bonito. Observa un vecino, Juan, el presidente de la junta, y se saludan con una sonrisa a flor de piel.

SEC 07. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Pablo golpea en la puerta de la habitación de Lali. Lali sale sin huellas de haber llorado. Es obvio que finge. Pablo le pregunta qué como esta y le enseña el video de las noticias de Blanca. Se siente alegre por Sembrando Vida y habla de las contradicciones de la vida. Lali le dice que lo ha estado llamando. Es Canela que está enferma, y deben rescatarla.

SEC 08. EXT. NOCHE. TERRAZA, PENSIÓN BARRIO BONITO.
En la terraza de la pensión Lali alumbra a Pablo que desciende a la terraza contigua con una soga amarrada a su cintura y guantes de látex puestos. Junto a la madriguera de Canela la mancha de sangre. Se mete a la guarida de Canela que le gruñe. Lali le dice que no haga ruido, que si el vecino se entera se meten en problemas. Tiene cachorros que están muertos. Canela reacia, Pablo le pide que se deje ayudar. Lali se pone sensible y casi llora. Lali le dice que no quiere ver los cachorros muertos.

CORTA Y CONTINUA

En la terraza de la pensión y con la linterna Pablo ilumina a Canela: tiene una mancha de sangre en la cola. Lali triste. Pablo se lamenta, quien iba a imaginar que ese pobre animal fuera a parir sola, hambrienta. Limpian la cola con algodón. De súbito Lali dice que se van a meter en un problema. Pablo asegura que no. Lali le pregunta a Pablo que si se puede hacer cargo de la pensión. Pablo aturdido le pregunta, ¿Cómo? Lali dice que debe volver a su tierra… Y le pide el favor a Pablo de que no le diga a nadie. No sabe si vuelva. Pablo la observa en silencio.
CORTA Y CONTINUA

SEC 09. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Canela en un rincón de la sala. Pablo habla por su cel con un veterinario informándole del estado de canela.

SEC 10. EXT. DÍA. EN LA MAÑANA. BARRIO BONITO. AL OTRO DÍA.
Blanca radiante en la mañana, con su peluca puesta, viene caminando por una calle de Barrio Bonito, se aproxima a la pensión. Satisfecha de si misma habla al teléfono con Susana sobre el ensayo. Hablan de Yohari y cuando dobla la esquina y a

lo lejos, casi al frente de la pensión dos tipos, Martín (el vecino del Cap 1) acompañado de otro (30) golpean a Pablo, que (en camisa, corbata y bici para salir a trabajar) se resiste. Al comienzo Blanca no distingue pero se extraña y a medida que se aproxima reconoce a Pablo. Y comienza a gritar alarmada para que lo suelten. Golpea la puerta de la pensión y grita a Lali para que llame la policía. Martín sorprendido reconoce a Blanca y retrocede, deja de golpear a Pablo. Pablo se levanta de piso. Martin le dice a Pablo que entro a robar su perra a su casa. Blanca le dice que tener un animal en esas condiciones es un delito. Martin azarado dice que pueden quedarse con el animal… No quiere tener problemas con la Ley. Martín entra con su complice a la casa contigua. Pablo no sabe qué decir a Blanca y limpia la sangre de su boca.
CORTA Y CONTINUA

SEC 11. INT. MAÑANA. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
En la pensión Blanca cura los hematomas a Pablo y da un vaso con una pasta. Pablo achantado. Blanca le pregunta por Lali y Pablo le dice que salió en la mañana para su pueblo. Pablo anota que algo paso con Lali mientras rescatábamos a Canela y a sus cachorros muertos. Pablo debe ir a trabajar. Y canela, pregunta Blanca, el veterinario vendrá por ella responde Pablo. Blanca le recuerda a Pablo que Martin es el mismo que trabaja en la empresa que explota la reserva.

SEC 12. EXT. DÍA. AVENIDA MANIZALES.
Pablo fatigado, con un moretón en su rostro, avanza en bici, siente el aire fresco, se pone de pie en pedales, suspira y avanza... Suelta el timón queriendo atrapar el aire con sus manos.

SEC 13. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. BARRIO BONITO.
Blanca en una video llamada con Susana, que esta en su casa. Hablan de Lali y del apoyo que ella les ha brindado. Susana dice que conoce el lugar y que quiere ir a buscarla. Blanca sugiere que Yohari tal vez pueda acompañarla. Blanca le pide a Susana que le avise cuando llegue a Pueblo Rico. Cuando termina de conversar golpean en la puerta de la pensión y Blanca abre, es Yohari que le dice que ha estado llamando en la mañana: ¿Qué sucedió?

SEC 14. EXT. DÍA. VÍA RURAL DE MANIZALES O CAMINO A LA RESERVA
Susana con una mochila, la guitarra a la espalda y Simón, caminan y esperan un bus. Pasa el bus y le hace el pare, el bus se detiene y sube con Simón. Arranca el bus.

El bus avanza en la carretera. A través de la ventana Susana con cara melancólica observa las casas de campo pasar. Simón en la silla contigua.

SEC 15. EXT. DÍA. TARDE. CASA CAMPESINA RURAL. PUEBLO RICO
Lali con su morral al hombro camina por una carretera destapada al borde de una montaña. Se aproxima a una casa campesina y respira agitada, disminuye el paso y observa una casa (la misma casa de las fotos con sus hijos) camina sigilosa hasta llegar a la puerta. Nadie alrededor. Uno que otro gallo o un perro que ladra a la lejanía. Adentro en la penumbra Alcira (45) pela unas papas. Cuando Lali se asoma Alcira lenta e inexpresiva mira sin dejar de pelar papa. Lali nerviosa rompe el hielo: pregunta por sus hijos. Alcira le dice que están en Pueblo Hondo, y que llegan mañana. Pregunta por el papa de los hijos. Alcira le dice que murió. Lali impresionada retrocede y sale de la casa. Alcira le pregunta para donde va. Camina fuera de la casa. Alcira le dice, espero que no me guarde rencor… me he preocupado por cuidar a sus hijos. Lali no se través a mirarla Alcira le pide que se quede, pues esa es su casa. Lali indiferente camina y se aleja lenta hacia la carretera.

SEC 16. EXT. DÍA. TERRAZA. EDIFICIO BANCO
Pablo con casco, bata, gafas y mascara antigases en la terraza desocupa bolsas de billetes en la caldera. Algunos caen al piso por torpeza y el viento los arrastra. Diego se percata y corre a recoger los billetes a manos llenas. Pablo le dice que si no le parece extraño quemar dinero. Diego finge que trabaja y observa de reojo a Pablo con desconfianza. Pablo molesto se detiene, se quita la indumentaria. Diego lo mira atento. Pablo sale de la terraza, Diego recoge algunos billetes y los echa al bolsillo.
CORTA Y CONTINUA

SEC 17. EXT. DÍA. AVENIDA DE MANIZALES.
Pablo neurótico baja a toda velocidad en su bicicleta por una avenida, en evidente desespero. Su teléfono suena insistente a intervalos pero no contesta. El trafico lo hace detenerse, sudoroso. Revisa y tiene varias llamadas perdidas y un mensaje de texto de Susana. Lee el mensaje: “Hola, como estas?”. Suspira, observa el trafico y el bullicio. Arranca, pero suena el teléfono, se detiene y contesta, es Blanca que le reclama ¿dónde se ha metido?, que lo esperan en la pensión con Yohari. Se ve a Pablo en bici avanzar por entre el trafico de carros.

SEC 18. EXT. ATARDECER. CAMINO RURAL. CAMPO. PUEBLO RICO.
Susana con Simón y su guitarra, camina apresurada por una vía rural, la mismo que caminó Lali. Las montañas desoladas. Los

pájaros apenas de oyen. Camina un buen tramo, observa el paraje y de vez en cuando una hoja con indicaciones que lleva en su mano. A lo lejos, en dirección contraria viene Lali, lenta, que no se distingue. Susana estira el cuello, trata de reconocer, Simón ladra. Lali absorta en su pensamiento se sorprende y le pregunta ¿qué hace allí? Susana le dice, me dijeron que venias para acá. Lali frente a Susana, en silencio observa el paisaje. Caminan en silencio con Simón por donde venia Lali. Lali rompe el silencio y le comenta que está haciendo el mismo camino que hizo cuando era joven. Se pregunta donde estarán sus hijos, tanto tiempo sin verlos. Quiere reconciliarse con esa joven que fue. Le habla de arrullar a sus hijos, sentir su calor en el vientre. Susana desesperada y a punto de llorar le suplica que no hable más y Lali desconcertada le pregunta ¿qué pasa, mija? A Susana le da un mareo y le pide a Lali que le ayude a sentar. Susana le confiesa que está embarazada. Lali le pide perdón por las palabras. Lali pregunta por el padre de la criatura. No sabe dice Susana. Lali dice que es Pablo y Susana reconoce que sí. Lali le sugiere hablar con él, pero Susana dice que no quiere que nadie determine sus decisiones. Lali le dice que la entiende, después de contar cómo alguien tomo decisiones por ella y su vida avanzo rota, y ahora está tratando de recoger sus pedazos. “Hay que levantarse... somos mujeres, estamos acostumbradas a eso” dice Lali. Susana se pone de pie y caminan por la carretera destapada.

SEC 19. EXT. DÍA. AMANECER. CAMINO A PUEBLO RICO.
Blanca, Yohari y Pablo, caminan por un camino destapado que atraviesa una vereda de casas campesinas. Caminan agotados, desconcertados, consientes de qué se han perdido. Bromean entre ellos acerca del nombre del Pueblo. Le preguntan a un lugareño si ese es Pueblo Rico. Cuando el hombre les dice que sí estupefactos se miran y preguntan si conoce a Lali.

SEC 20. INT. DÍA. AMANECER. CASA CAMPESINA RURAL. PUEBLO RICO.
Lali duerme en un modesto cuartucho de la casa. En otra cama Susana, duerme con Simón a su lado. Cuando Lali abre los ojos Jhonier (18, viste como jornalero) de pie frente a la cama con botas de caucho y machete en el cinto incrédulo la mira. Lali sorprendida. El encuentro con sus hijos es abrupto y doloroso. Jhonier no reconoce a Lali cómo la mama y Margarita apenas la mira sin emoción, diciendo: es mamá. Alcira tiene que enfrentarse a Jhonier y explicar el motivo de la ausencia de Lali. Margarita explica que Jhonier es violento, que aún se orina en la cama, pero después de un rato se calma. Margarita se acerca tímida a Lali. Poco a poco Jhonier se deja abrazar por Lali. Lali mira preocupada y con agradecimiento a Alcira de pie.

CORTA Y CONTINUA

SEC 21. EXT. INT. CASA CAMPESINA RURAL. PUEBLO RICO.
Susana, sentada en una piedra frente a la casa, acaricia a Simón. Al rato sale Lali agotada. Susana se pone de pie y la mira expectante. Lali le dice que "ceso la horrible noche." A lo lejos la voz de Pablo interrumpe gritando. Lali y Susana sonríen cuando ven a lo lejos a Blanca con su habitual peluca, Yohari y Pablo, que corren a ellas. Se abrazan felices y preguntan a Lali cómo esta, que dice: "Creo que me quite un peso del corazón". Los chicos le ofrecen su apoyo. Ella dice que esa noche va a ser la mas larga de su vida. "Los necesito cerca." Todos le toman la mano a Lali, una mano sobre otra.

SEC 22. INT. NOCHE. COCINA CASA CAMPESINA
Margarita recoge leña y la acomoda en la cocina. Lali desde la puerta la observa y se le acerca. Le ayuda limpiando. Margarita que observa mientras sigue ahora barre. Margarita pregunta a Lali cuanto tiempo va a estar ahí. Lali dice que una o dos semanas. Margarita que se ilusionaba pensando en que un día la mama vendría y nunca se marcharía. Lali sin saber qué responder. Se avergüenza. Margarita cuenta lo difícil que fue ser niña sin mama y con papa violento, le hizo sentir miserable. Que algunas personas venían y la tocaba y que ella vivía con miedo. Soñaba con ser hombre para vengarme. Tampoco la culpo. Lali pide perdón por haberlos abandonado. Margarita cuenta que con Alcira se apoyan, pero tiene miedo es por Jhonier, qué tal el miedo le haga tomar decisiones equivocadas. Jhonier llega con una brazada de leña. Lali lo mira expectante. Entra sin decir nada, tira la leña y comienza a acomodarla. Ellas siguen haciendo oficio en silencio.

SEC 23. EXT. NOCHE. PATIO VEREDA PUEBLO RICO
Una fogata en un patio detrás de la casa campesina donde se alojan. Tres camping rodean una fogata. Blanca, Yohari, Pablo y Susana, conversan alrededor de la fogata. Susana rasga unos arpegios con su guitarra mientras murmura con Blanca. Pablo pensativo observa a Yohari que lee unas hojas en la mano. La obra de teatro. Pablo le pregunta a Yohari por qué esta distante de él, "¿Pasa algo entre usted y susana?" Yohari le dice que debería hablar personalmente con ella. Pablo murmura a Yohari que Susana habla con ellos, pero que difícilmente con él. Blanca por su lado le pregunta a Susana si está molesta con Pablo. Susana le dice que desde que Pablo abandono el proyecto tomo otra actitud. Se viste diferente y no quiere presionarlo ni cuestionarlo. Blanca le dice que le de tiempo, "Vino aquí porque todavía se siente responsable de nuestra causa."

24. INT. NOCHE. CASA CAMPESINA LALI
Lali y Alcira sentadas en la cama y en una silla, con Jhonier y Margarita a su alrededor. Lali le da las gracias a Alcira por hacer de sus hijos unas personas. Alcira dice que Lali hubiera hecho lo mismo si fueran hijos de ella. Jhonier dice que Alcira es cómo la mama porque estuvo cuando la necesitó. Lali dice que no le gustaría cambiar eso, pero si ser parte de sus vidas. En ese momento entran Pablo, Yohari, Susana y Blanca, y la actitud se relaja. Los invitan a tomar aguapanela. Margarita intrigada por la visita. Pablo explica que Lali maneja la pensión y comparte metas en común con ellos. Pablo dice que quieren hacerle una invitación a Margarita y a Jhonier. Susana sale al patio curiosa, pensativa, Pablo la observa. Lali entusiasta que les va a gustar ir a la casa de la cultura. Pablo sale hacia el patio detrás de Susana. Adentro siguen hablando.

Susana y Pablo hablan de sus deseos mutuos. Susana confiesa sus incertidumbres y le dice que está embarazada, pero que ella es la que quiere tomar la decisión sobre su estado. Pablo parece confundido. Susana da la espalda y esconde su frustración. Pablo se acerca a Susana y la abraza suavemente. Susana tímida lo abraza y se abrazan fuertemente.

SEC 25. EXT. NOCHE. CASA CAMPESINA. VEREDA DE PINTORESCAS CASAS.
En un patio de una casa campesina con precarias luces, niños y campesinas, campesinos boquiabiertos, estupefactos sonríen, observan la improvisada obra de teatro. Susana con toga verde y colores fluorescentes y Blanca, pintada de azul empujan a Pablo (don Piedra, en calzoncillos, pintado de blanco hasta los labios) que salta y corre espantado por Yohari (con mascara neutra y barba) que simula el anciano don Justicia, que refunfuña y le dice: “¡¡Cuando a uno lo están orinando no tiene porque decir que esta lloviendo!! ¿O sí, muchachos?”

DISUELVE A NEGRO.
RUEDAN CRÉDITOS
FIN DEL QUINTO CAPÍTULO

SEC 01. INT. DÍA. AMANECER. PENSIÓN LALI
En la mañana Pablo y Susana preocupados aun medio desnudos en la cama. Pablo mira el techo de su habitación. Susana trata de descifrarlo en silencio. Pablo dice que apoya la decisión que tenga que tomar y Susana justicia diciendo que el mundo es un lugar hostil. "Traer un hijo es luchar contra la corriente, pero voy a luchar." Pablo le promete que conseguirá un trabajo cueste lo que cueste. Susana dice que había olvidado decirle, que cantara en un programa de televisión. Una señora que la vio cantando en la calle la invitó.

SEC 02. INT. NOCHE. SALA DE TEATRO. MANIZALES.
En el teatro presentan una obra de teatro basada en la danza Butho. Penumbra en luz azul. Pablo, don Piedra, en interiores, pintado de gris casi blanco hasta los labios con los ojos delineados de rojo camina con ademanes arrogantes como un espectro lento sobre el escenario. La atmósfera es música "concreta" con foleys de ciudad lejana, cascos de caballo, pájaros y murmullos de agua. A medida que se acerca Piedra, los ruidos de ciudad se apoderan del escenario. Yohari, con una mascara neutra, barba y una toga de vagabundo, es el anciano ciego don Justicia. De pie avanza lento mientras es observado por don Piedra. Selva, representada por Susana, con una toga verde y colores fluorescentes y Blanca, pintada de azul con el torso desnudo. Discuten sobre el papel de la justicia.

SEC 03. INT. NOCHE. SALA DE TEATRO. MANIZALES
Lali desde las sillas de espectadores se toma el rostro de emoción y asiente para si viendo la obra, junto a Juan el presidente de la JAL, y Patricia (55), la directora de la sala. Se oyen un estruendo de aplausos.
CORTA Y CONTINUA

SEC 04. INT. NOCHE. SALA DE TEATRO. MANIZALES.
En el lobby del teatro una muchedumbre bebe un coctel. Lali, junto a Juan y Patricia, busca entre las personas. Por fin Lali encuentra Blanca, Yohari y Susana que salen de los camerinos y las personas los aplauden. Los felicitan, toman fotos, un reportero interrumpe y pregunta qué quieren decir con esa obra de teatro. Yohari dice que es una obra que habla del medio ambiente y las leyes para pisotear la naturaleza. El medio ambiente es tema entre los concurrentes. Blanca aprovecha y envía un video selfie a sus seguidores diciendo que la lucha apenas comienza. Juan, el presidente de la JAL, les dice que una firma está interesada en patrocinar la obra y necesitan reunirse. Yohari le pide a Pablo que se reúna, porque lo

llamaron del ecoparque. Yohari tiene dudas a qué lo llamaron al ecoparque.

SEC 05. INT. DÍA. ESTUDIO DE GRABACIÓN.
En el estudio de grabación unos técnicos alistan a cámara y el set dirigidos por Eva (30), que da indicaciones mientras que Pablo y Susana con su guitarra, esperan atrás de cámaras. Susana nerviosa, apoyada por Pablo. Susana insegura. La presentadora da la bienvenida a Susana con elocuentes palabras y Susana canta y toca la guitarra. Pablo detrás de cámaras la observa absorto. Todos estupefactos por el sentimiento y la canción.

SEC 06. EXT. DÍA. AVENIDA DE MANIZALES
Yohari avanza en su patineta eléctrica raudo hacia el ecoparque los Yarumos. Yohari entrando al ecoparque los Yarumos.

SEC 07. EXT. DÍA. ECOPARQUE YARUMOS.
Yohari sentado en el mirador del ecoparque. Parece aburrido. Mira con extrañeza a su alrededor hasta que una voz lo llama. Yohari sorprendido dice: jefe. Gutiérrez de mala gana le dice que no es su jefe y tampoco lo necesita, indica que lo necesitan es en las oficinas. Yohari sorprendido se encamina hacia las oficinas. Cuando Yohari se asoma a una oficina con ventanal y lo saluda Sylvia (35, la directora), se pone de pie atenta. Sylvia se presenta cómo la nueva directora y destaca que no encontró motivos para despedir a Yohari con ese perfil. Le pide que trabaje de nuevo en el Ecoparque. Yohari acepta y el primer encargo que recibe es un sobre con la carta de despido para Gutiérrez. Yohari pregunta, por qué él tiene que entregar esa carta. Sylvia le dice que presiente que él le dará una lección a Gutiérrez. “Quiero que tu primera acción como jefe sea sobre alguien que no ha sido justo contigo.” Yohari observa su mano aún extendida con el sobre.

SEC 08. EXT. DÍA. PENSIÓN BARRIO BONITO. TERRAZA.
Lali en la terraza cuelga ropa en medio de varias cuerdas en las que hay sabanas colgadas. De vez en cuando mira la ciudad pensativa. Un mensaje de su teléfono la saca de su meditación. Es su hijo Jhonier que le pregunta cuando vuelve. Lali le escribe diciendo que no quiere ir a visitarlos sino a vivir con ellos. El timbre de la casa suena y Lali va a la puerta. Encuentra un sobre, es una carta de invitación que dice “From: Prizes of Nature, to Sembrando Vida”

SEC 09. INT. DÍA. RESTAURANTE ELEGANTE.
Pablo ansioso, por entre las mesas atraviesa el restaurante. Busca con la mirada una mesa. Se aproxima. Roberto (30) y

Gabriel 50, ejecutivos de traje y corbata, con un legajo de hojas en la mesa, lo saludan. Pablo va hacia ellos, se saluda con Gabriel y Roberto presidente y contable de la fundación "Mente-Natural" que quiere apoyarlos. Impactados por el trabajo del grupo quieren apoyarlos. Le pasan unos documentos a Pablo, que este apenas lee. Pablo maravillado por la suma, dice que les cae del cielo, justo ahora que será padre. Emocionado acepta la oferta en nombre de sus compañeros. Gabriel convencido dice que en una semana harán el primer desembolso, pero primero es firmar.

SEC 10. EXT. DÍA. AV DE MANIZALES.
Pablo en Bicicleta sonríe y parece feliz. Golpea el timón con una mano, suelta el manubrio, baja la velocidad y comienza a observar a las personas que caminan por el anden. Observa las vitrinas de unos locales comerciales, se baja y aproxima. Avido y curioso observa coches de niños y mamás. Impávido se detiene a mirar. Sonríe. Saca el teléfono y pone un mensaje de voz:

SEC 11. EXT. ATARDECER NOCHE. PANORAMICA MANIZALES.
El día transcurre acelerado hacia la noche sobre ciudad.
La ciudad se observa desde la ventana de la pensión, mientras se oye una noticia en TV sobre Natural, la empresa que interviene la reserva. En ella se dice que Natural ha ganado un recurso de apelación para seguir en la reserva. Un televisor prendido transmite la noticia en la sala vacía.

SEC 12. INT. DÍA. SALA DE TEATRO. MANIZALES. OTRO DÍA.
Desde los camerinos del teatro, Yohari camina con el contrato en la mano mientras lo ojea curioso hacia la sala de ensayos: Blanca, Susana y Pablo, con el vestuario de la obra, ensayan. Yohari cuestiona al grupo de si leyó el contrato del nuevo sponsor. Las chicas entusiastas dicen que si. Yohari dice que no pueden aceptar esos recursos porque es una fundación vinculada con la empresa que explota la reserva. Susana sorprendida pregunta que de dónde saca eso? Pablo dice que Yohari ahora parece jefe. Yohari dice que hurgando en internet encontró ese vínculo. Lo aprendí de ti, remata. Sabias algo de esto, pregunta Yohari a Pablo. Pablo dice que se confió. Yohari le dice que no se pueden fiar de nadie. Susana le dice a Pablo que ya vendrán mejores oportunidades. Yohari les pide no perder los objetivos y Pablo molesto y nervioso responde que ahora él tiene otros objetivos, "voy a ser padre y debo preparara un camino". Blanca emocionada por la noticia. Yohari trata de ser comprensivo, pero Pablo le reclama: "tú ya lo sabias y no fuiste leal conmigo." Yohari dice que son cosas distintas, y que no está de acuerdo

con el patrocinio. Blanca, Pablo y Susana en silencio leen el documento con detalle. Blanca dice, vamos a solucionar esto.

SEC 13. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Pablo, Susana en la sala pensativos. Lali de pie frente a ellos quiere animarlos. Blanca viene de su cuarto o del baño. Tienen una conversación plagada de matices, Pablo aburrido por el falso patrocinio. Susana cuenta a Lali que van a ser familia y Lali les muestra una noticia en el teléfono que cuenta que Natural "gano un recurso de apelación para seguir operando en la reserva, bajo el supuesto de realizar una limpieza de maderas no nativas de la región". Pablo intenta comunicarse con Yohari, que no contesta. Lali cree que esta suficiente con las noticias y le pasa a Blanca el sobre que lo mira expectante. Blanca emocionada dice: "¿Ustedes entienden lo que esta pasando hoy?" Susana curiosa toma la carta y lee. Pablo con ella. ¡Emocionados dicen que son invitados a un encuentro internacional sobre naturaleza y medio ambiente!

SEC 14. INT. NOCHE. APTO YOHARI.
Yohari descansa en el sofa de su apto, frente al televisor, viendo el programa en el que Susana canta con su guitarra. Yohari emocionado pone un mensaje en su celular a Susana. Intercambia mensajes con Susana, que le dice que hay noticias maravillosas. "tenemos que hablar".
Se levanta va a la cocina, prepara una bebida y vuelve a sentarse viendo el TV, pensativo, serio. Toma la carta de despido de Gutiérrez y juega con ella entre sus dedos.

SEC 15. EXT. DÍA. ECOPARQUE LOS YARUMOS.
Sylvia camina por entre la zona verde del Ecoparque y encuentra a Yohari sentado en un lugar, trabajando en su computador y con unos documentos a su lado. Concentrado. Sylvia quiere hablar con él. Le pregunta si se siente cómodo o si pasa algo con sembrando vida. Yohari dice que hay diferencias irreconciliables. Sylvia lo cuestiona y le dice que si tiene corazón para ser solidario con Gutiérrez lo tiene para las diferencias con el grupo. Yohari cree que hay cosas que comprometen "nuestro futuro y tal vez nuestros principios."

SEC 16. EXT. INT. NOCHE. TERRAZA, PENSIÓN BARRIO BONITO.
Suena el timbre de la puerta. Lali curiosa va a abrir mientras reniega: y es Martin. Lali quiere cerrar la puerta, pero Martin se lo impide. Pregunta por su perra Canela. Lali lo echa, pero no puede. Martin no se quiere ir hasta no saber qué hicieron con su perra. Lali le dice que fue injusto con Canela y con Pablo que solo quiso ayudarla. Martin cambia su semblante y dice que

si quiere le pide perdón a Pablo. Martín sabe que cometió con un error con ellos. Pero Lali lo echa. Martin pide que no lo juzgue, solo quiere su perra. Lali lo amenaza con la policía. Martín desesperado dice que tiene pruebas de que la compañía está explotando la reserva. Lali escéptica lo trata de mentiroso y cierra la puerta. Afuera Martín derrotado se recuesta al lado de la puerta. Saca una USB de su chaqueta, verifica que nadie lo mire y la tira por debajo de la puerta. Se marcha.

SEC 17. EXT. INT. NOCHE. BARRIO BONITO. PENSIÓN LALÍ.
Pablo en su bici apresurado atraviesa las calles de Barrio Bonito. Llega a la pensión. Cuando abre la puerta de la pensión para entrar encuentra la usb y curioso lo recoge y mira. Entra y sube las escaleras. En su cuarto pone la USB en su compu. Inicia con imágenes amateur, movidas de una draga cavando el rio de la reserva. Obreros van y vienen entre las maquinas que trabajan. Pablo atónito.

SEC 18. INT. NOCHE. BARRIO BONITO. PENSIÓN LALI.
Yohari apresurado sube la escalera apresurado. En la sala, Blanca, Susana, Lali y Pablo con el televisor prendido y la imagen congelada. Pablo da vuelta inquieto. Cuando ven a Yohari se alegran, se saludan con él afectuosamente. Pablo y Yohari se sientan. Blanca le da play al control y la imagen rueda: muestra imágenes amateurs, movidas, de la draga cavando al lado del río y hombres trabajando en la tala de arboles. Yohari pregunta de dónde sacaron eso. Pablo explica cómo la encontró. Cree que alguien los quiere ayudar. Yohari cree que deben verificar su validez. Blanca aclara que son imágenes en bruto, sin editar, tienen código de tiempo. “Por lugar y la fecha sabemos que son verídicas y actuales!”

Susana le entrega el sobre con la invitación y Yohari lo abre estupefacto. La felicidad los pone en estado de reconciliación.

SEC 19. EXT. DÍA SOLEADO. AV DE MANIZALES A LA RESERVA
Un grupo nutrido de ciclistas encabezados por Pablo, Blanca, Susana y Yohari avanzan animados por el camino a la reserva. Llevan camisas de Sembrando Vida. Llegan a la reserva del río. Trabajadores en la zona y cintas que advierten “prohibido pasar”. Una periodista con su camarógrafo cuando ve a Pablo y su grupo se le acerca y lo aborda: las chicas, Yohari y las personas en sus bicis rodean a Pablo:envían un mensaje y entregan la USB a la periodista que la enseña cómo elemento de prueba a las cámaras.
CORTA Y CONTINUA

SEC 20. EXT. DÍA. CAMINO DE VUELTA DE LA RESERVA Y/O LA CIUDAD
Andando en bicicleta, Blanca, Yohari y Susana puntean el grupo de personas que los siguen, se miran con cara de complicidad y de haber logrado su cometido. Se preguntan si eso funcionara. Mientras Blanca dice que solucionara el tema del contrato que firmo Pablo. Yohari y Pablo se acercan de nuevo. Yohari se disculpa y dice que él en los zapatos de Pablo hubiera hecho lo mismo.

SEC 21. INT. DÍA. OFICINA DE ABOGADOS.
Enm la oficina de abogados Pablo preocupado junto a Blanca (sin su habitual peluca) y Susana. Gabriel de traje y corbata detrás de su escritorio, enfurecido observa a Pablo y luego a Blanca y Susana. Les advierte que con las leyes no se juega. Blanca funge que es la abogada de Pablo y aduciendo que no es suficiente el consentimiento de las partes, sin haber retribución, y por eso el contrato carece de validez y lo rompe. Gabriel amenaza a Pablo diciéndole que ahí tienen su firma, y Blanca responde que también los vicios legales. Pablo y Susana atónitos observan a Blanca que se pone de pie y sale con ellos. Gabriel perturbado sale tras de ellos. Los ve perderse mientras bajan corriendo las escaleras.
CORTA Y CONTINUA

SEC 22. EXT. DÍA. CALLE CENTRICA EDIFICOS OFICINAS.
Blanca, que se esfuerza por no reír junto a Pablo y Susana, salen apresurados de un elegante edificio de oficinas y se alejan caminando apresurados. Conversan de la osadia.

FADE TO BLACK.
FADE TO IMAGEN

SEC 23. INT. DÍA. PENSIÓN BARRIO BONITO.
En la terraza de la pensión Lali habla al teléfono:
“Me alegra que todo haya salido bien... Los llamé porque quería decirles que quiero vivir con mis hijos... pienso volver al campo, es una decisión.”
DISUELVE A NEGRO.
RUEDAN CRÉDITOS
FIN DEL SEXTO CAPÍTULO

SEC 01. EXT. DÍA. FINCA GUARDERÍA CANINA. MONTAÑA.
Yohari y Blanca sentados sobre una roca. Ulula el viento. Atrás una gran montaña. Esperan algo. Blanca mira el reloj preocupada y Yohari curioso. Miran a lo lejos.

SEC 02. INT. DÍA. PENSIÓN, BARRIO BONITO. SALA CASA.
En el sofá una maleta de viaje abierta. Lali mira las fotos viejas de sus hijos y las echa a un bolsillo de la maleta. Fuera de la maleta hay ropa amontonada y zapatos. Ella en ropa de casa. Pablo viene de la terraza con una ropa doblada. Mientras empacan la ropa Lali le dice a Pablo que devuelva a Canela a Martín, es mejor evitar problemas. Que habló con el dueño de la pensión para que Pablo se haga cargo de ella. Pablo dice que ella hará falta y Lali le dice que si llega necesitar algo que cuente con ella, ella sabe lo que son las responsabilidades. Timbran y Pablo pregunta si esperan a alguien.

SEC 03. EXT. DÍA. FINCA GUARDERIA CANINA. MONTAÑA. DIA OTOÑAL.
Por la falda de la montaña Ramón (25, veterinario) corre tras una camada de perros felices de distintas razas, entre ellos Canela. Blanca (sin su habitual peluca) y Yohari que esperan por Canela cerca de la casa guardería de perros. Yohari intenta dar animo a Blanca que está preocupada por el futuro de Sembrando vida y ella que se siente estancada. Yohari le dice que conoce un productor que se puede hacer cargo de la obra de teatro para que ellos se puedan ocupar más de Sembrando vida. Por la falda de la montaña llega corriendo Ramon con Canela, que les dice que la perra ya se recuperó pero que pueden dejarla unos días más. Blanca le dice que canela no es de ellos y que tuvieron que meterse a una casa para sacarla y ponerla a salvo. Ramón se molesta por no haber sido informado antes de esa situación.

SEC 04. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. BARRIO BONITO. CONT SEC 2:
En la sala de la pensión Juan (presidente de la JAL) y los vecinos, Rosa (50) y Felipe (25) observan sorprendidos a Lali y a Pablo empacando maletas. Curioso quiere saber quién va de viaje y Lali niega que vayan a viajar, dice que están practicando para el viaje de los muchachos a Europa. Juan les enseña una noticia en el periódico sobre la expulsión de Nature la reserva del rio. Juan dice que los vecinos están orgullosos de eso y quieren que los muchachos presenten sembrando vida en la casa de la cultura. Pablo y Lali dan las gracias- cuando Juan se despide Pablo sorprendido reclama a Lali por qué ya no va a viajar. Lali dice que no va a viajar y que no le pregunte por qué. Pablo confundido reclama que apenas estaban alistando las maletas de ella. Lali comienza a desempacar lentamente.

SEC 05. INT. DÍA. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA. OTRO DIA.
Susana en su cama toca la guitarra. Su perro merodea. Maria Clara, su prima, desde una hamaca la observa, bebe café. María Clara le dice a Susana que nunca se imagino que ella tuviera hijos. Susana justifica diciendo que es tan importante tener hijos cómo no tenerlos, por la responsabilidad a ellos. María Clara cuestiona a Susana por dudar de Pablo, pero Susana dice que no duda Pablo y es una buena persona, pero le falta determinación. Entra un mensaje de Yohari en el teléfono de Susana en el que dice que la comunidad de Barrio Bonito ofreció la casa de la cultura para presentar la obra y que Manolo un productor teatral quiere manejar la obra. Yohari quiere que se vean.

SEC 06. INT. DÍA. SALA DE TEATRO. MANIZALES. OTRO DÍA.
En la sala de teatro Yohari sentado en posición de loto en el escenario del teatro con su celular en las manos tipea un mensaje. La sala vacía. Blanca y susana llegan corriendo. Susana dice que Pablo no puede venir. Llega Manolo con su aspecto de Elvis Presley que sonríe e inclina la cabeza con una modestia falsa.

CORTA Y CONTINUA

SEC 07. INT. DÍA. SALA DE TEATRO. MANIZALES.
Sentados en circulo y en posición de loto en el escenario. Blanca, Yohari, Susana y Manolo. Yohari presenta a Manolo, habla de los talentos y bondades de este cómo productor y de su larga trayectoria. Manolo destaca el objetivo altruista de sembrando vida y dice que se enfocara en producir la obra mientras ellos se enfocan en los objetivos. Promete giras de la obra por el país y fuera del país. De pronto llega Pablo. Susana le murmura por qué vino si dijo que no podía venir y Pablo le dice que esto podía ser importante. Manolo que ojea a Pablo dice que se ofrece a producir la obra pero que eso exige esfuerzo y dedicación. Yohari celebra.
CORTA Y CONTINUA

SEC 08. INT. NOCHE. POR LOS CAMERINOS DEL TEATRO...
Blanca, Yohari y Manolo conversan entre si y se alistan para salir: Pablo se ponen chaqueta y casco para salir. Blanca apenas lo mira de reojo mientras habla con Manolo y Yohari. Susana observa a Pablo distraído y le pide que la acompañe, Pablo le dice que mejor se quede ella en la pensión. Susana le dice que prefiere la comodidad de su casa. Susana y Pablo salen juntos, fríos y distantes.

SEC 09. EXT. DÍA. BARRIO BONITO. PENSIÓN LALI.
Blanca sin su peluca, de pie y en bicicleta frente a la pensión espera a Pablo que sale con su bicicleta de la pensión. Mientras van por una calle ven a Martin que parece no verlos. Blanca le dice a Pablo que Martin parecía esconderse de ellos.

SEC 10. EXT. DÍA. ECOPARQUE YARUMOS.
Yohari con una bata blanca, ahora como Gutiérrez, camina por un sendero hacia su oficina. Ve a un joven empleado sentado junto a un árbol y se detiene y le ordena limpiar una zona de hojas de basura. Desde la ventana de su oficina Sylvia observa el comportamiento de Yohari.

SEC 11. EXT. DÍA. AVENIDA MANIZALES
Mientras van en bicicleta por la avenida blanca le recrimina a Pablo la escases de tiempo y la falta de entusiasmo de él. Pablo dice que la situación lo ha puesto a dudar, que lo mejor es ponerse a trabajar para cuidar el hijo que viene en camino. Y abandonar los sueños. Blanca cuestiona ese pensamiento, pero Pablo dice que eso que hacen es desagradecido, que se siente un loco por hacer lo que hacen, cuidar los árboles, los ríos, la naturaleza y se siente culpable. Que eso nol e da la seguridad para pensar en el futuro de su hijo. Blanca le cuestiona que sea tan débil. Pablo molesto dice que sí es débil y que tiene miedo por el futuro de su hijo, no sabe si pueda lograrlo. Blanca le die que no se rinda y le promete su apoyo. Atraviesan la ciudad. Llegan a un edificio donde sacaran el pasaporte.

SEC 12. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. BARRIO BONITO. MISMO DÍA.
Lali en la terraza de pie sobre una silla intenta bajar algo elevado que no alcanza. Cuando intenta de nuevo cae de la silla. Grita y queda boca arriba inmóvil Adolorida intenta moverse pero no puede. Tirada en el piso se arrastra hasta sentarse, exhala y masajea su pierna lastimada. Abajo en el segundo piso se oye un ruido y como puede se acerca hasta la puerta que baja las escaleras y grita.

SEC 13. EXT. DÍA. TARDE. ECOPARQUE YARUMOS.
Por un sendero del ecoparque Sylvia camina con 3 ejecutivos. A unos pasos, en el parqueadero, Yohari prende su patineta eléctrica. Cuando arranca hacia abajo, ve a Sylvia que lo observa mientras pasa y se devuelve. Sylvie indica a sus compañeros que sigan y se encuentra con Yohari. Hablan de los resultados de Yohari y de cómo los jóvenes cómo él merecen ser valorados. Yohari siente que lo están aludiendo por llamar la atención sin sentido de los jóvenes ayudantes. Sylvia le dice

que espera que los preparativos del viaje vayan viajen viento en Popa y que no pierda la humildad.

SEC 14. EXT. DÍA. ATARDECER. TERRAZA CASA CONTIGUA A LA PENSIÓN
Martín en su casa, a toda prisa sube las escaleras en su casa desordenada (y decoración precaria). Fuma y se dirige a la terraza (misma Cap 5, SEC 8) mientras habla por teléfono. Habla con la propietaria de esa casa y le dice que no son cinco meses sino cuatro los que le debe de arriendo. La dueña le pide que desaloje la casa o llama a la policía. Martin dice que no está fácil conseguir trabajo, que le de un tiempo. No es mi problema le dice la dueña, le pide que se largue. La cuelga. Martin impotente sube a fumar a la terraza. Escucha un grito de Lali llamando a Pablo o a Blanca en la terraza contigua. Martin busca una escalera y sube a la terraza contigua y encuentra a Lali que yace en el piso sollozando y masajeando su pie. Cuando lo ve Lali atónita lo cuestiona y pregunta qué hace ahí. Martin le dice que la escucho y le pide que se deje ayudar. Cuando la baja a la sala llega Pablo y Blanca que alarmados preguntan qué pasó. Cómo entró Martin ahí, pregunta Blanca. Lali aclara que Martin la esta ayudando y Martin se excusa diciendo que no esta haciendo nada malo y quiere irse buscando la terraza pero Blanca lo cuestiona indicándole la entrada de la casa. Pablo lo confronta y le pregunta que si esta buscando a Canela. Martin lo niega, pero si quiere que le devuelvan a su perra. Y se va. Blanca le dice a Pablo que deberían demandarlo por maltrato animal. Llaman al médico.
CORTA Y CONTINUA

SEC 15. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Golpean a la puerta y Blanca se dirige a abrir. Cuando abre el medico es Luis, mismo de la SEC 16, cap 2, en traje de corbata. Cuando Blanca lo ve sonríe con picardía. Conversan brevemente y se dispone a atender a Lali sentada en el sofa. Pablo cómo ido pensativo. Indiferente se para y se dirige a su habitación sin decir nada. Blanca extrañada por la actitud de Pablo.
CORTA Y CONTINUA

SEC 16. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO. HABITACIÓN PABLO.
Pablo se sienta en su cama y cómo preocupado pone la cabeza entre sus manos. Suena su celular. Pablo mira y es Susana. Suena insistentemente. No contesta. Se tira de espalda en la cama.

SEC 17. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Mientras Luis revisa a Lali, suena el teléfono de Blanca que contesta, es Susana, pregunta por Pablo.
CORTA Y CONTINUA

SEC 18. INT. NOCHE. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.
Susana en pijama en su alcoba conversa con Blanca al teléfono. Dice que está llamando a Pablo pero que no contesta. Blanca pregunta que si pasa algo. Susana dice que solo quería que Pablo estuviera con ella. Blanca cree que estaban discutiendo porque ha estado llamándola. Le dice que va a mirar a su habitación.

SEC 19. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Blanca, en una mano tiene el cel y con la otra golpea la puerta de la habitación de Pablo. No abre la puerta. Blanca le dice que no contesta, que lo mejor es que hable con él. Cuelga y se dirige donde esta Luis que escribe una formula médica. Recomienda exámenes para Lali. En la puerta se despiden con un beso. Se cruzan palabras coquetas.

SEC 20. INT. DÍA. SALA DE TEATRO. MANIZALES. OTRO DÍA.
Blanca en ropa de hacer ejercicios, sale del camerino hacia el escenario y en el camino Manolo, vestido como un productor, con Yohari que esta en ropa cómoda y conversan sobre qué se puede hacer con alguien que está dispuesto a destruir su vida. Blanca molesta cree que están hablando de Pablo. Yohari lo niega. Manolo lo apoya y dice que ese no era el tema. Blanca los deja y Yohari tras de ella hacia la tarima. Llega Susana con su pasaporte en la mano. Se saludan amorosamente, y le dice que necesita hablar con ella. Van hacia os camerinos. Manolo le dice a Yohari, tampoco vino hoy, refiriéndose a Pablo, y remata diciendo, crees que esta llamando la atención. Blanca que viene del camerino con Susana pregunta si todo esta bien. Susana les muestra feliz el pasaporte con la visa. Yohari celebra la visa y dice que así es que le gusta verlas. Manolo aprovecha y dice que quiere decir algo que ya le dijo a Yohari: tiene una gira confirmada para la obra, y las anima a ensayar. Blanca feliz les pide un video selfie a todos. Y envia un mensaje para sus seguidores acerca del viaje a los premios “Prizes of Nature.”

SEC 21. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Pablo deambula por la sala y la cocina de la pensión. Se sienta. Algo le carcome cabeza. Lali con un bastón y la pierna vendada camina y se para frente a él. Maternal lo mira. Pablo la mira y abatido se entrega a sus pensamientos. Lali lo mira y le comenta que esa fue la razón por la que ella no se fue. Ella sabía que algo andaba mal. Esta ahí para apoyarlo, le dice. Pablo mudo, la mira como si fuera una intrusa y la ignora. Lali cojea sin bastón, con el pasaporte de Pablo en la mano. Pablo de pie, da la espalda, mira por la ventana a la calle. Acaricia el rostro de Pablo. Él toma la mano de ella... recibe el pasaporte. Lo mira sin ganas.

SEC 22. EXT. DÍA. FINCA GUARDERIA CANINA. MONTAÑA. OTRO DÍA...
Blanca y Yohari caminan subiendo la ladera de la montaña llegando a la guarderia para perros. Ramón los espera en la puerta o entrada de la finca con Canela atada a un collar. Hablan del dueño de canela, cómo no ha llegado creen que se arrepintió. Martin viene a lo lejos, cuando llega agotado pide disculpas por llegar tarde. Blanca irónica dice que esperaba que no viniera. Yohari pide que cuide a canela. También le da las gracias por ayudar a Lali. Martin no dice nada, toma a canela y se marcha montaña abajo. Yohari lo ve perderse a la distancia y se pregunta en voz alta si una persona con esa situación económica tiene las herramientas suficientes para realizar videos deepfake.

SEC 23. EXT. DÍA. MONTAÑA. ABAJO DE LA GUARDERIA.
Martín sentado en un montículo en la falda de la montaña observa la ciudad de Manizales con Canela a su lado. Sale del trance y acaricia la perra, le habla. Le dice que bienvenida a la libertad, pero que no tienen casa donde vivir. Aunque Martín, le dice, se consuela teniéndola a ella. Martín observa la ciudad mientras el viento pega en su rostro.
ESTA HISTORIA CONTINUARA

SEC 01. INT. DÍA. SALA DE TEATRO. MANIZALES. OTRO DIA.
En la sala de teatro Manolo sentado mira a Susana (mira a) Pablo, Blanca y Yohari que lo rodean y observan en silencio mientras habla en la sala de teatro. Manolo hace un repaso de lo comprometidos que son cada uno del grupo y tomándola contra Pablo le reprocha su falta de compromiso. Las recuerda que las posibles giras de la obra dependen del compromiso de cada uno. Sobre el éxito de la obra y las giras al interés del viaje. Les dice que si toman el viaje rompen el proceso de la obra. Yohari se da cuenta que las palabras de Manolo no caen bien y apoyándolo dice que es un tema de acuerdos, pero Blanca evidentemente indispuesta se pone de pie y dice que se siente mal. Ase arma una discusión en que Yohari arremete contra Pablo y dice: "qué explicación le doy a Pablo si es la persona que menos compromiso tiene con sembrando vida últimamente?!!! Pablo sin comprender aun se siente humillado, mira a sus compañeras, y sin ofuscarse da media vuelta y sale por entre ellas. Pide que no se sacrifiquen por él y se del teatro.

SEC 02. EXT. NOCHE. CALLES DE MANIZALES.
Pablo acostado bocarriba en la cama de su habitación pensativo, su rostro inexpresivo. Lali desde afuera golpea y le recuerda que en la cocina hay comida. Pablo no se inmuta.

SEC 03. INT. NOCHE. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.
Susana en su cama, en pijama, con su guitarra, habla al teléfono con Blanca y se pregunta si eso se arreglara.
CORTA Y CONTINUA

SEC 04. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Blanca desde su habitación, en pijama, sin peluca, habla al teléfono, mientras se quita el maquillaje, dice que espera que si, que no pueden claudicar con la primera bronca. "no podemos tirar la toalla con cualquier berrinche..."
CORTA Y CONTINUA

SEC 05. INT. NOCHE. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA
Susana en su cama, en pijama, con su guitarra, le dice que tiene razón, y que tampoco logra comprender qué le pasa a Pablo. Reniega de haber dejado invadir su espacio. Cuelga y razga la guitarra, poco a poco interpreta una canción.
FADE TO BLACK.

SEC 06. EXT. DÍA. MAÑANA. FALDA NEVADO - EL DELIRIO – EL VIAJE
Pablo vestido de montañista, tirado en algún lugar hermoso y diáfano del nevado mira el cielo con rostro inexpresivo. Una canción de Susana y la voz de ella se escucha.

Pablo busca el origen de la musica. El rostro de Susana asoma por el cielo de Pablo, inexpresiva deja aflorar una sonrisa tenue y sale del campo de visión de Pablo, que se levanta y mira el lugar pero no hay nadie. Murmura:

SEC 07. EXT. DÍA. VEREDA, CASA DE CAMPO SUSANA.
Cerca de la casa de Susana, en la reserva del río, y mientras caminan Blanca con su celular en la mano y entusiasta hace un video selfie enseñando el paisaje y hablando del plogging para ejercitarse y limpiar los caminos de la basura y los desperdicios. Susana atrás, a su lado. Después de filmar y enviar el mensaje se cuestiona si está bien el mensaje o no. Blanca cuestiona la ligereza de Susana sobre el mensaje y Susana le dice que ahora tiene una vida dentro de si que la obliga a simplificar y a tomar decisiones. Hablan de la Yohari apoyando a manolo. Susana cree que fue bastante duro con pablo. Blanca dice que no va a cancelar el viaje, porque ese es el objetivo de sembrando vida, generar impacto político. Susana dice que siempre habrá algo que sacrificar.
Suena un teléfono celular fuera de campo. Ellas caminan

SEC 08. EXT. DIA. TARDE. FALDA NEVADO. RIO CRISTALINO.
Pablo camina por el borde de un rio cristalino de grandes piedras. Atraviesa con pausa y cuidado el camino hasta que se sienta en una piedra. Saca el celular y filma. Luego pone un mensaje a sus compañeros:
Fuera de campo suena un teléfono celular repetidas veces. Pablo parece oír y mira el paisaje como buscando el origen.

SEC 09. EXT. INT. DÍA. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Lali abre la puerta de la pensión y entra. Se oye timbrar un teléfono celular en el cuarto de Pablo. Ella sube corriendo las escaleras. El teléfono deja de timbrar. Lali deja el bolso y se acerca la puerta cerrada del cuarto de Pablo. Pega el oido y golpea... Vuelve a lo suyo. Canturrea mientras se pone el delantal para hacer oficio.

SEC 10. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO.
Pablo agotado con una gran mochila de montañista camina en una estepa de nieve (o un camino escarpado), sudoroso por el frio de la nieve hasta que agotado se detiene y observa el vasto paisaje. El sol quema. Da unos pasos y cansado se tira en el piso. Trata de avanzar gateando. Las fuerzas se le acaban. Un teléfono celular suena fuera de campo. A lo lejos Yohari con casco de bici y ropa de trabajo viene bajando y se detiene a unos pasos de Pablo y lo reprocha. “¿A qué vinimos?”

SEC 11. INT. DÍA. CASA DE CAMPO SUSANA. CONT SEC 07.
Susana con Blanca en su casa de campo, con su guitarra como si acabara de tocar y Simón, su perro. Susi mira a Blanca y le pregunta cómo se siente ahora. Conversan sorbe la migraña, el teléfono que no contesta Blanca. Blanca le pregunta a Susana si le molesta hablar de Pablo. Susana molesta le dice que no será a primera mujer en luchar sola por un hijo. Susana la cuestiona y le pregunta si la migraña era cierta, le pide que no invente eso, que no es sano… Blanca le dice que hace eso porque quiere apoyarla. vuelve a sonar el teléfono, pero blanca no contesta y le dice a Susana que es Yohari. Entran mensajes simultáneos a los teléfonos de las dos. Lo leen y es Yohari urgente que les pide verse. Lleva días marcándole a Pablo y este no aparece.
Se alistan a salir apresuradas.

SEC 12. EXT. DÍA. MAÑANA. FALDA NEVADO. RIO CRISTALINO
En un rio de piedras gigantes, hermoso (puede ser el mismo de la sec 08) y cristalino Pablo sentado a la orilla, como esperando algo. Con la boca reseca, ojos vidriosos en medio de la soledad del lugar tiembla... poco a poco se sienta en el agua y se hunde hasta el cuello. Comienza a hundirse sin respirar y el agua lo cubre poco a poco. Sus ojos se apagan, sus manos pierden fuerza, el viento y el frio se apoderan de la atmósfera.

SEC 13. EXT. DÍA. ECOPARQUE LOS YARUMOS. MISMO DIA SEC 6.
Yohari camina por un sendero del ecoparque y divisa a Susana y Blanca llegando con Simón, el perro. Agiliza el paso y sale al encuentro. Él las saluda amoroso, ellas algo indeferentes. Yohari les dice que busca a Pablo, pero que no contesta. Blanca le dice a Yohari que quien está perdido es él. Yohari dice que no le genera buenas sensaciones que Pablo no conteste, y les pide que vayan a la pensión a buscarlo, porque él no puede por el trabajo. Susana dice que se harán cargo.

SEC 14. INT. DIA. PENSIÓN BARRIO BONITO.
Mientras suben las escaleras de la pensión Lali habla con Blanca y Susana. Simón atrás. Lali las cuestiona y les dice que con la obra de teatro han cambiado mucho. Toca en el cuarto de Pablo que no abre. Abren con otra llave y el cuarto vacío con todas las pertenencias de Pablo, solo una carta que leen y las deja mudas. Susana en shock no quiere que lean más y quiere saber dónde esta Pablo.

SEC 15. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO.
En un páramo solitario del nevado Pablo camina (P.O.V) y avanza por entre los frailejones y espacios. Escucha la voz de su madre y su voz se queja de su propia situación y de la cita que vino c

a cumplir. Pablo camina un autómata por entre la naturaleza. Avanza sin rumbo con la mirada perdida.

SEC 16. INT. DÍA. TARDE. ECOPARQUE LOS YARUMOS. OFICINA SYLVIA.
Yohari parado de pie frente al escritorio de Sylvia, se inclina la mira decidido y le dice que necesita apoyo para ir a buscar a pablo. Sylvia le ofrece los guías para que vayan. Uno de los guías del ecoparque se sube a un jeep con él, donde van Susana y Blanca. Simón atrás. Suben apresurados. El Jeep arranca.

SEC 17. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO.
En el páramo del nevado cubierto por la neblina. Pablo de pie agotado observa a una mujer campesina (45) con sombrero que lo mira distante frente a él, se da la vuelta y camina entre la neblina pausadamente. Pablo la imita y va tras de ella. La mujer sin mirarlo avanza... Pablo dice (V.O)"Nunca he dejado de oír su voz"
CORTA Y CONTINUA

SEC 18. EXT. DÍA. CAMINO DESTAPADO, VIA AL NEVADO.
En el Jeep que avanza Yohari con la carta en sus manos lee y mira a Susana que trata de distraerse mirando el paisaje. La voz de Pablo se funde con la de Yohari que lee mentalmente. Deja de leer y dice: "Es una carta dura". Susana dice, ahora entiendo lo que significa el nevado para Pablo, pero también lo que le pesa"

SEC 19. EXT. DIA. TARDE. FALDA NEVADO.
En medio de los frailejones sentada en una silla la mujer campesina con el sombrero que le cubre el rostro arrulla un bebe de meses (o tal vez 3 años). El bebe llora y su llanto es tenue al comienzo. La mujer con el rostro agachado y el seno destapado lo amamanta. Levanta la cabeza lentamente, por sus mejillas ruedan lagrimas.

SEC 20. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO
Blanca, Yohari, Susana (con Simón su perro) con el Chico 1, vestidos para la montaña, y en la base del nevado apresurados caminan con personal de la defensa civil mientras señalan rutas... Mientras avanzan, Susana les recuerda que la carta habla del páramo.

SEC 21. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO.
La mujer campesina yace en el piso como en la SEC 19. Pablo (adulto), pálido, cadavérico y con los labios resecos por el frio, tendido en el piso. La mira con sus ojos vidriosos. En su mano aprieta un frasco de pastillas destapado. El llanto de un bebe...

SEC 22. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO. RÍO CRISTALINO.
Agitados y sudorosos Yohari y su grupo caminan cerca del rio de aguas diáfanas. El viento ulula. El día es claro. Susana avanza jalada por Simon. Blanca adelante señala la maleta de Pablo y grita. Encuentran una maleta, discuten la mejor ruta, están desesperados y siguen. En fila india se adentran por un camino.

SEC 23. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO. PÁRAMO.
Susana, Yohari, Blanca, el Chico 1 y los dos de la defensa Civil avanzan siguiendo a Simon que delante de ellos arrastra a Susana. Todos sudorosos!... se adentran en un páramo y en un claro encuentran a Pablo tirado en el piso. Susana suelta el perro y corre a abrazarlo. Simón huele a Pablo. Dos de la defensa civil llegan lo rodean, le toman el pulso. Lo envuelven en una frazada. Yohari recoge un frasco de pastillas vacío. Susana no aguanta y se sienta desconsolada. Blanca la abraza. "Respira... esta respirando" dice uno de la defensa civil. Yohari se inclina con el frasco en las manos y pone sus manos en el rostro de Pablo inconsciente.
Envuelven a Pablo y lo ponen sobre la camilla. Pablo mueve los labios y ladea la cabeza. Susana acaricia a Pablo.

SEC 24. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO
Yohari y las chicas con los socorristas y Pablo en la camilla bajan cerca de la base. El perro ladra de la mano de Susana. Agotados y agitados exhalan, pero caminan firmes.

SEC 25. INT. NOCHE. HOSPITAL. SALA DE ESPERA.
Lali, sentada en la sala de espera junto a Blanca y Susana. Yohari de pie camina de un lado a otro nervioso. Se lamentan de no haberse dado cuenta que eso podía pasar. Ya lo había anunciado, dice Susana. Susana esconde la cara para que no vean su tristeza. Blanca tranquilizándolos. Yohari con remordimientos quiere pedir excusas a Pablo. Ansiosos esperan noticias de doctor.

Por el pasillo un hombre, Martín, mal trajeado se acerca cauteloso. No lo perciben hasta que se sienta junto a ellas. Dice que no sabe qué pasa, pero los vio entrar y quiere que todo mejore. Cuando se va desconfían de él. El doctor interrumpe. Hablan de poder subir a verlo y el doctor dice que solo puede de a uno. Le dicen a Susana, que tiene miedo porque no sabe qué decirle si esta despierto.

Tiene una neumonía tratable, pero tenemos que evaluar la parte emocional. Es necesario conocer la raíz de eso que lo llevo a intentar acabar con su vida. Va a necesitar apoyo sicológico. Lali le dice que no tenga miedo y haga lo que su corazón le dicta.
CORTA Y CONTINUA

SEC 26. INT. NOCHE. HOSPITAL. HABITACION PABLO
Una guitarra de fondo y la voz de Susana en of canta. Pablo inconsciente, con suero, en la cama del cuarto de hospital. Susana entra y cauta lo observa, pone la mano en su frente, luego toma su mano en silencio y masaje su estomago. Pablo muebe los labios. Susana nerviosa.
Por la ventana de la habitación se ven las luces de la casas de la ciudad. El ruido de la ciudad se funde con los acordes de la guitarra. El ruido de los autos al pasar.
CORTA Y CONTINUA

SEC 27. INT. NOCHE. HOSPITAL. SALA DE ESPERA.
Blanca nerviosa revisa su celular. Videos con noticias del cambio climático, fuego en unas islas de Hawai, derretimiento de glaciares, temperaturas elevadas en ciudades de Colombia. Lali distraída en sus pensamientos. Algo carcome a Yohari que observa su celular mientras Lali aburrida espera. Mientras Blanca y Yohari discuten temas de Manolo y el viaje, Susana interrumpe y dice que Pablo despertó. Yohari quiere que Blanca suba a verlo, pero Blanca le dice que quien tiene que verlo es él. Yohari sube.

ESTA HISTORIA CONTINUARA

SEC 01. EXT. NOCHE. CALLE MANIZALES
Blanca camina sola y apresurada por una calle. Sin su peluca envuelve su cabeza en un chal. Llega a un solitario parque.
CORTA Y CONTINUA

SEC 02. EXT. NOCHE. PARQUE SOLITARIO.
Martin selecciona papel y cartón junto a su carro de reciclaje. El taconeo de una silueta que llega al parque y se sienta en una silla llama su atención. No la reconoce. Blanca revisa su celular. Mientras Martín ajusta papel el ruido de un auto lujoso llama su atención. Parquea frente al parque y baja Joel que camina tranquilo hacia la chica de la silla. Es Martín lo reconoce y saca su celular y marca en el nombre de Joel. Timbra una vez y cuelga antes de que Joel conteste. Joel guarda su teléfono y se sienta junto a Blanca. Joel y Blanca tienen una conversación, es un monologo de Joel, en que le dice a Blanca, que ella le ha hecho falta por haberse perdido, que él es la única persona que la acepta tal y cómo es. La amenaza de que vuelva a su casa con él.

SEC 03. EXT. DÍA. FALDA NEVADO. **SUEÑO** DE BLANCA
En un paisaje escarpado Blanca y Joel caminan. Ella cansada y sudorosa lo sigue dócilmente mientras él alegre sonríe y camina. Se voltea y le ofrece su mano. Blanca toma su mano pero se inclina sin poder respirar y lo mira suplicante. Él la abraza fuertemente seguro de si mismo.

SEC 04. INT. DÍA. MAÑANA SOLEADA. VEREDA, CASA DE CAMPO SUSANA.
Susana despierta a Blanca que duerme en un sofa de visita. Blanca sobresaltada despierta. Atónita mira para todos lados y se pregunta qué pasa. Le cuenta a Susana que tuvo una pesadilla con Joel. Susana le reprocha haberse visto con él y cómo la manipula. Blanca no quiere creer que Joel sea así de malo.

SEC 05. EXT. INT. NOCHE. CALLE, PENSIÓN, BARRIO BONITO.
Martín con su overol humilde, pero digno. Camina con las manos en los bolsillos; el frio agobia. Llega a la puerta de la pensión y se acicala el cabello y barba rala. Llega a la pensión y le abre Lali. Martin pregunta por Blanca o Pablo. Le dice a Lali que necesita una oportunidad de los muchachos, le cuenta que su trabajo en las noches es muy duro y que las noches solo le deja ver cosas pesadas. Lali le dice que no están y Martin se marcha.

SEC 06. EXT. NOCHE. CALLE MANIZALES.
Susana en un taxi que avanza por una avenida reconoce en el anden a Martín cerca de su carro de reciclaje y junto a Canela

que tiene un letrero encima con letras grandes que la cubre y dice: “Me venden”. El taxi avanza y Susana se queda viéndolo. Quiere decirle al taxi que se detenga pero el auto va lejos.

SEC 07. INT. NOCHE. SALA DE TEATRO, MANIZALES.
Cuando van a ensayar, Cerca de los camerinos Blanca con su peluca revisa discreta su celular y lee un mensaje de Joel en el que le cuenta que ella le hace falta. Susana llega y le cuenta a Yohari, Blanca y Pablo que vio a Martin vendiendo a Canela en un semáforo. Pablo que trata de justificarlo dice que el tipo la está pasando mal, pues Lali le comento que Martín fue a la pensión a pedir una oportunidad. Blanca dice que no está segura de eso. Discuten si darle una oportunidad o no. Blanca no puede olvidar que Martin le hizo daño. Yohari dice que lo va a pensar. Y se disponen a ensayar.

SEC 08. EXT. NOCHE. PARQUE MANIZALES
Mientras Martin duerme en su carro de reciclaje, el taconeo de unos zapatos lo despierta. Asoma la cabeza y ve la silueta de Blanca con la cabeza envuelta en un chal, sentarse otra vez en la misma silla. Martin observa que no hay nadie en el parque y se recuesta de nuevo. Escucha el auto de Joel detenerse; Joel baja y camina apresurado hasta Blanca. Escucha que Joel le reprocha por qué no contesta el teléfono, le grita que tiene que volver. Blanca implora que por favor no grite. Joel déspota grita que no le importa que escuchen. Martin vez cómo Joel la besa forzadamente y luego le asesta una cachetada. Blanca cae sentada en la silla y Joel le asesta una cachetada: Martin
Se contiene Joel culpa a Blanca de su desespero y de los golpes. El teléfono suena de nuevo y contesta: es Martín que lo amenaza y le recuerda el trato que tuvieron. Joel se sube al carro y huye a toda marcha. Blanca golpeada se levanta. Mira para todo lado y se aleja cansada. Martín escondido la ve irse y quiere ir detrás de ella, se detiene.
CORTA Y CONTINUA

SEC 09. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Pablo con Susana y Lali preocupados en la sala de la pensión. En pijama los tres. Pablo de pie pensativo. Lali cabizbaja. Susana preocupada los mira a los dos mientras Lali dice, ,ojala no haya sido nada grave. Se escucha abrir la puerta de la calle y sube Blanca sin peluca. Blanca con la cabeza envuelta en el chal y moretones en un ojo y la boca. El maquillaje corrido de llorar. Pablo se toma el rostro preocupado. Lali y Susana se ponen de pie y quieren consolarla. No fue nada y los convence de que la robaron, aunque Susana sabe que eso es mentira. Susana ofrece su casa a Blanca que acepta.

SEC 10. EXT. DÍA. SOLEADO. ECOPARQUE LOS YARUMOS
Gutiérrez pensativo y sentado en una silla del Ecoparque con su computador en las rodillas. Una voz lo interrumpe: es Yohari que se sienta a su lado. Yohari le pregunta qué lo tiene así. Gutiérrez quiere hacerse el desentendido, pero termina confesando que está a punto jubilarse y tiene miedo. No sabe qué hacer, no tiene a nadie y no sabe para donde iría si se jubila. No ve a la familia hace 20 o 30 años. Yohari le pide un favor, que lo reemplace unos días mientras se pone al día con sembrando vida. Gutiérrez le dice que no está preparado para eso. Yohari le pide que no intervenga en los procesos, sino que este al tanto. Gutiérrez se pregunta y sí Sylvia le pregunta qué le dice.

SEC 11. INT. DÍA. ECOPARQUE LOS YARUMOS
En la oficina de Sylvia con Yohari. Sylvia muy elegante y discreta observa por la ventana a Gutierrez mientras Yohari de pie la mira. Afuera Gutierrez de pie espera. Yohari le ha contado la historia de Gutiérrez y le dice que le pidió reemplazarlo para poder dedicarse a Sembrando Vida unos días, pero al comienzo ella no está de acuerdo, después condiciona ese reemplazo.

SEC 12. EXT. DÍA. TARDE. CASA DE CAMPO SUSANA.
Blanca y Susana caminan por un sendero cerca de la casa de Susana. Blanca tiene los hematomas en el ojo y la boca. Susana le reprocha haberle mentido a Pablo y Lali. Blanca no quiere que piensen que es una tonta. Susana le dice que Joel la esta manipulando. Le pregunta si habló con Yohari y Blanca dice que no quiere que se entere. Susana le dice que es inevitable que no hable con él, tienen que retomar actividades con sembrando Vida. Blanca le pide que se quede esa noche en la pensión con ella, se siente mejor cuando esta con sus amigos.

SEC 13. EXT. NOCHE. CALLES DE MANIZALES. MISMA NOCHE.
Yohari con su maleta avanza en la patineta camino a su casa por una avenida. Cuando se detiene en un semáforo, distraído, 2 tipos lo cogen a la fuerza, lo golpean, le quitan la patineta y lo suben a un auto, que arranca a gran velocidad. Después de golpearlo y requisarlo lo botan en una solitaria calle. Golpeado y sin dinero en una avenida solitaria Yohari camina y saca la mano esperando que un auto lo lleve, pero no. Hasta que de entre las luces y sombras de los autos aparece Martin jalando su carretilla de reciclaje. Martín se sorprende al verlo y le pregunta qué hace ahí. Yohari le cuenta y Martín le dice que se suba a la carretilla. Yohari avergonzado no quiere, pero Martin

le dice que el carro esta vacío y “usted no se ve bien”. Yohari acepta y Martin lo arrastra en medio de la noche que llovizna.

SEC 14. EXT. NOCHE. UNA CALLE CERCA DE BARRIO BONITO.
En una avenida de Barrio Bonito Martín y Yohari despidiéndose. Pasan autos que iluminan los cuerpos. Yohari avergonzado dice que no sabe cómo darle las gracias. Martín le dice que no es necesario, lo mismo que haría con él lo haría con cualquiera. Cuando se está alejando Yohari pregunta por Canela, y Martin le dice que si quiere se la regala. Yohari camina hacia la pensión.

SEC 15. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
Las luces de la sala en penumbra. Un par de lamparas prendidas. Lali despierta en pijama, Pablo igual, Blanca (con su ojo morado) y Susana también en pijama. Yohari mudo y golpeado. Blanca les cuenta la verdad de lo sucedido y dice que está en deuda con ellos por no haberles contado la verdad. Pablo se siente impotente por no estar allí cuando ella lo necesitaba. Blanca dice que no quiere más problemas. Blanca dice que cuando Joel le estaba pegando recibió una llamada, le grito asustado y salió corriendo. Lali le dice a Yohari, tu tuviste la suerte de encontrar a Martín, pero Blanca sola por allá. Yohari pregunta si le dan una oportunidad a Martin. Blanca no está de acuerdo. Lali les confiesa que ella cree que la persona que dio los videos para sacar la empresa que explotaba la reserva del rio, fue Martín, y cuenta por qué cree eso.

SEC 16. EXT. NOCHE. UNA CALLE DE MANIZALES.
Joel pensativo al volante de su auto detenido y prendido. Le da suaves golpes al timón y mira para todos lados como escarbando sus pensamiento. La furia lo carcome. Cae en cuenta de algo, celebra, prende su auto y arranca. Conduce por una avenida en medio de autos.

SEC 17. EXT. NOCHE. PARQUE MANIZALES. MADRUGADA.
Martin clasificando el cartón recogido cuando ve el auto de Joel aproximarse lentamente. Calmado ordena el reciclaje sin perder de vista el auto estacionarse. Joel se baja del auto sin apagarlo y con las luces prendidas, la puerta abierta, avanza unos pasos. Joel quiere intimidarlo con su pasado, pero cuando Martín lo enfrenta huye cobardemente. Martín iracundo en la mitad de la calle ve el auto que se aleja y le lanza una piedra.

SEC 18. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.
En el cuarto de Blanca, ella junto a Susana, empijamadas. Entra un mensaje en el celular de Blanca, que lo lee. Es de Joel. Blanca se lo enseña a Susana y ella le dice que no permita que

ese tipo entre en su vida, que lo bloquee. Es un psicopata, le dice. “Nunca más, por favor, no permitas que te rompan... Nunca más!”, le dice Susana.

SEC 19. EXT. DÍA. TARDE. ECOPARQUE YARUMOS
Yohari con su bata blanca, pensativo y sentado en una silla del ecoparque, la misma en la que estaba Gutierrez. Suena el celular insistente y Yohari no advierte. Una voz que lo saca del letargo, interrumpe. Es Gutiérrez que le dice que su teléfono está sonando hace rato. Yohari se percata de que es Sylvia quien lo llama. Gutiérrez le dice que se enteró de que lo robaron y le aconseja comprarse un auto, Yohari dice que no tiene vocación para un auto en una ciudad tan pequeña. Sylvia viene por los senderos del ecoparque y Yohari le sale al paso mientras Gutiérrez sigue en lo suyo. Sylvia le reprocha no contestar el teléfono y le confiesa su preocupación sobre lo que el ph de las plantas del ecoparque revelan en la temperatura ambiente. Aprovecha para decirle que sabe que va a viajar a la cumbre sobre medio ambiente y le pide lleve esa voz de alarma. Que el mundo abra los ojos a esto que se avecina.

SEC 20. EXT. NOCHE. PARQUE MANIZALES
Blanca camina determinada por el parque en que se encuentra Martín seleccionando carton y se le aproxima por la espalda. Blanca lo confronta preguntando por Canela. Martin le pide que no lo juzgue, que ella lo odia es por los videos o deepfakes contra ella, pero que esos videos los hizo Joel que le pago a él para aceptar la responsabilidad. Blanca lo cuestiona de por qué lo hizo si ella solo hacia eso para el bienestar de la comunidad de barrio Bonito. Cuando todo se puso malo nadie le dio trabajo, dice Martín. Cuenta que los buscó para pedirles perdón pero que las puertas estaban cerradas para él.

SEC 21. EXT. DÍA. FINCA GUARDERÍA CANINA. MONTAÑA.
Pablo y Susana sentados en una roca camino a la guardería de Manolo, esperan. El viento ulula. Blanca (con peluca y gafas) y Yohari de pie observan la ciudad al fondo. Susana le pide a Blanca denunciar a Joel, Blanca dice que no lo odia, que quiere perdonar. Yohari le pide que no sienta cupa por equivocarse. Martin viene subiendo con canela. Cuando llega apenas dice: “No puedo hacerme cargo de ella por ahora. Espero poder verla de nuevo”. Ellos le comunican que la dejaran en la guardería unos días. Pablo le pregunta a Martin que sabe hacer. Martin dice que No mucho, pero puedo aprender” Susana le dice a Martín: bienvenido a Sembrando Vida.

SEC 01. INT. EXT. MADRUGADA. PENSION BARRIO BONITO.
Com las ultimas sombras de la madrugada Lali sale sin hacer ruido. Baja su maleta por las escaleras. Abre la puerta de la calle y sale. Arrastra la maleta de ruedas y se aleja. La calle vacía y silenciosa aun.

SEC 02. INT. DIA. MAÑANA. CASA ELEGANTE
Una sala amplia y elegante en penumbra. La luz filtrada por la cortina ilumina tenue el rostro de Sylvia que da bocanadas pausadas de un cigarro. Da la impresión de le sabe mal. La voz gastada de una anciana fuera de campo le pide que no fume. Se cuestiona el momento en que ella decidió fumar. Sylvia la ignora, da una bocanada y apaga la colilla. Va al baño y se lava los dientes. Luego pregunta a su mamá si aun huele a cigarro. La mamá trata de levantarle el ánimo diciéndole que esta hermosa. Sylvia le da un beso en la frente a su madre y sale.

SEC 03. INT. DÍA. MAÑANA. PENSIÓN BARRIO BONITO.
Pablo en pijama sale de su habitación y entra al baño. Abre el grifo de agua mientras llama a Lali. Curioso porque no contestan friega algo y va al cuarto de Lalis. Golpea y no contestan. Golpea nuevamente y abre la puerta. La cama tendida y el cuarto vacío. Va a la cocina y en ella una carta. Pablo la toma y lee.
CORTA Y CONTINUA

SEC 04. EXT. DÍA. NUBLADO. CAMINO RURAL. MISMO SEC 18 CAP 5
Lalis con la misma ropa de la SEC 1 y la maleta va por un camino rural, que bordea la falda de una montaña. Mientras camina su voz se escucha.

SEC 05. EXT. DÍA. SOLEADO. AVENIDA MANIZALES.
Mientras Sylvia, con lentes de sol, maneja su auto en medio del trafico, divisa a Yohari a lo lejos esperando transporte. Toca el claxon insistente, pero Yohari distraído no advierte. Sylvia se detiene y Yohari sorprendido. Rostros levemente sofocados. Sylvia le dice que suba, le pregunta qué para donde va y Yohari dice que para la oficina, olvido su teléfono allí. Se nota la química entre los dos, conversan, se halagan, sonríen en medio del calor del tráfico. Yohari dice que no sirve para echar piropos y Sylvia dice que a veces los piropos son un consuelo en una tarde de soledad. El auto avanza muy lento en medio del tráfico.

SEC 06. INT. DÍA. SOLEADO. PENSIÓN, BARRIO BONITO.
Blanca en la terraza sin su peluca, el rostro con hematomas, mira la ciudad, mira las cuerdas de ropa, como buscando algo y baja por las escaleras a la sala. Allí Susana y Pablo hacen lo

mismo, miran el cuarto vacío de Lali, el baño y la cocina y mientras revisan hablan. Conversan acerca del vacío en la casa sin la presencia de Lali. Se preguntan si es conveniente llamarla y prefieren no hacerlo. Qué va a pasar con la pensión se pregunta Susana. Pablo dice: yo me hare cargo.

SEC 07. EXT. DÍA. AVENIDA, CALLES DE MANIZALES.
El auto detenido en medio del trafico. Yohari duerme en la silla del copiloto. Sylvia tensa y sin perder la elegancia, gafas puestas, una mano sobre el timón. Rostros sudorosos. Da un golpe seco sobre el pito y suena. Yohari despierta abruptamente y despistado preguntando qué pasa. Sylvia dice que no avanza. Se queja de tomar la ruta equivocada. Es evidente que Yohari la pone nerviosa y dice que si no fuera por el bochorno esta casualidad sería una linda aventura. Discuten si abrir o no la ventana. El aire acondicionado o el aire y el ruido de la calle. Sylvia exhala y se baja desesperada del carro. El calor me pone irascible, dice. Yohari sin bajarse trata de consolarla. Ella se sube nuevamente y los autos amagan avanzar. Se miran con deseo, pero conteniéndose.

SEC 08. INT. DÍA. SOLEADO. PENSION, BARRIO BONITO. CON SEC 5.
Blanca de pie segura de si mismo mientras Pablo y Susana la escuchan. Las ventanas abiertas, los rostros sudorosos. Blanca cuestiona a Pablo si de verdad quiere hacerse cargo de la pensión. Pablo convencido dice que sí y hablara con los dueños. Susana distraída recuerda algo les reprocha en qué están pensando, si hoy es el viaje. Las maletas están vacías, la casa esta vacía. Pablo se alarma y le da la razón. Timbran en la puerta y piensan que es Yohari, pero quien sube es Martín. Pablo extrañado lo saluda. Martin dice que cómo es el viaje él vino a ayudar.

SEC 09. INT. DÍA. CASA CAMPESINA RURAL. PUEBLO RICO.
Lali entrando a la cocina de la casa campesina de sus hijos. Alcira y su hija Margarita, sin advertirla, cocinan algo en la estufa de carbon. Lali deja las maletas y las llama:
Se giran al escuchar la voz y sin decir nada Margarita viene y la abraza. Alcira tímida sonríe y viene a saludarla.
Jhonier sorprendido sale de un cuarto y viene y se funden en un abrazo los cuatro. Llueve y los rayos suenan.
CORTA Y CONTINUA

SEC 10. EXT. DÍA. AVENIDA, CALLES DE MANIZALES.
En el mismo punto el auto detenido. El bochorno, el sol y el ruido incesante de los autos y la ciudad. Sylvia sin gafas y con su labial fresco, tararea una melodía que la relaja. Yohari mira

para otro lado pero piensa en ella. Yohari intentando conversar pregunta por ella y su familia. Sylvia no quiere intimar esa parte de su vida, pero es irónica. Yohari se abre y cuenta de su familia, dice que no conoció a su padre, pero cuando habla de su madre Sylvia se pone tensa, llena sus pulmones de aire y baja abruptamente del auto y se sostiene en pie. Sus lagrimas quieren aflorar pero se esfuerza por no llorar. Suspira y se pone sus gafas. Recobra su compostura. Sylvia se excusa por el calor. Yohari se disculpa diciendo que no era su intención remover cosas. Sylvia sin mirarlo se sincera y dice que no siempre se puede contener la respiración. se confiesa de sus cosas personales. Yohari le pregunta si quiere estar sola, ella dice que si y Yohari baja del auto.

SEC 11. INT. DÍA. SOLEADO. PENSIÓN, BARRIO BONITO.
Blanca impaciente en la terraza de la pensión camina de un lado para otro mientras llama desde su celular. No contestan. Martin desde la terraza escudriña con sus ojos su antigua terraza. Los dos resienten el bochorno del calor. Blanca vocifera porque Yohari no contesta. Cuelga. Da rodeos. Quiere hacerse una selfi y observa a Martin detrás de ella. Él, curioso, pregunta por qué se hace tantas fotos. Blanca dice que por miedo y reflexiona acerca de ellos. Martin dice que se ve bien. Susana sube y pregunta si no tienen calor. Hablan de la ciudad. Pablo pregunta sí el calor no los pone de mal genio. Susana quiere cantar y se sienta, Pablo junto a ella, que comienza a tocar la guitarra, entonando unos arpegios lentos y melancólicos.

SEC 12. EXT. DÍA. AVENIDA, CALLES DE MANIZALES.
El auto detenido, el sol ardiente, el rostro sudoroso, Yohari fuera del auto y recostado contra el auto. Se oyen sonidos de truenos. Suspira mira el cielo, se sube al carro. Y cierran las ventanas. Sylvia que transpira, impaciente, bebe agua: Sylvia a secas le dice “vete” a Yohari, que debería irse hoy es tu viaje, deberías irte. No se sabe a qué hora termine el atasco. Yohari que no quiere ser grosero le recuerda que ella dijo que no quería renunciar a esta aventura. Caen gotas de lluvia. Conversan y el agua cae profusamente. Resignados se miran y se besan sin decir nada.

SEC 13. INT. DÍA. CASA CAMPESINA RURAL. PUEBLO RICO
Lali y Alcira sentadas alrededor de la estufa de carbon pelan arvejas. En silencio escuchan como amaina la lluvia. Hablan del aguacero y si Lali piensa volver a la ciudad. Lali dice que no quiere mirar atrás... el aguacero amaina y Margarita desde afuera grita: ¡Mama salió el sol! Lali le dice a Alcira que conteste.

SEC 14. INT. EXT. DÍA. PENSIÓN, BARRIO BONITO.
Susi con aire grave recostada en la cama en la habitación de Lali. Pablo de pie la observa. Pablo pregunta si se siente bien y ella dice que pudo ser el cambio de temperatura. Blanca dice Yohari nada que aparece. Suena el timbre de la entrada y Blanca eufórica grita: ¡Es Yohari! Le pide a Martin abrir. Pablo dice que ahora si alistan las maletas y pregunta si ya hicieron checking. Martin vuelve con un aire grave y dice que es un señor que pregunta por Yohari. Es Gutiérrez el exjefe de Yohari que trae el celular de Yohari que quedo en la empresa. Discuten. Blanca preocupada dice que el viaje no le importa hasta saber qué pasa con Yohari. Martín se ofrece a buscarlo. Gutierrez dice que lo dejen hacer una llamada a la oficina en el ecoparque a ver si fue por el teléfono. Gutierrez sale hacia la terraza y en la terraza marca un teléfono y llama: Abajo los chicos preocupados.

SEC 15. EXT. DIA. SOLEADO. AVENIDA, CALLE DE MANIZALES.
El auto detenido por el trafico. Sylvia y Yohari erguidos y en silencio. Los rostros sudorosos pero sin emoción, no se miran. El bullicio de la ciudad, los pitos de los carros. Sylvia lo mira de reojo y dice que todo lo que hubiera querido era no más un abrazo, pero la beso. Qué va a pasar ahora, le pregunta. Entra una llamada a Sylvia, es Gutiérrez preguntando por Yohari. Sylvia le pasa el teléfono a Yohari que dice que todo va bien, que ya nos vemos. Cuelga.

SEC 16. INT. DÍA. PENSIÓN BARRIO BONITO.
En la sala de la pensión, Blanca, Susana, Pablo y Martín preocupados en silencio. Gutierrez baja de la terraza por las escaleras con aire fúnebre. Los chicos lo miran expectantes. Gutiérrez dice que viene en camino. Todos saltan de alegría y se abrazan, Blanca abraza a Martín que se deja abrazar sin reaccionar, Susana suspira y se abraza con Pablo, felices. Gutierrez sonríe tímidamente. Viajamos grita Blanca. Afanados preguntan por las maletas y se disponen a alistar las maletas.
CORTA Y CONTINUA

De los cuartos sacan maletas y las tiras sobre las camas. Empacan ropa. Cada una repite el método.

SEC 17. EXT. DÍA. CAMINO RURAL. PUEBLO RICO.
Lalis camina sola por el camino destapado cerca de la montaña. Buscan un lugar y se sienta. desde su celular pone un mensaje:
LALÍ (TEXTO CON EMOTICONES)
“Chicas y chicos, llegó la hora. Buen viaje y por favor representen bien al país... Dios me los cuide.”

Le da enviar. Piensa un momento, suspira y se pone de pie y se aleja por el camino de vuelta.

SEC 18. EXT. DÍA. AVENIDA DE MANIZALES.
Yohari decidido y sentado en el asiento de copiloto en el auto de Sylvia la mira decidido. Los autos pitan y aceleran los motores. Yohari dice que no puede más, tiene que irse, cuando se baja del auto el tráfico comienza a fluir. Sylvia le dice que se suba de nuevo. Sylvia acelera y Pablo se sube. El auto avanza por entre las calles y avenidas. Se miran felices y cansados!

SEC 19. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. BARRIO BONITO.
Blanca en el tocador de su habitación se arregla frente al espejo. Todavía tiene el ojo morado y el labio con raspón. Se acomoda la peluca, se pone las gafas y envuelve el chal en su cabeza. Se retoca con labial, recoge un bolso y sale hermosa como es, pasa por la sala, baja las escaleras mientras Pablo (con sus mejores galas para el viaje) y Martín en la entrada de la calle la esperan: una camioneta Van (con chofer) los espera. Susana sentada dentro de la Van. Impacientes se preguntan por Yohari. A lo lejos un auto pita, pero no le prestan atención, apenas Martín que lo intuye y señala. Es Yohari con Sylvia, que se detiene. Se baja del auto y saluda con los chicos. Ahora si estamos todos, dice alguno. Sylvia pensativa observa a los chicos, que la ignoran. Yohari se acerca a a ventana del auto se despiden. Se dan un beso en la mejilla cerca de la boca y se despiden. Los chicos se despiden de Martin que se aleja mientras se suben a la camioneta Van y parten.

SEC 20. EXT. DÍA. CARRETERA CAMINO AL AEROPUERTO.
Acomodados en las sillas de una camioneta Van, Blanca, Susana, Pablo y Yohari son los unicos pasajeros. Ven pasar el paisaje cafetero, las montañas, la carretera perderse. Conversan entre ellos. “Tengo nervios, es el evento ambiental más grande del planeta” dice Blanca. Sonríen entre ellos.

FADE TO BLACK.
El sonido del auto por la carretera se funde con el sonido de un avión.
FIN

SEMBRANDO VIDA
Serie de TV.

CAPITULO UNO

Guion
ALEJANDRO ROJO

En medio de la naturaleza salvaje de un nevado, "Sembrando Vida" narra la conmovedora historia de cuatro jóvenes atormentados por sus propios demonios que buscan a su manera un lugar en el mundo. Sus caminos se entrecruzan cuando escapando sus anhelos más profundos coinciden camino a un refugio para guarecerse de una tormenta. A medida que el viento ulula y la lluvia amenaza con caer Blanca, Yohari (y sus jóvenes ayudantes), Susana y Pablo, evaden la ventisca y se enfrentan a las tormentas internas que los han perseguido durante años. Blanca, una chica individualista que trabajaba cómo webcam, a quien se le derrumba su mundo y determinaciŸ n cuando es abandonada en el nevado por Joel en un ataque de celos este. Mientras la tormenta se avecina Blanca buscando a Joel se encuentra con Yohari quien adelanta un estudio de plantas y conoce el nevado. Blanca evasiva quiere ir por su lado, pero Yohari le advierte que no puede avanzar porque una tormenta se avecina y el nevado será cerrado. Mientras bajan del nevado, en una laguna, encuentran a Pablo, un joven de origen campesino, pero talentoso para los computadores, que intentando escapar de un pasado delictivo y hallar sentido a su vida quiere suicidarse. Susana, cantante callejera, que buscando conocer la nieve camina hacia el nevado, pero es advertida por Yohari sobre las consecuencias de seguir caminando hacia la cima. A medida que avanza la tormenta y llegan al refugio, estas cuatro almas solitarias comienzan a compartir sus anhelos más profundos y sus cicatrices. A través de conversaciones profundas y reveladoras, descubren que, a pesar de sus diferencias, comparten un sueño común sobre la naturaleza y una lucha interna que los acerca. Juntos, encuentran consuelo y apoyo, forjando un lazo inquebrantable en medio de la adversidad y un deseos común: luchar por la naturaleza.

Address
Phone Number

01. EXT. DÍA. MAÑANA. FALDA NEVADO. .

Blanca (24) una chica con peluca blonda y de aspecto sexy y dark hace un video selfie en medio de un hermoso claro de naturaleza en la falda del nevado. Presume de si misma y la naturaleza alrededor. Al fondo 3 hombres con mochila, gorro de lana y leñadoras, entre los que destaca Joel (30), que impaciente la observa. Cuando Blanca ya esta acomodada viene Joel y sin mediar palabra le quita el celular. Blanca sorprendida, impotente y sin palabras lo mira suplicante:

BLANCA
¿Qué... Qué pasa?

JOEL (AMENAZANTE, CONTENIDO)
Dime la verdad...

BLANCA
¿Qué verdad?

JOEL
No finjas...

BLANCA (FINGE NO SABER)
¿De qué hablas?

JOEL (MASTICA SU RABIA, MURMURA)
¡Dime qué pasó?

Blanca intenta evadir sin responder, pero Joel la toma del brazo y la jala hacia sí. Intenta disimular antes los otros.

JOEL (MURMURA AMENAZANTE) (CONT'D)
¿Te acostaste con él?

BLANCA (ENCARANDOLO)
¡¿Qué quieres saber?!

JOEL (CONTIENE LA IRA)
¡Dímelo!

BLANCA (SUPOLICANTE)
Es mi vida; en esa época ni
siquiera te conocía...

JOEL (DISIMULA ANTE SUS AMIGOS)
No me importa. ¡Dímelo!

BLANCA (LE DA LA ESPALDA)
Es mi problema, ok?

Joel exaltado tira el celular al piso y se rompe. Blanca nerviosa y lastimada se fragmenta lo observa gritar.

JOEL (GRITA)
¡Ustedes dos se acostaron!

BLANCA
¡Estas loco!... Existe una vida antes de ti; existe una vida antes de mi! ¿Qué pretendes?

JOEL
¡No me importa! Lo hiciste, dímelo!... (murmura) Solo eso! ¡Dímelo!

BLANCA (AGOTADA BAJA LA VOZ)
... Estas mal...

JOEL (AMENAZANTE)
¡No vuelvas! ¡Quemare tus cosas!

Joel tira una maleta a los pies de Blanca, da la espalda y se marcha con sus dos amigos camino abajo en el paisaje. Blanca lo ve alejarse, recoge el celular roto. Lo revisa. Prende sin señal. Con rabia e impotente levanta la mano y saca el dedo corazón en dirección de Joel. Cruza sus brazos y espera ahí de pie agitada. Cuando se da cuenta que esta sola Grita.

BLANCA (IMLORA SIN ANIMO)
¡Joel!... Joel... (implora)

02. EXT. DÍA. MAÑANA. FALDA NEVADO. SENDERO

Blanca camina por un paraje de la falda del nevado como si estuviera perdida, entre furiosa e impotente:

BLANCA (MURMURA Y LUEGO GRITA)
... Joel... ¡Joel!... ¡JOEL!...

Por momentos se detiene, mira alrededor y espera respuesta. Solo se oye el rumor de la montaña, el viento y los pájaros. Retoma el camino y mas adelante cuando esta cansada grita implorando resignada:

BLANCA (CONT'D)
... Joel... ¡No te escondas!...
¡Por favor!

Camina por un sendero quebrado, entre piedras y desesperada quiere correr, pero tropieza y cae. Se sienta en el piso con las manos sucias y ensucia su rostro. Desesperada hace amago de llorar, pero se contiene. Sabe que nadie la escucha.

Perdida en la inmensidad del paisaje camina y grita, su voz se oye lejana y resignada en un eco:

BLANCA (CONT'D)
... Joel... Joel... Joel...

03. EXT. DÍA. MAÑANA. FALDA NEVADO. LAGUNA. MISMO DIA...

No muy lejos de Blanca (se oye el eco de su voz) Pablo (25), con aspecto punk y una chaqueta de cuero negra, con una bolsa plástico de basura a modo de poncho, sentado abraza sus piernas y parece no observar nada frente a la laguna. El frio y el viento golpean. Sin inmutarse acaricias las piedras en el suelo.

BLANCA (FUERA DE CAMPO)
... ¡Joel!... ¡Joel!..

Pablo iracundo y desganado tira piedras en la laguna.

04. EXT. DÍA. MAÑANA. FALDA NEVADO. MISMO DÍA...

Cerca de allí un grupo de 5 jóvenes dispersos, de los que sobresale Yohari (25, batas blanca, guantes y gafas de laboratorio) toman fotos detalladas a algunas frailejones. El más joven advierte a Blanca que pasa por un sendero aterida de frio, y se queda viéndola extrañado. Sola en medio del paisaje Blanca se percata y molesta le grita:

BLANCA (MOLESTA GRITA)
¿Qué? ¿Nunca ha visto una mujer sola?

CHICO 1 (SIN SALIR DE LA SORPRESA)
Lo siento, lo siento... es que...

Blanca sin dejarlo terminar se aleja de prisa. El chico sorprendido se mira con sus compañeros y retoma su labor. Yohari a lo lejos observa y toma fotos.

Más adelante Blanca se devuelve arrepentida y pregunta al mismo chico que absorto toma fotos.

BLANCA
¡Ey! Ey, pelado!

El chico levanta la cabeza sin dejar de hacer fotos.

BLANCA (CONT'D)
¿Usted no ha visto a un grupo de muchachos pasar por aquí? Había uno así, alto y rubio, parecía holandés.

El chico casi inmóvil y sin musitar palabra niega con la cabeza, pero mira a sus compañeros buscando aprobación.

CHICO 1 (VUELVE A BLANCA)
... Nadie, no hemos visto a nadie.

Blanca desesperada pasa sus manos por el rostro; inquieta.

YOHARI (MURMURA AL CHICO)
¿La muchacha esta perdida, cierto?

El chico apenas levanta los hombros, pero Blanca alcanza a escuchar y se devuelve molesta:

BLANCA (CASI IRACUNDA)
No, no estoy perdida... o no lo sé, no sé donde carajos estoy... Vine con Joel y unos amigos, pero... pero discutimos... Me aleje porque quería respirar y cuando volví ya no estaban... Tiraron mi maleta... y se marcharon... No sé qué hacer.

Yohari la observa en silencio un momento.

YOHARI
Podemos ayudarla, pero antes tenemos que terminar nuestra tarea. Debemos evacuar. Por radioteléfono anunciaron que el clima se va poner difícil... Y es urgente bajar antes de que arrecie la lluvia...

Le ordena a uno de sus ayudantes:

YOHARI (MOLESTO, INDIFERENTE) (CONT'D)
Pásele un poncho para que se abrigue mientras nos vamos... La pregunta es ¿Por qué vienen a un nevado como si fueran a un picnic de verano?

BLANCA (INDIGNADA)
No, gracias, no quiero quedarme. Necesito hablar con Joel.

YOHARI
Allá usted... Pero no esta bien ir tras de alguien que la abandonó en un lugar como este...

Blanca impotente cruza los brazos molesta. Yohari hace una seña al ayudante y este pasa un poncho a Blanca que lo acepta de mala gana. Lo mira y y se lo pone mientras Yohari y sus ayudantes siguen tomando fotos y haciendo notas.

05. EXT. DÍA. FALDA NEVADO. SENDERO. MISMO DIA.

El grupo con Blanca rezagada y encabezado por Yohari avanza sobre un camino abierto naturalmente. Caminan un buen trecho y pasan cerca de una laguna en la que Pablo sentado como una piedra, mojado y cubierto por la bolsa plástica mira la laguna. Yohari extrañado hace señas al grupo que se detiene. Pablo sin inmutarse los ignora. Yohari se acerca rodeándolo con cautela y se interpone entre la laguna y Pablo.

YOHARI
Señor... ¿Esta bien?

Pablo que tiene la mirada clavada en el piso levanta los ojos lentamente y se queda viéndolo:

PABLO
¿Cómo?

YOHARI
¿Que si todo esta bien?

PABLO (METIDO EN SUS PENSAMIENTOS)
Sí... estoy bien... ¿Necesitan ayuda?

Yohari extrañado mira a sus jóvenes ayudantes y luego a Pablo

YOHARI
No, no necesitamos ayuda, pero este no es un lugar habitual para estar solitario, sin la ropa adecuada para estas temperaturas... ¿Alguien esta con usted?

PABLO (PAUSADO TRANQUILO)
Quiero estar solo.

YOHARI (TRATA DE BROMEAR)
Entiendo... pero si de verdad quiere sentirse solo por qué no baja con nosotros al campamento, nunca se va a sentir más solo…
Nosotros somos unos nerdos, perdidos en nuestras cavilaciones.

PABLO (MOLESTO)
No me importa la opinión de nadie.

YOHARI (AMIGABLE, ESTIRA LA MANO)
Lo siento, no queremos molestar... Mi nombre es Yohari... estábamos caracterizando una nueva especie de frailejones con mi equipo y pasamos por aquí... Nos preocupa alguien así cuando hay orden de evacuar por mal tiempo y la neblina cubrirá la zona.

Pablo molesto guarda silencio y tira piedras a la laguna.

YOHARI (CONT'D)
¿Usted de casualidad conoce la chica que nos acompaña? Busca a su grupo de amigos…

PABLO (SECO)
No sé quién es...

Yohari se molesta.

YOHARI (DUDA Y LUEGO SECO)
No quisiéramos dejarlo solo, pero está bajo su responsabilidad... (a su grupo) Vamos...

Yohari y el grupo con Blanca indispuesta se alejan. Blanca camina pero mira a Pablo y de repente se devuelve. Yohari curioso la observa.

BLANCA (AMIGABLE ESTIRA LA MANO)
Hola, soy Blanca

Pablo la ignora. Blanca insegura murmura:

BLANCA (CONT'D)
¿le puedo pedir un favor?... Yo no conozco a esos muchachos... me están ayudando, pero me dan... miedo. ¿Usted puede... acompañarme?

Pablo no contesta. Blanca insegura duda y se aleja, viendolo derrotada. El grupo emprende la marcha y cuando lleva unos pasos Pablo se levanta y los sigue. Blanca que va en la cola apenas mira a Pablo que se acerca y le murmura:

PABLO
¿le puedo pedir un favor?

BLANCA
¿Qué?

PABLO
Mientras voy con ustedes no quiero hablar con nadie, si no estoy solo por lo menos déjenme sentir solo.

BLANCA (DILIGENTE MURMURA)
... Vale...

Siguen camino abajo. El grupo disperso, cada uno en su mundo. Pablo atrás de ellos a cierta distancia.

06. EXT. DÍA. FALDA NEVADO. SENDERO PARAMO.

Blanca insegura camina y los mira a todos pero también se deja deslumbrar por la belleza del paisaje, se queda viendo:

BLANCA (EMOCIONADA)
¡¿Como se llama este lugar tan bello?!

Yohari que conoce el lugar le explica de qué tratan las frailejones... Todos miran atentos.

YOHARI
Esto son adaptaciones fisiológicas que hacen las plantas en los bosques y paramos andinos... retienen el agua a través de la condensación de las neblinas... ¡Y ya sabemos el problema que tenemos en las ciudades por escasez de agua!

Pablo sin decir nada mira y patea piedras. Parece fastidiado.

07. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO. TROCHA BAJADA.

Mas adelante, mientras bajan una trocha amplia, en dirección contraria viene Susana (20) con una guitarra en la espalda. Yohari que antes vigilaba a Blanca y a Pablo se detiene curioso. El grupo lo imita. Susana finge no verlos temerosa, intenta evadirlos con la cabeza gacha. Yohari sorprendido:

YOHARI (AMIGABLE)
Ey, jovencita! ¿Para donde va?

Susana finge no escuchar y sigue caminando. Yohari insiste.

YOHARI (CONT'D)
¿alguien viene con usted?

Susana se detiene a unos pasos y los mira con desconfianza.

SUSANA (PARECE HABER LLORADO)
No, la verdad, no. El grupo se quedó abajo; yo vine a ver si encuentro la nieve... Me dijeron que iba a caer nieve y quiero verla en mi vida.

YOHARI (REPROCHANDO)
Es irresponsable de su grupo dejarla subir sola con una guitarra en medio de estas condiciones… Esto es un nevado, hay peligro de tormenta... son parajes solitarios y peligrosos.

SUSANA
Lo siento... el nevado se esta secando y quise ver esto antes de que se acabara.

Por el radio teléfono que lleva Yohari una voz pregunta si le copian. Yohari contesta y se aleja del grupo. Todos esperan expectantes mientras Yohari escucha y asiente mira a Pablo, Susana y Blanca…

YOHARI
Le copio... Sí, soy Yohari del grupo de investigación... Viene mi equipo... y dos chicas que encontramos en el camino, Blanca y... ¿cuál es su nombre? (a Susana)

SUSANA
Susana...

YOHARI
¡Susana!... También hay un tipo con nosotros. (mira a Pablo)

Pablo sabe que hablan de él y dice su nombre en voz alta:

PABLO
¡Pablo, me llamo Pablo!

YOHARI (ASIENTE A SU INTERLOCUTOR)
De acuerdo, de acuerdo. Ok (cuelga)

Yohari suspira incomodo y se acerca al grupo, que lo rodea.

YOHARI (A SUSANA Y BLANCA) (CONT'D)
Parece que ustedes dos llevaban mucho rato solas y perdidas...
(MORE)

YOHARI (A SUSANA Y BLANCA) (CONT'D)
habían sido reportadas por sus grupos. Ellos ya salieron de la zona.

SUSANA (REPROCHA INCOMODA)
Yo no estaba perdida... Deje el grupo porque estaban era de fiesta, aquí!. ¡No era a lo que yo pensaba venir!

YOHARI
No hay problema, ellos ya están fuera de la zona, ahora nosotros tenemos que evacuar... De usted nadie dice nada. (señala a Pablo) No esta reportado. Venir aquí sin avisar a nadie a masticar la rabia es un poco suicida. Parece que arriba hay un par de montañistas que no han evacuado... (preocupado)

Pablo lo mira y evade la mirada sintiendo culpa.

YOHARI (CONT'D)
¡Vamos! Hay un refugio donde podremos pasar la noche mientras pasa el temporal y salimos del nevado.

Blanca y Susana se miran cómplices y resignadas en medio de tantos hombres. El grupo avanza en medio de la neblina y los sonidos lejanos de la tormenta que se avecina.

08. EXT. DÍA. TARDE. NOCHE. SENDERO ORILLA MONTAÑA. NEBLINA

Mas adelante mientras caminan Blanca agotada y sudorosa aminora el paso, quiere descansar pero se percata de que Pablo no viene con el grupo y pregunta:

BLANCA
Gente, donde esta el muchacho ¿Pablo?

Todos se miran desorientados sin saber dónde quedó.

CHICO 1
Se nos perdió en el camino...

YOHARI
No, no puede ser, hace un rato venia observándolo porque me causa curiosidad...

Da vueltas preocupado mientras observa el paisaje.

YOHARI (CONT'D)
Quédense aquí, no se desagrupen, voy a buscarlo.

BLANCA (DESCONFIADA)
¡Yo voy contigo!

SUSANA (TEMEROSA)
¡Te acompaño!

YOHARI
Lo siento, las cosas pueden ser mas difíciles... (Al grupo) no se muevan, no tardo!

Se marcha.

CORTA Y CONTINUA

El piso agreste y húmedo por la llovizna. Yohari observa con cuidado las huellas y sigue las que se desviaron. Camina hasta un sitio desde el que se observa un paraje, un valle de fondo. Acurrucado ahí, Pablo aterido de frio, tiembla en el piso. Yohari se lanza de prisa y lo ayuda a levantar.

YOHARI (CONT'D)
¿Qué te pasó?

Pablo tirita de frio y le dice:

PABLO
Déjeme aquí, por favor. No necesito ayuda!

YOHARI
¿A qué viniste aquí?

Pablo esconde la mirada sin responder... Yohari halándolo, lo abraza y lo levanta:

YOHARI (CONT'D)
¡Vamos! ¡Tu no te quieres morir!

PABLO (MURMURA DERROTADO)
Algo me aplasta...

Yohari con determinación arrastra a Pablo que no se opone.

CORTA Y CONTINUA

Caminan en medio del frio y la neblina de la tarde casi. Se detienen fatigados, el viento arrecia. Llegan al lugar donde quedo el grupo. Yohari descarga a Pablo y confundido mira.

YOHARI
Les advertí que no se movieran de aquí, es peligroso... Hace años no cae una tormenta en el nevado y esta puede ser peligrosa. No es momento para juegos.

PABLO (ATERIDO DE FRIO MURMURA)
Todos somos humanos, vamos a morir.

Yohari reacciona como le hubieran echado agua fría.

YOHARI
Es seguro, Pablo, pero ese no es mi mantra. Mientras exista el juego, habrá motivos... ¡Arriba!”

Abraza a Pablo y lo ayuda a caminar. El viento sigue.

CORTA Y CONTINUA

Caminan y encuentran a Blanca y a los chicos ayudantes que rodean a Susana tirada en el piso, pálida y sin aire. Blanca le hace inhalar un frasco de quita esmalte.

YOHARI (ALARMADO) (CONT'D)
¿Qué haces con eso?”.

Blanca no contesta y ventila el rostro de Susana. Susana toma la mano de Blanca comn el frasco y la atrae hacia sí.

BLANCA
Es quitaesmalte, lo único que contiene alcohol en estos parajes.

Susana pálida reacciona y se sienta. Mira a los chicos que la rodean y dice:

SUSANA
Lo siento, creo que me dio una baja de azúcar. Hace mucho no caminaba tanto.

Blanca molesta, interrumpe a Susana. Amenazante sentencia:

BLANCA
Sumado al estrés de estar rodeada de tantos hombrecitos en una montaña inhóspita. No es fácil.

Yohari avergonzado mira sus ayudantes con cara de pena:

YOHARI
Nosotros estamos aquí por simple casualidad… Eso si, deberían preocuparse de escoger con quienes vienen a estos lugares para que luego las dejen abandonadas.

BLANCA (CONTENIENDO LA RABIA)
No puede culparnos por no saber cómo se comportarán ustedes en el minuto siguiente.

Caen unas gotas de agua y Yohari advierte:

YOHARI (MOLESTO)
No se que decirle... solo queremos ayudar... Ahora lo más importante es salir de aquí. Ella (Susana) está mal y este caballero puede coger una hipotermia.

Blanca indiferente ayuda a levantar a Susana y caminan muy cerca la una de la otra. Mira su celular roto sin señal de internet. Yohari ayuda a Pablo.

PABLO (TIRITANDO INTENSO)
Creo que ya puedo solo.

CORTA Y CONTINUA

Caminan en medio de la ventisca o neblina.

CORTA Y CONTINUA

Bajan por un sendero complicado y estrecho tienen que ayudarse dándose la mano unos a otros. Se acentúa la cercanía y se relaja la atmósfera.

CORTA Y CONTINUA

Cuando van en fila india, Pablo aterido de frio va cerca de Blanca, que intenta hacer una foto con su cel. Pablo tose y le dice:

PABLO (CONT'D)
Ten cuidado con lo que publicas....

BLANCA (ESCEPTICA)
¿De verdad?

PABLO
¿Por qué confió en mi?

Blanca determinada y sin mirarlo dice:

BLANCA
Porque a veces toca creer… y porque una persona mala no viene al nevado a desahogar su furia observando una laguna en estos paisajes… A menos que sea un psicópata.

Una leve sonrisa escapa de Pablo que irónico dice:

PABLO (MURMURA)
Que me encante la naturaleza no me hace bueno, o que sea un punk no me hace un bandido...

Blanca lo mira reconociendo la verdad. El frio sigue.

BLANCA
A mi también me gustan los finales enigmáticos... Es bueno que la gente no sepa todo de ti..

PABLO
¿Por eso la peluca?

BLANCA (CAMBIA EL SEMBLANTE)
No. Eso es porque deje de importarme como era antes... Así me siento más autentica.

Caminan en silencio.

PABLO
Ese muchacho que viene allá atrás, (miran a Yohari) ese muchacho es diferente. Me parece como si lo llevara conociendo toda la vida.

Blanca desconfiada y con algo de malicia lo mira de reojo.

BLANCA (ASIENTE Y SONRIE SIN GANAS)
La intuición...

Pablo apenas la mira sin sonreír. Atrás viene Susana con Yohari que la escucha, mientras ella dice:

SUSANA
Se acabo, estoy harta. No quiero trabajar más en esa maldita fabrica. Solo aquí supe que no quería estar en algo así.

09. EXT. NOCHE. FALDA NEVADO. CASA CAMPESINA. REFUGIO.

Llegan a una casa refugio. Pablo tose aun aterido de frio. Y mientras entran Yohari indica:

YOHARI
Acomódense como puedan y prendan fuego en la estufa de leña para dar calor.

SUSANA (CURIOSA)
¿De quien es esta casa?

CHICO 1
Es un refugio de parques nacionales. Un espacio para investigadores.

YOHARI
Vengan, creo que Pablo esta cerca de una hipotermia. Necesitamos una frazada.

Susana abre un espacio donde comienza a chispear una fogata:

SUSANA (A PABLO)
Siéntelo aquí. ¿Estas bien?

Pablo con las manos congeladas la mira y se inclina pasmado. Susana observa el paisaje por la ventana. Yohari trae un sleeping y se lo pone encima. Blanca le brinda una bebida caliente de su pocillo. Pablo bebe cómo un niño. Yohari molesto se aleja hacia la cocina y advierte señalando.

YOHARI
¡Hoy ha sido un día bastante extraño! No sé quiénes son ustedes, pero creo que están en el lugar equivocado.

Pablo interrumpe musitando:

PABLO
Creo que estoy naciendo de nuevo.

Blanca curiosa lo observa y como preguntándole un secreto:

BLANCA
¿A qué viniste al nevado?

PABLO (DECEPCIONADO)
... A morir...

YOHARI (SE PERCATA E INTERRUMPE)
Eso parecía más un llamado de auxilio desesperado...

Pablo sonríe sin ganas y le dice a Yohari:

PABLO
¿Sabe que le debo la vida?

Yohari enfático contradice:

YOHARI
No diga eso.

PABLO (CON LA VOZ AGONICA)
¿Quién es usted?

Yohari transforma su rostro, casi inseguro y evade la mirada, después de un rato exhala y responde:

YOHARI (CON CIERTA GRAVEDAD)
Casi siempre me preguntan cómo me llamo, pero no quien soy...

Pasa la mano por su cabeza.

YOHARI (CONT'D)
NO lo sé... Amo la naturaleza y creo que ahora mismo estoy mirando un punto en el firmamento (señala el fuego), pero, cómo ustedes, todavía sigo buscando.

Blanca afligida interrumpe

BLANCA
Pues yo voy a ser franca, yo no vine aquí buscando una oportunidad. Pero sí me pasa algo raro… (de pronto las lágrimas afloran de su rostro) siento como si no quisiera salir de este lugar, siento como si el nevado me estuviera hablando y me dejara ver lo que amo, lo que soy… Siento que si bajo del nevado vuelvo a ser la misma chica que trabaja en las noches de webcam para fingir alguien que no soy… ¡No quiero eso! (solloza) ¿Y me preguntaba si alguien como yo tiene el derecho de preocuparse por la naturaleza, por el medio ambiente?
(MORE)

BLANCA (CONT'D)
(más intensa aun) Amo los paisajes, amo la naturaleza, pero también amo hacerme fotos. (enseña su cel roto) El imbécil de Joel me grita superficial porque me encantan las fotos y las pelucas…

Yohari desde un rincón apoya el sentimiento y dice:

YOHARI
De cualquier modo, lo nuestro siempre es una performance diaria.

Golpean a la puerta y todos en silencio miran extrañados.

PABLO
¿A quién esperan en este lugar?

YOHARI (DUDA Y SIN RESPONDER)
Voy...

YOhari abre la puerta, el viento silba y Andres, un joven (30) con vestimenta de montañista, mojado, sucio y fatigado saluda nervioso:

ANDRES (ANSIOSO)
¡Necesitamos ayuda!

YOHARI (QUE NO SALE DEL ASOMBRO)
¡Entra, entra!

Andres sigue y todos lo observan como a un fantasma.

ANDRES (SIN SALUDAR)
¡Ayuda por favor!...

YOHARI
¿Necesitamos, quienes?

ANDRES (NERVIOSO, CONFUNDIDO)
Mi compañero y yo... arriba...

YOHARI
¿Qué sucedió?

ANDRES
Mi compañero... no pudo bajar conmigo...

BLANCA
¿Como así?

ANDRES
Todavía esta arriba...

YOHARI (SEGURO DE SI MISMO)
Por favor, respira, cálmate... No podemos salir de aquí, las condiciones climáticas lo impiden... Ninguno de nosotros es un montañista profesional.

SUSANA
¡Pero no nos podemos quedar de brazos cruzados!

YOHARI (ENFATICO)
!Lo único que podemos hacer ahora es comunicarnos con las autoridades para que organicen un plan de rescate.

Andres nervioso sin descargar da vueltas nervioso. Yohari busca el radioteléfono y va hacia un rincón a hablar. Se escuchan las voces en la frecuencia.

ANDRES
Fue mi culpa...

BLANCA
No pienses en eso ahora, Yohari esta avisando a las autoridades...

YOHARI (AL RADIO TELEFONO)
¿Alguien me copia? Estamos en frecuencia... ¿Alguien me copia?... Me comunico desde el refugio; tenemos una situación... Acaba de llegar un montañista, viene del nevado y dice que un compañero suyo permanece todavía en la cumbre...

Se oyen voces en una frecuencia de radio. Andres desconsolado y cansado conversa con las chicas y Pablo:

BLANCA
¿qué fue lo que sucedió?...

Andres casi sin poder hablar asiente con la cabeza.

ANDRES (DESESPERA POCO A POCO)
Escalábamos la cara sur del nevado mi compañero y yo cuando una tormenta de nieve nos sorprendió. No esperábamos eso... La hipotermia doblego a mi compañero... Tengo que volver por él! Necesito refuerzos.

Yohari con el rostro serio interrumpe.

YOHARI
Me acaban de confirmar que no es posible subir en este momento a la cumbre del nevado... Las autoridades esperan el amanecer para atacar la subida... Lo siento. Debemos confiar...

Andres estupefacto con la respuesta se inclinar del dolor.

ANDRES (DESESPERADO)
No, no puede ser, no podemos esperar...

Yohari impotente hace un gesto de negativa y lamento. Andres abrumado Se levanta y va hacia la ventana. Todos se miran entre sí consternados.

SUSANA
¡Qué voltaje, dios mio! (A Yohari) Agradezco lo que has hecho por mi...

YOHARI
No es nada... el nevado es mi casa, vengo frecuentemente. Lo respeto y respeto la naturaleza. Ojalá cambiaremos nuestro comportamiento frente a ella...

SUSANA
También amo la naturaleza, pero creo que me falta aprender mucho. Quisiera hacer algo mas que conocer la nieve...

Pablo inquieto observa a Andres y se levanta para ir tras de él. Blanca hace un gesto para impedirlo pero Yohari interviene.

YOHARI (MURMURA A BLANCA)
Déjalo...

Pablo sigue hacia Andres.

BLANCA (MURMURA ALARMADA)
¿Tu crees que es buena idea que se junte un suicida con alguien que probablemente acaba de perder un amigo?

YOHARI
No lo se... Pero necesitamos... acompañarnos.

SUSANA
No se qué decir en este momento...
No acabo de procesar...

Blanca insiste con su teléfono roto para que coja señal. Andres con los ojos llorosos mira la noche a través de la ventana. La falda del nevado desértica y la niebla. Pablo a su lado:

PABLO
Es una noche extraña...

Pablo y Andres abrumados, como sobreviviente y como alguien que ha perdido algo sin poder hacer nada, se miran.

PABLO (SIN MIRARLO, MURMURA) (CONT'D)
Cuenta con nosotros...

ANDRES
Gracias...

Andres nervioso con la mano temblando aprieta su boca:

ANDRES (CONT'D)
No se si pueda dormir esta noche...
Tengo frio, siento como el frio
cala sus manos, como el aire grita
y se pone denso y poco a poco veo
como él pierde la respiración, se
doblega y me pide que lo ayude, que
no lo deje morir, pero yo también
tengo miedo de morir, de quedar
allí sepultado y con lo me queda de
aire me arrastro y bajo la montaña
hasta que la noche se hace calma y
estoy aquí vivo en algo que no se
si es un sueño o una pesadilla...

Pablo lo escucha, lo deja terminar y apenas Andres se sumerge en su dolor, sin mirarlo le murmura:

PABLO
Pido perdón por tu tristeza... Hoy
desee que el nevado con su belleza
hostil acabara conmigo... Pero no
fue así... No es así. Quise estar
muerto, espere la muerte, pero
llegaron ellos y ellas, llegaste tu
a demostrarme que la vida vale la
pena. Ahora nos separa la noche...
pero estoy seguro que el dolor que
sientes en este momento abraza a tu
amigo...

Andres se toma la cara ahogado en llanto, Pablo lo abraza y Andres desconsolado da un grito que inunda el espacio.

ANDRES
¡NOOO! ¡Noooo!

Las chicas, y los chicos observan impotentes la escena.

CORTA Y CONTINUA

10. EXT. NOCHE. FALDA NEVADO. CASA CAMPESINA.

Andres abrigado con una frazada sentado en una silla dormita. Los chicos ayudantes de Yohari duermen. Blanca, Pablo, Susana y Yohari, abrigados por frazadas y sentados conversan melancólicos:

PABLO
Qué raro, nunca había estado tan cerca de morir y tampoco nunca me había sentido tan en paz conmigo mismo…

YOHARI (QUERIENDO REGAÑARLO)
Eso es porque la naturaleza es el mejor lugar “para vivir”.

Pablo sumiso asiente y evade la mirada. Beben algo caliente, tratan de irse en sus pensamientos, pero...

BLANCA
Yo sinceramente no se qué haré... No quiero volver a casa de Joel; no quiero fingir, pero tampoco tengo a donde llegar...

SUSANA
Parece que aquí nadie la esta pasando bien... Sí te sirve vivo en una casita cerca de la reserva, te puedes quedar unos días mientras resuelves.

BLANCA
Tan linda, mi Susi.

PABLO
Yo conozco una señora que le puede dar una mano para el tema de la vivienda, se llama Lali y administra una casita en Barrio Bonito. Hable con ella, a ver qué le dice...
(MORE)

PABLO (CONT'D)
Esa señora es una madre, de eso puedo dar fe. Vivo allá mismo.

BLANCA
Pablo, tu eres un bacan, no entiendo por qué estabas así...

PABLO
Es difícil de explicar... a veces me envuelve una extraña ilusión...

BLANCA
No es necesario explicar... No todo se puede explicar.

SUSANA
... ¿Ustedes creen que cuando bajemos de aquí vamos a ser los mismos?... Yo no quisiera ser la misma.

Y se dispone a tocar su guitarra. Adentro el fuego arde, afuera el viento y la lluvia caen y los acordes de la guitarra de Susana suenan melancólicos.

YOHARI (FUERA DE CAMPO)
Propongo algo, encontrémonos para hablar de esto, hablar de la naturaleza.

Esta historia continuara

SEMBRANDO VIDA
Serie de TV.

Guion
ALEJANDRO ROJO

CAPITULO DOS

Cuando Blanca, recién llegada a la pensión, se dispone a bañarse, se enfrenta con una desagradable sorpresa: el agua sale turbia y sucia. Decidiendo posponer su baño, Blanca observa cómo Lali, con cierta vergüenza, le pide a Pablo que consiga agua para la cena que compartirá con sus nuevos amigos. Lali destaca que es una realidad cotidiana, que están acostumbrados a la situación. Reunidos en una modesta cena, los amigos - Pablo, Blanca, Susana y Yohari - conversan sobre la problemática del agua y la alarma ambiental que parece estar en aumento. Lali comparte su preocupación sobre la maquinaria que se dirige al río cada vez que el agua se vuelve turbia. Estas revelaciones llevan a Pablo a plantear preguntas profundas, desafiando al grupo y a sí mismo. Impulsado por el deseo de marcar un cambio, Yohari sugiere la creación de un grupo activista para proteger el agua y la naturaleza. Con el consenso del grupo, deciden convocar una reunión de vecinos para abordar la situación. Sin embargo, la misma semana en que toman esta decisión, comienzan a ocurrir eventos extraños que desencadenan una serie de preocupaciones: la casa rural de Susana, donde vive con su perro Simón, es saqueada sin que parezca haberse robado nada de valor. Preocupada y asustada, Susana busca refugio en Yohari y Pablo, quienes le ofrecen quedarse en la pensión durante esos días. Antes de aceptar, Susana se siente impulsada a tocar su guitarra en un parque para ganar algo de dinero. Sin embargo, su actuación es interrumpida abruptamente por la policía, quienes la detienen con una advertencia enigmática. En un giro inesperado, Yohari se cruza con Susana mientras es llevada por los policías. Actuando en su defensa, Yohari también es arrestado. Esa noche, en una reunión con los vecinos en la pensión, Pablo y Blanca expresan su preocupación por la ausencia prolongada de Susana y Yohari. Cuando finalmente aparecen, se desata una tensa confrontación. Pablo expone la urgencia de unirse para reclamar sus derechos en relación con el agua y la reserva, enfrentando la resistencia y los intereses de los vecinos. Con el grupo al borde de un quiebre, Blanca y Pablo exigen explicaciones a Susana y Yohari, cuestionando el misterio detrás de las acciones extrañas y las detenciones repentinas.

Address
Phone Number

01. EXT. DÍA. MAÑANA. BARRIO BONITO.

Distintos planos de la ciudad de Manizales que reflejan una melancolía y sus sonidos cintadinos desde Barrio Bonito. El sonido de la naturaleza envolvente. Sobre una ladera con la frontera rural de Manizales un barrio popular: Barrio Bonito.

02. INT. DÍA. MAÑANA. PENSION BARRIO BONITO.

Blanca desnuda y sin peluca en el baño entra a la ducha, cuando abre la ducha se percata que el agua escurre sucia por el sifón. Curiosa cierra la ducha una y otra vez verificando que el agua sale sucia.

CORTE A

En el modesto comedor Lali (55) de pie y sin acercarse a la ventana observa la ciudad cuando se percata de Blanca que envuelta en toallas de baño y sin dejarla hablar pregunta:

BLANCA (SONRIE MIENTRAS SE ACERCA)
¡Hola Lali!... ¿Siempre sale el agua así?

LALI
¿Así, cómo?

BLANCA
Como enturbiada... sucia...

LALI (AVERGONZADA)
Mmm... no siempre... salió así? Déjeme ver qué pasó!

Lali va hacia la cocina, y ahí mientras Blanca la observa abre la llave del lavaplatos. El agua sale sucia. Lali pone cara de vergüenza.

BLANCA (MIENTRAS SIGUE A SU CUARTO)
No es culpa tuya...

Blanca con la toalla camina a su cuarto.

03. INT. DÍA. MAÑANA. PENSION BARRIO BONITO.

Es una habitación casi vacía, apenas con una cama y un tocador de teatro con muchos bombillos. Blanca se sienta en su cama y aun con la toalla envuelta observa las paredes, el techo, el piso. Se acomoda su peluca. El celular roto de blanca suena. Blanca lo mira sin moverse. Exhala y lee el nombre de Joel en la pantalla.

04. INT. DÍA. MAÑANA. PENSION BARRIO BONITO.

En la terraza Pablo sentado en una silla, parece preocupado, observa la ciudad. Lali sube y lo interrumpe.

LALI
¿Cómo esta, mijo?

Pablo la mira, mira la ciudad y sin mirarla responde.

PABLO
Mejor...

LALI (LALI LO MIRA PENSATIVA)
... Tengo que contarle algo... A Blanca le salió agua turbia mientras se bañaba...

PABLO (SALIENDO DE SU INSIMISMAMIENTO)
Nos jodimos...

LALI
Por eso no quería recibir mas inquilinos, después es un problema explicarles cosas que se salen de las manos de una.

PABLO (MURMURA)
¿Sabe cual es el problema?... (Lali niega con la cabeza) Que para comer no hay agua... Y tenemos reunión con Yohari y Susana.

Lali se toma la cabeza preocupada.

LALI
Hay que comprar!

05. EXT. DÍA. TARDE. CALLE. BARRIO BONITO. PENSIÓN.

Pablo baja corriendo las escaleras, pasa por la sala y sale hacia la calle. Blanca acicalándose viene de un cuarto por el pasillo.

BLANCA (A PABLO)
¿Para donde vas, Pablo?... No olvides que tenemos visita!

Pablo apresurado la ignora.

06. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI.

Por la ventana del comedor se ven las luces de Manizales. En la mesa fiambre paisa sobre hojas de plátano. Pablo acomoda vasos y un botellón de agua. Blanca en un rincón conversa con Susana. En la mesa Yohari mira su celular en la mesa y lo empuja con sus dedos.

SUSANA:
¿Qué vas a hacer con tu vida?

BLANCA
No se... Joel sigue llamando...
Tengo miedo... es un celópata.

SUSANA:
Ignóralo. No sabe donde vives. Has tu vida.

BLANCA
A veces quisiera ser como esas mujeres adelantadas a su tiempo...

SUSANA:
A mi me gusta Alexandra Pizarnik o Clarice Linspector... Nina Simone...

BLANCA
Wow... exacto, quiero ser como ellas, pero en lo mio. Amo la naturaleza.

SUSANA: (SONRIENTE)
¡Tienes el carácter de ellas para ir al frente!... Eso es...

Yohari desde la mesa las observa y las llama. Lali deja tintos sobre la mesa y va a la cocina.

PABLO (A SUSANA)
Qué tal sí nos regalas una canción después de la cena?

SUSANA (SONRIE TIMIDA)
¡Pero, por supuesto!

CORTA Y CONTINUA

En la mesa los cuatro muchachos se sirven y comen en silencio. Susana dice:

YOHARI (INTERRUMPE, MURMURA)
Y doña Lali, es qué no come con nosotros?

PABLO (MURMURA Y VA A LA COCINA)
Ella es toda hermética.

Pablo se levanta y va a la cocina. Lali sola toma tinto.

PABLO (CONT'D)
Doña Lali, venga come con nosotros. Deje esa timidez.

Lali asiente y se sientan a la mesa. Todos comen.

YOHARI (CURIOSO, BROMEA)
¿¡Y ese lujo!? ¿Desde cuando toman agua de botellón?

Blanca deja su celular y como resignada, dice:

BLANCA (A YOHARI)
Hoy me entere que cada vez que llueve sale el agua turbia.

PABLO (CONTRADICIENDOLA)
No. La verdad es que el agua sale así por unos trabajos que hace una empresa arriba en la reserva..

Yohari extrañado... Lali lo mira incomoda.

PABLO (A LALI) (CONT'D)
Lo siento, es mejor que Blanca sepa la verdad.

BLANCA
Lali, yo no me voy a molestar contigo, no es tu culpa.

LALI
Pero mijo, usted mismo sabe del desastre ambiental a las puertas de Barrio Bonito y nadie dice nada... Ahora esto? Pues a mi me da pena!

YOHARI (RESIGNADO)
¿Será que la gente de barrio bonito ya lo olvido... O se acostumbró?

Sorprendido Pablo cambia el semblante a serio...

Pablo come con gusto y se mira con Susana y Blanca expectantes. Lali en silencio.

BLANCA ()
Tenemos que reflexionar...
Habituarnos puede ser peligroso…

PABLO (MOLESTO, DEJA DE COMER)
Es una situación en la que no puedes elegir, no hay opciones...

BLANCA
Siempre hay opciones... Tu integridad, los limites que te fijas es lo único con lo que puedes contar...

Pablo se queda en silencio, incomodo. Susana lo nota.

SUSANA:
¿Y qué tal si mejor pensamos en equipo?

Lali asiente. Pablo molesto se levanta de la mesa y va a la cocina. Lali va tras de él.

LALI
¿Qué pasa Pablo?

PABLO (MEDITATIVO, SERENO)
Nada...

LALI
¿Dejaste a tus amigos en la mesa?

Yohari entra a la cocina.

PABLO
Es que tienen razón y eso me cuestiona.

YOHARI (MURMURA CONCILIADOR)
Pablo, una vez que tu vida ha dado un vuelco semejante lo único a lo que puedes aferrarte es a tu personalidad... Estamos aquí para hacer planes y soñar con eso...

Pablo siente con la cabeza y salen de la cocina. Susana rasga su guitarra. Todos comen de acuerdo. Lali llega con tintos.

SUSANA
Esta mañana cuando venía de río Blanco unos turistas tiraron basura al río. Como les reclame por su indiferencia me insultaron... Pero yo no creo que eso sea ignorancia: sino criterio... criterio de lo que uno cree es “bueno” para uno y “bueno” para el entorno.

BLANCA (A SUSANA)
Cuidar nuestro planeta esta mal visto, es como si fueras delincuente..

YOHARI
¡Eso no es justo!

SUSANA:
Yo creo que debemos sembrar conciencia...

PABLO (SUSPIRA, OBSERVA A SUSANA)
Depende de nosotros que esto tenga una solución... Sí decidimos hacer algo por nuestra cuenta.

YOHARI
No es fácil... ¿Quien apoya la vida? Es mas fácil cultivar coca.

PABLO (CONTRADICIENDOLO)
La hoja de coca no es mala; esta mal lo que hacemos con ella. Sería como pensar que el planeta es malo por lo que sucede; es malo lo que hacemos con nuestro planeta!

BLANCA (SORPRENDIDA POR EL APUNTE)
¡Viste, Pablo!

YOHARI (MEDIANDO)
Tengo una idea: ¿Qué tal si creamos un grupo para proponga acciones y proteger nuestro entorno natural?

Todos se miran entre sí, expectantes aceptando la idea. Susana rasga su guitarra...

SUSANA:
¿y el nombre?

BLANCA
Doña Lali, usted que esta menos contaminada, denos una mano con un nombre...

LALI (DUDA MUCHO)
... Lo que dijo... Susana es bonito: “Sembrando Vida”

SUSANA
¡Wow! Yo dije, sembrar conciencia.

LALI
Es casi lo mismo, ¿no?

Todos se miran en silencio unos segundos. Lali como hubiera hecho algo malo. De repente todos en algarabía, aplauden.

¡Síií, sembrando vida!

BLANCA
Un momento chicos: Pablo, tenemos que convocar a la comunidad para tomar acciones frente a la reserva.

Susana toca la guitarra y canta.

07. EXT. DÍA. CARRETERA CAMINO A RESERVA DEL RÍO. JEEP.

Un Jeep descarpado avanza. Tendida en la parte trasera del auto, Susana con su guitarra mira el cielo, las nubes e intenta ver mas atrás y el verde de las montañas y los arboles que bordean el camino están al revés. Sonríe tranquila y respira profundo.

CORTA A

El Jeep se detiene y Susana se baja en la carretera, en una vereda. Susana se despide efusiva. El jeep arranca.

SUSANA
¡¡Gracias por el aventón, señor!

CORTA Y CONTINUA

08. EXT. INT. DÍA. VEREDA, CASA DE CAMPO SUSANA.

Susana con su guitarra camina por un sendero de arboles y maleza. Observa el paisaje, sonríe satisfecha. Llega a su casa, pequeña vivienda rural. Entra. Cuando va a dejar la guitarra sobre un mueble rústico queda estupefacta con el desorden del lugar.

Ropa y libros tirados en la sala, camina hacia su cuarto expectante y no hay nadie mas que ella, pero sus cosas y fotos personales están tiradas. Entra “Simón” un perro que alegre mueve la cola. Amorosa lo abraza. Respira tranquila, saca su cel y marca a Blanca. Suena varias veces, no contesta. Apresurada marca a Yohari, que contesta.

YOHARI (V.O.)
¿Alo, Susi, como estas?

SUSANA (DESANIMADA)
Yohari...

YOHARI
¿Estas bien?

SUSANA (VOZ NERVIOSA, DUDANDO)
Estoy... bien...

YOHARI (V.O.)
¿Pasa algo?

SUSANA
Parece que los ladrones entraron a mi casa.

CORTA Y CONTINUA

09. EXT. DÍA. ECOPARQUE LOS YARUMOS.

Yohari desde el mirador del ecoparque observa la ciudad de Manizales y habla con Susana al teléfono. Preocupado se toma la cabeza y camina apresurado.

YOHARI
Mira, no importa lo que te hayan robado; importa que estes bien.

SUSANA (V.O.)
Estoy perfectamente.

YOHARI (PREGUNTA POR EL PERRO)
¿Y tu perro, Simón?

CORTA Y CONTINUA

10. INT. DÍA. VEREDA, CASA DE CAMPO SUSANA.

Susana con Simón a su lado, que mueven alegremente su cola.

SUSANA
Es curioso, no está alterado, sino más bien alegre, como si no hubiera pasado nada.

YOHARI (V.O)
Estoy en el ecoparque, pero puedo ir.

SUSANA
Gracias.

11. INT. EXT. DÍA. VEREDA, CASA DE CAMPO SUSANA.

Yohari y Susana en silencio miran el desorden. Yohari camina por entre el desorden. Susana quiere tranquilizarlo.

SUSANA
Seguro buscaban cosas de valor, pero yo solo tengo mi guitarra!

YOHARI
Es mejor avisar a las autoridades.

SUSANA
De todos modos esto me da miedo, vivo sola aquí

Yohari sin saber responder. Golpean a la puerta: es Pablo.

PABLO
¿Qué pasó?

YOHARI
Robaron la casa de Susana...

PABLO (A SUSANA)
Oh, Dios, y estabas aquí?

SUSANA:
No, por fortuna.

YOHARI
No puedes quedarte sola después de esto.

PABLO
¿Quieres quedarte en casa? Lali estará de acuerdo.

SUSANA
¿Y Simón?

YOHARI
Tus vecinos de finca seguro pueden cuidarlo.

SUSANA
No puedo, es como mi hijo..

Susana abraza a Simón en silencio, indecisa.

12. EXT. DÍA. VEREDA. CASA DE CAMPO. VECINOS SUSANA.

Susana con Simón a su lado, Pablo y Yohari caminan por un sendero a otra finca. Pablo mira con agrado a Susana, que ignora. Llegan a la finca vecina. Una vaca y unas gallinas rodean la casa. Ulises, un campesino (50) camina alejándose con unos baldes y cuando se percata grita:

ULISES:
¡Señorita Susana! ¿A qué se debe el milagro!

SUSANA (CASI DESANIMADA)
1Ulises! Necesito un gran favor, cuidarme a Simon un par de días...

ULISES: (EXTRAÑADO)
... ¿Se va de viaje?

SUSANA
¡Ay, Ulises, no se si escuchó algo! Se metieron a mi casa...

Ulises los mira confundido.

ULISES: (SORPRENDIDO)
¿¡Ladrones...!?

YOHARI
Parece que no robaron nada, pero es mejor tener cuidado.

CAMPESINO ULISES: (MOLESTO)
Por aquí no hay ladrones... Somos campesinos, nosotros vivimos a golpe de azadón.

YOHARI
Cierto, Ulises... Pero siempre hay una primera vez.

ULISES:
¿Yo no escuché ladrar a Simón? A lo mejor son conocidos...
(MORE)

ULISES: (CONT'D)
Se acuerda que le dije que no se pusiera a hablar de la naturaleza y de las cosas del campo? Ahí, esta el problema

Susana, Yohari y Pablo se miran curiosos.

13. EXT. DÍA. CARRETERA CAMINO DESDE RIO BLANCO. MOTO.

Susana en la moto que conduce Pablo por el camino bordeado de arboles y paisajes.

PABLO (V.O.)
¿Qué vas a hacer ahora?

SUSANA (V.O.)
Voy a trabajar con mi guitarra, un rato. Mi guitarra me tranquiliza.

PABLO
En la noche llega a casa de Lali... Sin problema.

SUSANA (V.O.)
Gracias...

Mientras avanzan en la moto avanza un camiones pipa y una tractomula con una retroexcavadora encima pasan en dirección contraria. Susana inquieta, Pablo indiferente.

SUSANA
¡Mira, mira!... Esto es una reserva natural.

PABLO (AMINORANDO LA VELOCIDAD)
Seguro, van de paso.

SUSANA (PREOCUPADA)
Van hacia el río...

Susana observa el paisaje pensativa mientras la moto avanza

Entran a Manizales por un camino rural y se ve la ciudad. Se oyen los acordes de una canción de Susana.

14. EXT. DÍA. BODEGA DE CONTAINERS.

Pablo se baja de la moto, entra a una bodega. En el camino Fonseca (40), su jefe se detiene.

FONSECA
Pablo, qué pasa hermano, donde andaba? Necesitamos sistematizar la mercancía..

PABLO
Señor, tuve que salir por un problema... domestico.

FONSECA (IRÓNICO)
Domestico, jum!... Agilice más bien, que los pedidos se acumulan por culpa suya.

Pablo lo mira confundido y se encamina por entre los containers, hacía donde señala Fonseca.

FONSECA (CONT'D)
Y póngase el casco!

15. EXT. DÍA. SOLEADO ATARDECER PARQUE DEL AGUA. MANIZALES.

Dos chicos se divierten en skateboard, unas personas caminan. Susana con su guitarra sobre una banca canta muy sentida. A un lado su morral y un sombrero. Una abuela pasea con su perro, se detiene y pone unas monedas en el sombrero. Susana sin detener su canción sonríe, da las gracias. La abuela conmovida sonríe. Antes de marchar dice:

ABUELA (AL FINAL SONRÍE)
Cuando veo niñas como tu, con ese don... vuelvo a creer que los sueños existen (el perro ladra), pero el perro me ladra y se me olvida!

Sonríen. La abuela se marcha, Susana la observa. Un joven con su novia se acerca.

NOVIO PARQUE
Parcerita, usted canta muy bonito... (Susana sonríe) Puede cantar algo para mi novia?

SUSANA (EMOCIONADA)
¡Claro, que sí! Mire, (Toca su guitarra) “Yo sólo quiero, hermosa mía, que abras los ojos para mí… levantarme y verte siempre, siempre junto a mí… ay, yo feliz, yo feliz… y te diré de nuevo te amo… te diré de nuevo que a tu lado aprendí a vivir… y otra vez, me inundaré de ti y otra vez saludaré al día...” Bueno, espero que les haya gustado.

La pareja sonríe y aplaude conmovida.

NOVIA (CONMOVIDA HASTA LAS LAGRIMAS)
Usted merece ser una artista conocida.

SUSANA (AGRADECIDA)
Gracias. Aunque de verdad estoy ahorrando para estudiar.

NOVIA
No, mejor pruebe como estrella!

SUSANA (TRANQUILA)
Una puede ser una estrella a su manera.

El novio agradecido pone un billete en el sombrero de Susana. Susana busca en su morral y les pasa una tarjeta. Un par de policías en moto se detienen a prudente distancia.

SUSANA (CONT'D)
Cuando quieran, ahí me pueden contactar. Gracias por su apoyo.

El policía acompañante se baja de la moto y se dirige a Susana que canta.

POLICÍA CHAVEZ: (SECO)
Señorita, esto es espacio publico, no están permitidos los vendedores ambulantes...

SUSANA
Tranquilo señor agente, ya voy a terminar...

El policía se le acerca un poco más y cambia de tono.

POLICÍA CHAVEZ: (MURMURA)
¿le puedo pedir un favor?

SUSANA (EXTRAÑADA)
... Claro, si... si señor...

POLICÍA CHAVEZ: (LA HALA HACIA LA MOTO)
Acompáñeme, pues, y le digo:

16. EXT. DIA. ATARDECER. BODEGA DE CONTAINERS. MISMO DÍA.

Fonseca camina entre los containers, entra a la oficina de Pablo, que sorprendido desarrolla código en un computador.

FONSECA
Pablo, venga que necesito una mano.

Fonseca sale, Pablo sale detrás. Fonseca se detiene, entre los containers, frente a un montacarga. Pablo a un lado.

FONSECA (CONT'D)
Necesito que mueva este aparato y me ponga esta mercancía allá.

PABLO
Jefe, lo mio son los computadores, no manejar el montacargas

FONSECA (REPROCHANDO)
¿Usted de donde es mijo?

PABLO (APENADO)
No soy de la ciudad...

FONSECA
¡No le de miedo decir, soy campesino! Con más veras, tiene que ser echado pa' adelante, lo que le pongan baila!

PABLO
Si señor, puedo hacerlo, pero tengo que medir el riesgo, un mínimo error puede costarle a esta compañía millones de pesos, un error de segundos...

FONSECA (NERVIOSO, RESOPLANDO)
Usted a mi no me va a explicar como funciona esta vaina, si sirve para algo, sirve, sino no sirve. Sí llega tarde, tiene excusas, sí tiene bicicleta tiene excusas, si tiene moto también!

Fonseca se sube al montacargas y lo mueve. Se baja del montacargas y se dirige a Pablo que mira inmóvil.

FONSECA (CONT'D)
Yo también he recogido café y sembrado yuca, plátano, lo que sea pero no soy ningún flojo!

PABLO (RABIA CONTENIDA)
Si señor.

FONSECA (INTERRUMPE)
“Si señor”... Paisa que se respete no se vara. (y se va)

Pablo de pie inmóvil, se decide y camina por los containers.

17. EXT. DÍA. ATARDECER. ECOPARQUE ARENILLO ALCÁZARES.

Mismo día. Blanca en la mitad del ecoparque, posa como una diva de televisión y graba una videoselfie en su celular.

BLANCA (BUSCA SU MEJOR PERFIL)
Hoy me levante temprano y me encuentro con este día súper bello! Lleno de luz y de llamas como mi pelo incandescente. Lleno de luz como mi corazón ansioso. ¡Que buen día! Como sé que todos ustedes me aman y me dejan ser la loca libre que quiero ser, necesito que me comenten sus ideas para ayudar a cuidar todo este verde lindo (MUESTRA LOS ÁRBOLES O VEGETACIÓN DEL PARQUE), miren, qué belleza. ¿Qué les parece? Diciendo esto me retiro lentamente. Espero sus lindos y acertados comentarios. Besoooo.

Besa el cel y para la grabación. Suspira, recobra su postura ordinaria. Una señora que hace yoga menea la cabeza molesta.

18. INT. DIA. ECOPARQUE LOS YARUMOS

Yohari y Gutierrez (60), su jefe, en un jardín del ecoparque, con uniforme de jardinero, elementos de jardinería en sus manos y una carretilla, frente a un arbusto en aparente mal estado. Contrasta con otro a su lado de coloridas flores.

YOHARI (CARACTERIZAR)
Jefe, con todo respeto, esto no se puede hacer. Este arbusto pertenece a la familia de las Angiospermas; tiene semillas en el ovario. Todavía no las vemos, pero pronto producirá flores, sus óvulos se desarrollarán en ovarios que después se convertirán en frutos grandes y bonitos como esos.

Señala el otro árbol.

GUTIÉRREZ (INTERRUMPE CON DESDEN)
Joven, usted sabe de esto, se le nota la pasión, pero necesito que quite este árbol de aquí.

YOHARI (INCONFORME)
Vamos a alterar el ciclo…

GUTIÉRREZ (SECO)
Trasplante el arbusto, es una orden.

YOHARI (INSISTE, SEÑALA)
Allá donde no va a llegar ningún agente fecundante y el arbolito no se va a reproducir.

GUTIÉRREZ (SECO Y SE MARCHA)
Obedezca.

Yohari impotente, suspira, toma la pala y comienza a cavar.

19. INT. DÍA. ATARDECER. TAXI EN MOVIMIENTO. MANIZALES.

El taxi avanza por una avenida principal. Blanca, vanidosa se aplica labial. Inquieta observa, reconoce el lugar.

CORTA Y CONTINUA

20. EXT. DÍA. ATARDECER. MANSIONES DE BARRIO ELEGANTE

Blanca frente al portal de una mansión. El taxi arranca y Blanca camina con vanidad y discreción, ojea el lugar y se acerca al portal franqueado por una cadena y una casa de vigilancia. Se toma selfies en distintas gestos; quiere seguir pero es detenida por el portero.

PORTERO (INSISTE)
No puede pasar.

BLANCA (INDIGNADA)
Señor... estoy autorizada...

PORTERO
Señorita... Primero debo anunciarla. Necesito su documento.

BLANCA
Eso es ilegal...

El portero inmóvil no dice nada. Blanca resignada accede y saca un documento de su bolso. El portero lo revisa y marca por el citófono. Timbra varias veces. Nadie contesta.

PORTERO
Parece que el señor salió hace un rato.

BLANCA (DESPOTA)
“Señor”, a mí no me interesan sus razones, cumpla con su trabajo, insista, llame hasta que contesten!

El portero impotente y molesto ante la terquedad de Blanca.

PORTERO
Con todo respeto, dese de una vueltica por ahí, mientras llega el señor.

BLANCA
¡¿Qué?! ¿Me está echando?... ¿Usted? ¿Un simple portero?

PORTERO
Ni más faltaba, señorita.

BLANCA (FURIOSA)
Voy a ponerle un mensaje a Luis para que lo ponga en su lugar!

Son interrumpidos por el pito de un auto lujoso que quiere entrar al condominio. Es Luis en su auto:

LUIS
¿Qué pasa con la señorita, Robinson? Tenemos una reunión importante…

Blanca mira con desprecio al portero resignado, le sonríe a Luis y se sube al auto, que entra al condominio.

21. EXT. DÍA. ATARDECER CASI NOCHE. BARRIO BONITO.

Pablo en su moto sube las empinadas cuestas de Barrio Bonito.

22. INT. DÍA. ATARDECER. PENSIÓN LALI. BARRIO BONITO.

La luz entra con dificultad por las ventanas. Lali revisa una a una las habitaciones de la pensión. Prende la estufa y pone a hervir agua en una ollita. Se escucha abrir la puerta de la casa, curiosa se levanta, es Pablo que con el casco en la mano la ignora y se encierra en su habitación. Lali hace un gesto y sigue viendo la ciudad, suspira preocupada.

Pablo tendido boca arriba en la cama de su cuarto, inquieto, se levanta y sale. Observa a Lali que mira la ciudad.

PABLO
Lali, por favor, excuseme.

LALI
No se preocupe... ¿Quiere tinto?

PABLO
Hoy fue un mal día...

Lali sin decir nada va la cocina, sirve un café y se lo trae.

LALI
¿Qué pasó?

PABLO
Los ladrones entraron a la casa de Susana... Le dije que podía quedarse aquí un par de días...

LALI
Por mi, bien pueda....

PABLO
Gracias, Lali, usted es una madre.

Lali sonríe insegura. Pablo toma café. Lali inquieta:

LALI
¿Por eso esta así?

PABLO
No... No... Creo que voy a retirarme del trabajo.

LALI
Pablo, no es fácil conseguir empleo ahora, mucho menos después de la pandemia... ¿De qué piensa vivir?

PABLO
¡Voy a vender la moto mientras encuentro otro empleo!

Lali con algo de incertidumbre.

LALI
Venga, quiero que vea algo.

Suben las escaleras a la terraza de la pensión: se ve la ciudad y atrás Barrio Bonito que colinda con la zona rural. Lali señala un camino que va hacia la zona rural. Maquinaria de excavación pesada, estacionada.

LALI (CONT'D)
Mire eso...

PABLO
¿Qué?

LALI (SEÑALA)
Camiones, retroexcavadoras...

Pablo hace cara de extrañado.

LALI (PREOCUPADA) (CONT'D)
Esa maquinaria se dirige a la reserva natural, al río... Creo que llevan días pasando...

PABLO (CAE EN CUENTA, ALARMADO)
¡Tenemos que convocar a la comunidad!

Baja de la terraza apresurado, Lali lo sigue.

23. EXT. DÍA. ATARDECER. CALLE SEMÁFORO. MANIZALES

Yohari avanza en patineta eléctrica por una Av céntrica. El sonido del caos y la ciudad envuelven la atmósfera. Suena el celular insistente y Yohari avanza: Se detiene y contesta.

YOHARI
¡Alo!

ULISES: (V.O.)
!Joven Yohari, como esta? Necesito hablar con la joven Susana.

YOHARI
Hola Ulises... Ella no esta conmigo, pero... ¿Le puedo servir en algo?

ULISES: (V.O.)
Simón, el perro de Susana, escapó.

Yohari sorprendido, impotente en medio de la ciudad.

YOHARI
¡oh no!

Yohari, distraído arranca en la patineta, ignora la luz amarilla del semáforo. Un taxi que acaba de arrancar lo tira al piso.

24. INT. DÍA. COCINA. PENSIÓN LALI.

Lali, seca unos vasos, se estremece como si hubiera escuchado algo y deja caer un vaso que se rompe. Respira agitada, se calma, barre y recoge los fragmentos.

25. EXT. DÍA. ATARDECER. CALLE SEMÁFORO.

Yohari aturdido y con raspones se pone de pie mientras es insultado por los conductores. Recoge la patineta y se aleja. A lo lejos ve dos motos de policía, en una Susana. Se alarma y emprende la persecución en su patineta. Franquea andenes, carros y personas. Los policías se percatan de que Yohari los persigue y se detienen. Yohari agitado y sin dejarlos bajar les pregunta:

YOHARI
¿Para donde llevan a mi amiga?

El policía en la moto secundaria ignora y pregunta a Susana:

AGENTE GONZALEZ
¿Quien es este tipo?

SUSANA (TEMEROSA)
Yohari, es amigo mío...

YOHARI
¿Por qué se la llevan?

Los policías se miran cómplices... Yohari sin comprender.

SUSANA (INTERRUMPE)
¡No te preocupes, Yohari, no me llevan yo voy con ellos!

YOHARI
¿Dime la verdad, qué sucede?

POLICÍA CHAVEZ: (ACERCA SU MOTO)
Vea joven, su amiga me va a hacer un favor... Si quiere saber venga con nosotros, pero antes identifíquese...

26. EXT. INT. NOCHE. CALLE, CASA LALI LOCAL. BARRIO BONITO.

Blanca en taxi se aproxima a la pensión y ve la aglomeración de personas que entran por la puerta del primer piso se inquieta y baja apresurada. Paga y alarmada se encamina hacia la casa por entre las personas a la entrada de la pensión. Unas sillas dispersas ocupadas y otras vacías. Lali reparte café. Pablo baja por las escaleras y se percata de Blanca.

BLANCA (SIN DEJARLO LLEGAR)
Uf, ya me estaba inquietando con esto. ¿Como hiciste para convocar a la comunidad tan rápido?

PABLO (LE MUESTRA EL CELULAR)
¡Esto, Blanquita!... la realidad va mas veloz que nosotros mismos.

BLANCA
¡Ok, ok! Dame un rato, voy a cambiarme de ropa...

PABLO
¿Sabes algo de Susana y Yohari?

BLANCA
¡No! Pensé que estaban aquí, contigo? Ya sabes como es Susana, pero Yohari es puntual, seguro vienen en camino.

Mientras Blanca se aleja y sube por las escaleras Pablo riñe:

PABLO (MOLESTO)
Eso espero, no podemos comenzar nuestro trabajo proyectando una imagen de impuntualidad.

BLANCA (MOLESTA)
¡Deja el estres!

Sube las escaleras y mientras va hacia su habitación un mensaje en el cel que escribe Luis:

LUIS (SUBTITLE)
Espero que esta no sea nuestra última reunión. (emojis)

BLANCA (ESCRIBE SUBTITLE)
Tu solo escríbeme o llámame, eso sí, no te ausentes cuando tengamos cita. Es harto esperar! (emojis)

27. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. BAÑO.

Blanca desnuda y sin peluca se ducha el cuerpo. Un mensaje de Pablo en el celular; apenas mira el celular desde la ducha.

PABLO (SUBTITLE)
¡¡Blanca, vamos a iniciar la reunión! ¡Susana y Yohari no aparecen!

28. EXT. NOCHE. CALLES DE BARRIO BONITO.

Yohari y Susana sonríen cómplices, caminan por las cuestas de Barrio Bonito. Yohari con la patineta en su mano. Apuran.

YOHARI (CAMBIA EL SEMBLANTE)
Con todo este boroló, a mi se me olvidó decirte algo...

SUSANA (SONRIE)
NO me salgas con otro chiste, que cuando se me acerco ese policía pensé que me iba a detener y me salió con ese cuento!

YOHARI (SERIO)
No, no es un chiste, es verdad... Simón se escapó de la finca de Ulises...

Susana se detiene y transforma su semblante, preocupada.

SUSANA (SE TOMA LA CABEZA)
¡Oh, nooo!... No debí haber dejado mi perro solo. Tengo que volver ya mismo! (Amaga devolverse)

YOHARI (LA DETIENE)
Es una locura arrancar a esta hora, para la reserva.

SUSANA (CASI LLORANDO)
Simón es todo para mi, debe estar solito, aguantando hambre, él siente. ¡Y usted no fue capaz de decirme qué pasaba! (Solloza) ¿Yo que hago aquí?

YOHARI
.... Escapó, no fue que se perdió, ellos tienen mas instinto de conservación que nosotros.

SUSANA
¡No me importan sus razones!

Yohari avergonzado reacciona y hace una llamada a Ulises.

YOHARI (SERIO, LUEGO SUSPIRA)
¡Alo!... Ulises... Sí... Ok... (suspira) dígaselo usted.

Le pasa el teléfono a Susana, que lo recibe sollozando.

SUSANA
Ulises, por favor, qué pasó?... (Suspira) ¿Como está? (Se calma) Cuídelo por favor, mañana pasare por él. Gracias. (cuelga)

Yohari que observa fijamente toma el teléfono:

YOHARI
No entendí...

SUSANA (APACIGUADA)
Ulises salió a buscarlo y lo encontró en mi casa... perdóname Yohari.

YOHARI
Vamos, tenemos una reunión, mañana resolvemos nuestras vidas.

Caminan en silencio, bajo la noche.

29. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. HABITACIÓN O LOCAL

En una pieza como sala de reuniones los “vecinos” atentos. Pablo que les habla. Lali observa. Susana y Yohari entran.

PABLO
Si la temperatura del planeta sube no es consecuencia de los automóviles... es la suma de nuestros hábitos sobre el planeta.

Susana retoma la palabra: y Blanca llega, observa.

SUSANA:
Debemos estar atentos a como procesamos nuestros residuos...

YOHARI
Para apoyar lo que dicen mis amigos, debemos ser guardianes de de nuestros recursos naturales...

PABLO (INTERRUMPE)
Por ejemplo, la reserva natural.

Martín, (25) un vecino, joven, acuerpado, sentado interrumpe:

MARTÍN: (SUSPICAZ, MALA FE)
¿Y ustedes que ganan con eso? Es decir, cual es su ganancia...

BLANCA (INTERRUMPE AL VECINO)
La ganancia es tener un buen vivir... Los desastres naturales puede ser evitables... Pero tenemos que poner de nuestro lado.

Martín observa suspicaz, desconfiado. Lali se pone de pie.

LALI
Miren, yo no entiendo mucho, pero creo que la cosa es así: Uno siembra un árbol y el árbol no da plata, pero da vida. O sea, lo que quieren hacer los muchachos no es ganar plata es sembrar vida.

Los vecinos se miran sorprendidos, aprueban e interrumpen con sonoros aplausos, cómplices. Martin no esta convencido.

30. EXT. NOCHE. TERRAZA, CASA, BARRIO BONITO. MISMO DÍA.

En la terraza Susana de pie mira la ciudad, bebe algo caliente. Ha llorado. Pablo sube por las escaleras, mira la ciudad y a Susana. Susana se percata, discreta limpia sus lagrimas.

PABLO
No fue un buen día, pero eres una chica valiente...

SUSANA (IGNORANDOLO)
Gracias... Sino fuera por el apoyo y la berraquera de ustedes todo esto sería... (casi llora)

Pablo la abraza por la espalda. Susana se sorprende luego responde con agrado.

PABLO
Eres parte de nuestras vidas, y si estas mal, nosotros no estaremos bien.

Blanca entra en ese momento sin su peluca blonda, y se estremece cuando los ve abrazados, pero disimula.

BLANCA (IRÓNICA)
Al final siempre se cumple todo...

Pablo y Susana, abrazados se sorprenden y Pablo deja de abrazarla lentamente. Asombrado se mira con Susana.

PABLO
¡Wow! ¡Chica binaria! Por un momento no te reconocí.

¡Sonríen cómplices! Entra Yohari.

YOHARI
¿Perdón, me perdí el comienzo de una historia?

PABLO (SEÑALA A SUSANA Y YOHARI)
No, ustedes son los que nos deben el comienzo de esta historia. ¿Por qué a Susana se la llevó la policía?

Susana parece querer hablar, duda, los mira y luego a Yohari.

SUSANA (A YOHARI)
¿Le dices tu... o le digo yo?

DISUELVE A NEGRO.

RUEDAN CRÉDITOS

FIN DE SEGUNDO CAPÍTULO

SEMBRANDO VIDA
Serie de TV.

Guion
ALEJANDRO ROJO

CAPITULO TRES

En medio de una conversación, Susana y Yohari explican a sus amigos por qué fueron detenidos por la policía, sin embargo, la atención de Blanca, la influyente Instagramer del grupo, se desvía repentinamente al recibir mensajes que la sumen en un silencio inusual. Al otro día cuando se dirigen en bus camino a la casa de una prima de Susana, quien se encargará de cuidar a Simón por unos días, Susana se percata del silencio de Blanca que esconde su tristeza. Con curiosidad y preocupación, intenta acercarse y le pregunta si algo anda mal, pero la respuesta de Blanca se llena de molestia. En la terraza de la pensión, Pablo escucha los lamentos de un perro y sigue su curiosidad hasta encontrar a una perra abandonada en una terraza contigua. Lali, quien también está allí, le informa que se llama Canela. Aunque Pablo se preocupa por el bienestar de la perra, Lali le advierte que Martín el dueño de Canela es un tipo peligroso. Pero, esto no detiene a Pablo, quien toma una decisión drástica: vender su motocicleta. Yohari envía un mensaje a las chicas y a Pablo, recordándoles la salida de "plogging", una actividad ecológica al aire libre, pero notan la ausencia de Blanca. Mientras buscan respuestas, descubren que la empresa Natural está realizando una exploración secreta en la reserva del río. Mientras tanto, Blanca enfrenta una dura situación. Sintiéndose atrapada, decide transmitir un mensaje a sus seguidores a través de la webcam, clamando por su seguridad y pidiendo que no le hagan daño. En la pensión, Pablo encuentra a Blanca visiblemente abatida. Abriendo su corazón, ella le confiesa que está siendo chantajeada con videos de contenido explícito que parecen mostrarla con desconocidos. La confusión la atormenta, ya que no está segura si realmente es ella en esos videos. Pablo, consciente de la tecnología, señala que esos videos son deepfakes y trata de calmarla. A medida que las tensiones aumentan y la amistad es puesta a prueba, el grupo comienza a fracturarse. Pablo, que siente una atracción por Susana, esta del lado de Blanca e intenta convencer a sus amigos de que las imágenes son manipulaciones digitales. Sin embargo, este esfuerzo solo contribuye a propagar rumores falsos que distancian aún más a los chicos y profundizan la división entre ellos. La solidaridad y la lealtad serán puestas a prueba mientras el grupo lucha por encontrar la verdad en medio de una tormenta de desconfianza y adversidad. "Vínculos en Conflicto" explora la fragilidad de las relaciones en la era digital y el poder de la amistad para superar incluso los desafíos más abrumadores.

Address
Phone Number

01. EXT. NOCHE. CALLE. BARRIO APTOS, MANIZALES.

Cont Sec 21, Cap 1. Susana con su guitarra a la espalda, junto a Yohari caminan con dos policías que les siguen, uno camina y otro en moto, por una calle oscura. En una esquina, cerca de unas casas los policías se detienen.

POLICÍA CHAVEZ (ORDENA A YOHARI)
Joven, usted hágame el favor, acompáñeme a la señorita.

YOHARI (OBEDIENTE)
Si señor.

Susana y Yohari, inseguros, se miran se alejan. Chavez interrumpe:

POLICÍA CHAVEZ (MURMURA)
¡Señorita!... Dígale que la quiero.

Susana sin detenerse asiente y sigue con Yohari. Frente a una casa de dos pisos se detienen. Susana rasga su guitarra:

SUSANA (YOHARI LE ACOMPAÑA)
“Me levanto en la mañana, voy camino a la ventana... y miro al sol! Camino por el jardín, contemplando aquella rosa, que adorna el nuevo día y... siento amor... Sembrare de rosa en rosa todas partes para que con tu perfumes nos abracen y adornare mejor, al nuevo día!”

Laura (18) se asoma a la terraza oscura y emocionada mira a Susana que sin dejar de cantar, le sonríe. Desde la esquina Chavez, junto a su compañero, agita la mano y saluda a Laura que sonríe y responde.

CORTA Y CONTINUA

02. EXT. NOCHE. TERRAZA, CASA, BARRIO BONITO. MISMO DÍA.

Continuación SEC 26, cap 1. Susana, Pablo y Blanca escuchan Yohari que explica. Observan la ciudad en la noche.

SUSANA
Lo que yo no sabía era que la familia de la chica no quería a los policías. Pero ella si le correspondía... Y pues él me pidió el favor de cantarle a ella, y a mi no se me ocurrió nada malo!
(MORE)

SUSANA (CONT'D)
(Ahora sonríe) Y cuando íbamos para el lugar, de repente aparece Yohari en su patineta, todo raspado, como un loco que nos seguía! Jajajajaj!

YOHARI (SONRÍE, APENADO)
¡Hermosa, me asuste! Lo primero que pensé es: ¡Dios, mío, la policía, la llevan detenida!

Todos sonríen cómplices. Blanca recibe un mensaje y lo mira perpleja: sus amigos ignoran. Ella nerviosa finge normalidad.

SUSANA (A YOHARI, COMPLÍCE)
¡Loquillo, gracias! No se que haría sin ustedes!

PABLO (A SUSANA)
Eso me encanta de ti, no juzgas las apariencias...

Susana sonríe con cierta timidez la adulación de Pablo. Todos sonríen cómplices, Blanca finge normalidad.

03. EXT. DÍA. SOL. TERRAZA, CASA, BARRIO BONITO.

Desde la terraza Pablo observa los distintos horizontes de Manizales. El latido constante de un perro lo saca de su abstracción. Curioso busca el origen hasta que en la azotea contigua, ve un perro que gruñe y va de un lugar a otro.

PABLO
¿Qué pasa bonito?

El perro lo percibe y ladra, mueve la cola. Pablo le silba y estira la mano sin tocarlo. El plato del animal, vacío...

PABLO (CONT'D)
Tienes hambre... ¡Ladra, ladra hasta que el dueño venga con la comida!

El perro que parece hacerle caso late fuerte. Nadie aparece. Lali viene a la terraza con algo de comida para el perro.

LALI (INTRIGADA)
¿Qué pasa, Pablo?

PABLO
Esta desesperado... Parece que tiene hambre.

LALI (ASOMANDOSE)
Es una niña, se llama Canela... A veces pasan días y días sin que nadie aparezca... Siempre le traigo alguito de comer...

Y le tira una bolsa con comida, que Canela husmea y come.

PABLO (PERPLEJO RECLAMA)
¿Por qué no me habías dicho nada?

LALI
Porque... es extraño que usted este aquí en el día... En cambio Canela siempre ahí solita, ladra cuando tiene hambre o llega un desconocido. ¿Viste su mirada?...

PABLO
No es justo que permanezca encerrado...

LALI
El dueño es gente peligrosa.

Observan a Canela que come feliz su comida.

PABLO
¿Quiénes son?

LALI
... un tipo peligroso...

PABLO (DESENTENDIENDOSE DEL TEMA)
Tengo que irme. Voy a vender la moto...

LALI
¿De verdad piensa renunciar a su trabajo?

PABLO (LO PIENSA, DUDA)
... Sí... ¿Has visto a Susana?

LALI
Esta mañana salió con Blanca, creo que iban a solucionar lo del perro de ella...

La perra ladra feliz y pone las patas sobre el muro que da a la terraza de ellos. Pablo sale por las escaleras.

04. EXT. DÍA. INT. BUS. MANIZALES

En un bus, Susana sentada en una silla con su perro Simón en otra. Adelante de ella, Blanca con su peluca, pensativa.

BLANCA (MURMURA)
Falta mucho?

SUSANA
Ya casi...

Blanca, nerviosa clava la mirada en el piso. Susana observa la ciudad y a Blanca distraída, acaricia su perro preocupada. El bus avanza y llega hasta una zona residencial.

CORTA Y CONTINUA

05. EXT. DÍA. CASAS CONJUNTO MANIZALES.

En la entrada de una casa residencial, Susana de rodillas abraza y acaricia a Simón mientras Maria Clara (30) de pie lo sostiene por la correa. Blanca en silencio observa la casa

SUSANA
De por Dios, prima, te lo recomiendo, es mi bebe...

MARIA CLARA
Vaya tranquila, que yo me hago cargo de este muchacho mientras usted resuelve su casa.

SUSANA
Gracias, prima, eres un sol!... Y tu, niño, pórtate bien, mamá pronto vendrá a recogerte y cuidarte... Adiós mi Simón!

Se pone de pie y conmovida se despide, agita la mano. Blanca la imita. Simón gruñe y mueve la cola. Maria Clara lo hala de la correa y lo entra a la casa, se despide. Cierra la puerta.

Por el mismo conjunto de casas Blanca camina adelante de Susana con su guitarra. Susana preocupada:

SUSANA (CONT'D)
¿Estas bien, Blanca?

BLANCA
... Perfectamente... No entiendo por qué insistes?

SUSANA
No se, porque tu eres una chica fuerte, guerrera, alegre... Y hoy...

BLANCA (SECA. MOLESTA)
Esta bien, deja así.

Mientras caminan, reciben un mensaje de Yohari, cada una en su móvil, y lo leen casi al tiempo:

YOHARI (SUBTITLE)
“¡Chic@s, no olviden, tenemos programada una salida para practicar nuestro deporte favorito: Plogging!!!!! (emojis)

Blanca lo ve sin agrado y Susana, atrás, alegre escribe:

SUSANA (SUBTITLE)
“¡Por supuesto!” (Luego a Blanca)
¿Viste?

BLANCA (INDIFERENTE, IDA)
Si.

SUSANA
¿Quieres estar sola?

Blanca mientras camina asiente y se toma la cara.

06. EXT. DÍA. COMPRAVENTA MOTOS. CENTRO DE LA CIUDAD.

Pablo enseña su moto a un comprador, frente a una compraventa de motos: lee el mensaje. El comprador agachado escudriña la moto mientras Pablo se concentra en el mensaje y escribe:

PABLO (SUBTITLE)
¡¡¡Sembrando vida, compañer@s!! (emoji de brazo)

El comprador lo saca de su distracción:

COMPRADOR
¿Cuanto?

Pablo vuelve en si y su rostro se torna serio...

PABLO
... Pues ofrezca, que conmigo es negociando!

CORTA Y CONTINUA

07. EXT. DÍA. CALLES DE MANIZALES

Pablo en bicicleta por una avenida de Manizales. Al comienzo incomodo adaptándose y luego muy cómodo.

08. EXT. DÍA. PARQUE LO VÍA PEATONAL. MANIZALES. MISMO DÍA.

Susana rasga su guitarra y entona una melodía, sentada sobre una banca, un sombrero en el piso. Los transeúntes pasan indiferentes. Ella ensimismada siente la melodía.

09. EXT. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. MISMO DÍA.

Blanca en la terraza observa la ciudad, a punto de llorar. Su desesperación y negación sobre lo que la aqueja es evidente. Un perro ladra. Suspira, retoma su compostura y baja decidida por las escaleras. Pasa por la sala sin que Lali, que limpia algo, se percate.

Blanca entra a su habitación, un espacio pequeño decorado o habituado para webchats. Un par de luces cubiertas con pañoletas de colores y un espejo al costado. Se limpia las lagrimas negras por el maquillaje. Se desnuda hasta quedar en ropa interior y prende la computadora, activa un video chat. De rodillas desde su cama se dirige a la virtual audiencia:

BLANCA (CON LA VOZ QUEBRADA)
... Queridos amigos, ustedes tienen más influencia en mi de la que yo tengo en ustedes, pero los quiero y adoro... Cada momento con ustedes me ha permitido ser quien soy y a ustedes pasar momentos agradables.. (casi llora) Pero yo no he querido hacerle daño a ustedes... (Duda) ¿Por qué me hacen esto? Esto no es verdad! (Toma su cel y lo enseña) Díganme que esto no es verdad... Esa no soy yo... (Se quiebra)

Golpean la puerta. Blanca estupefacta cubre su pecho y limpia nerviosa el maquillaje de su rostro, apaga la cámara.

PABLO (VOZ FUERA DE CAMPO)
¿Blanca?... ¿Estas bien?

BLANCA (FINGE)
Estoy... ensayando... Gracias.

Unos pasos se alejan. Blanca se tira sobre la cama, aturdida.

CORTA Y CONTINUA

10. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. HABITACIÓN PABLO. MISMO DÍA.

Susana, que espera en el cuarto de Pablo. Pablo, preocupado, entra y cierra la puerta

SUSANA
Estuvo toda la tarde de mal humor... No quiero interrumpirla... Yo puedo dormir en cualquier lado.

PABLO
Quédate aquí... Yo duermo en la sala.

SUSANA
No, yo prefiero dormir allá... esta es tu cama.

PABLO (DUDA)
... Eso no lo admitiré... NO quiero respuestas.

SUSANA (CON PICARDIA SACA UNA MONEDA)
¡Hagamos un trato!

PABLO (MURMURANDO)
¿Qué trato?

SUSANA (SONRÍE)
¡Juguemos al cara o sello!.. Cara yo duermo afuera y sello tu escoges donde dormir!

Pablo escéptico asiente con un gesto. Susana expectante lanza la moneda al aire, que cae y rueda por el cuarto, y sale por debajo de la puerta lentamente. Los dos expectantes se observan incrédulos y ríen a carcajadas incontenibles.

CORTA Y CONTINUA

11. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. HABITACIÓN BLANCA. MISMO DÍA.

Blanca, tendida en la cama, desnuda solloza mientras se oyen las risas felices de Susana y Pablo. De repente cesan las risas. El teléfono vibra y se ilumina con mensajes entrantes, pero Blanca los ignora.

CORTA Y CONTINUA

12. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. HABITACIÓN PABLO. MISMO DÍA.

Susana y Pablo se besan con pasión y se miran incrédulos mientras se desnudan lentamente.

CORTA Y CONTINUA

13. INT. NOCHE. PENSIÓN, HABITACIÓN LALI. MISMO DÍA.

Lali en un cuarto prolijo, acostada en su cama con la luz de una lampara observa unas fotos viejas y cuarteadas. Es ella mas joven con sus hijos, un joven (13) y una joven (14), que la abrazan felices en una finca de campo. Se ve que son campesinos. Toma otra foto y la observa, es ella más joven con un bebe de brazos. Molesta deja la foto, se sienta al borde de la cama y suspira agotada. Bebe de un vaso con agua y mira las fotos sobre la mesa de noche. Esta triste.

14. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. HABITACIÓN PABLO. MISMO DÍA.

Pablo y Susana desnudos sobre la cama pensativos con un rostro nuevo. Casi se dan la espalda.

PABLO (MURMURA)
Quisiera que te quedaras... Mi corazón enloquece por ti.

SUSANA
Seamos prudentes...

Pablo le se voltea y le besa la frente...

SUSANA (CONT'D)
No se si esta bien lo que hemos hecho...

Le da la espalda a Pablo y se ovilla mientras él la abraza contra su pecho. Ella cierra los ojos.

15. EXT. INT. DÍA. AMANECER. PENSIÓN LALI.

Las primeras luces del alba. Yohari vestido para trotar en su patineta eléctrica, golpea la puerta. Insiste. Después de un rato Pablo abre la puerta vestido con pantalón licra para trotar. Se saludan de golpe de manos. Hace frío.

PABLO
¡Yoha!

YOHARI
¡Pablo, hermano!

Del fondo de la casa sale la voz de Susana...

SUSANA
¡Chicos, ya bajo!

PABLO (FROTA SUS MANOS)
¿Tenemos ruta?

YOHARI (ENSEÑA UN PAPEL CON LA RUTA)
Si, hoy haremos el tramo de la reserva del río...

PABLO
Es tramo de turistas, así que tendremos buen trabajo! (emotivo)

Susana asoma por la puerta, preocupada.

SUSANA
... Blanca no quiere ir...

YOHARI
¿Como que no quiere ir?

SUSANA (ENSEÑA UN MENSAJE EN EL CEL)
Miren ustedes...

Los muchachos leen curiosos el mensaje:h

BLANCA (SUBTITLE MENSAJE)
“Chicos, no voy más. Me retiro de Sembrando vida... Esto no es lo mio.” (emojis)

YOHARI (MURMURA SUSPICAZ)
Qué raro... uno no cambia así de un día para otro.

SUSANA
... Ayer la note ida, preocupada...

YOHARI
¿Te dijo algo?

SUSANA
No quizo hablar... ella es muy reservada con sus sentimientos, por lo menos conmigo.

PABLO
No armemos drama donde no lo hay. Todos tenemos nuestro día.

YOHARI (MOLESTO)
Creo que ella es un poco egoísta con el grupo... Vámonos.

16. EXT. DÍA. MAÑANA. RESERVA DEL RIO... PLOGGING

Susana, Pablo y Yohari sudorosos trotan por un sendero de la reserva y mientras avanzan recogen desechos o plásticos que los turistas han arrojado sobre la naturaleza. Pablo mira a Susana con agrado, ella se percata. A cierta distancia Yohari recoge bolsas plásticas...

SUSANA (MURMURA MIENTRAS RECOGE)
Sabes, creo que lo sucedido anoche fue...

PABLO (INTERRUMPE)
¡Maravilloso!

Susana sonríe tímida.

SUSANA (EVASIVA)
... Esta tarde retorno a mi casa, ya no tengo miedo de estar allí y quiero recuperar mi espacio mi soledad, mi lugar para cantar...

PABLO
Ok... ya sabes que cuentas conmigo para lo que quieras!

Sonríen, se dan un frío abrazo. A unos pasos Yohari recoge:

YOHARI (SEÑALA EL PISO)
... Hay muchos restos de comida... Parece como si estuvieran acampando en la zona...

Se agrupan y husmean, vuelven a trotar. Los rostros cansados.

CORTA Y CONTINUA

Mientras trotan por la orilla de una carretera en la reserva recogen basura y echan a bolsas atadas a sus cinturas. Una volqueta se aproxima y les hace orillarse dejando un polvero. Luego pasa otra volqueta y Susana molesta se detiene, los chicos la imitan, se miran preocupados.

SUSANA
¡Vamos a ver qué pasa!

Trotan en dirección a las volquetas. Junto al río cerca de la carretera, una volqueta parqueada.

Una cinta de “prohibido pasar” rodea la zona. Los chicos dejan de trotar incrédulos y miran como unos obreros con casco y botas industriales van y vienen y se pierden entre la reserva. Pablo pasa la cinta y encara al obrero Martín (el mismo vecino joven del cap. 1):

PABLO (A MARTÍN EL OBRERO)
Señor, disculpe, ¿qué esta pasando aquí?

MARTÍN (AMENAZANTE, SIN PARAR)
Oiga, ustedes, esta prohibido estar aquí...

Dos obreros más se acercan amenazantes.

SUSANA (A PABLO, MURMURA)
¿Qué diablos hacen esos tipos en la reserva?

PABLO (CALMA LOS OBREROS)
Tranquilos, ya nos vemos...

YOHARI (MURMURA RETROCEDIENDO)
Yo he visto a ese tipo en algún lado...

PABLO
¡Tenemos que averiguar qué pasa!

Se alejan preocupados, agotados.

17. EXT. INT. DÍA. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.

Susana llega a su casa con un morral y su guitarra, entra. el desorden habitual. Deja el morral y la guitarra y entra a la cocina. Se prepara un café. Observa el lugar mientras bebe café o fuma. En su celular observa una foto de Pablo, en otra el grupo, Yohari, Blanca, Pablo y ella, felices en una caminata sobre un nevado. Se asoma por las ventanas de la casa que dan a los paisajes que la rodean. Mira curiosa la belleza de estos. Llama a Maria Clara, el teléfono timbra varias veces. Se va a buzón de mensaje...

SUSANA (DEJA UN MENSAJE)
Hola, prima, te llamo porque quiero pasar a recoger a Simón, estoy de nuevo en mi casa y se siente vacía sin él... Te quiero. Mua! (cuelga)

Se sienta y toca su guitarra. Algo le molesta y deja la guitarra pensativa.

18. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. MISMO DÍA

Pablo golpea insistente en el cuarto de Blanca. Ella, sin su peluca, entreabre la puerta y rehuye a la mirada de Pablo, que estupefacto ve el rostro sin dormir, lloroso y sin limpiar el maquillaje de Blanca.

PABLO (MURMURA ASOMBRADO)
¿Qué te pasó, hermanita?... Déjame entrar....

Pablo entra y la abraza con ternura. Ella quebrada, en silencio.

PABLO (CONT'D)
Te extrañamos... Hacen falta tus risas y tu manera de encarar el mundo.

BLANCA
No digas eso... no sé quien soy... ¿Mírame? (parece reír o llorar)

PABLO (BESA SU FRENTE)
No estas sola, hermanita... Dime, ¿Qué pasa?

Blanca se tira en su cama, parece confundida, toma el celular lo enciende y se lo da a Pablo, que lo toma sin interés.

BLANCA
¡Míralo!

Pablo impávido observa una foto en el celular de “Blanca” teniendo sexo con dos hombres... Pablo evade la mirada.

BLANCA (INSISTE) (CONT'D)
Mira el video... Por favor...

Pablo mira: “Blanca” desnuda y con prendas sadomasoquistas. Videos desenfocados.

PABLO
Parcerita, esta no eres tu... Y si lo fueras, no estoy aquí para juzgarte...

BLANCA (SOLLOZA, CONFUNDIDA)
Pero no soy yo... o no lo se... (Se tranquiliza) Ya no se si cuando veo eso me veo a mi, ó a quien... ¡Porque esa que ves ahí, no soy yo, no soy yo!

PABLO (SERENO, LE TOMA LA MANO)
... Creo en ti... Duele verte así... Tengo la certeza de que si fueras tu eso no te haría tanto daño como lo esta haciendo ahora... ¿Cómo llegó esto a tus manos?

Blanca duda un momento, parece irse en sus pensamientos.

BLANCA
¿Recuerdas que cuando nos conocimos tu me dijiste, ten cuidado con lo que publicas? Y no te hice caso... ¿Por qué? ¡Porque amo tomarme fotos, gritar al mundo lo radiante y la furia de mi alma, solo para que alguien levante mi animo!... Alguien allá, alguien que no conozco me dice lo hermosa que estoy, así por dentro yo me sienta un patito feo... (cae en cuenta de algo) Alguien pone corazones en mi pantalla... (se quiebra) Alguien usó mis fotos y mis videos...

Pablo paciente la observa. Ella juega con el celular y se lo enseña de nuevo a Pablo con el mensaje y las imágenes.

BLANCA (CONT'D)
Hicieron esto conmigo y me amenazaron... No quiero que ustedes paguen por mi, por mis libertades...

Pablo observa detenido el mensaje y luego la imagen.

PABLO (MIRA DETENIDO LA IMAGEN)
A alguien le molesta lo que haces por el medio ambiente...

BLANCA (SERENA)
Pablo... quiero hacerte una confesión... Desde que recuerdo no he podido estar en paz conmigo misma. Y necesito decirlo, mi madre amaba las flores, los jardines, los paisajes. Ella se suicidó cuando yo tenía siete años.... Amo las flores, la naturaleza me preocupo por el medio ambiente, pero no soy la persona que tu crees que soy... Cuando prendo la cámara soy otra chica... trabajo como webcam... Vendo mi cuerpo en una pantalla...
(MORE)

BLANCA (SERENA) (CONT'D)
y puedo llevar la vida que llevo, gracias a eso... Pero, incluso ahí, siempre estoy sola, nunca esto! ¡No esto!

PABLO
Esta es tu cara... pero no tu cuerpo. Te lo voy a demostrar.

BLANCA (MURMURA DESESPERADA)
¿Como? Si hasta yo creo que esa soy yo.... ¿Y Yohari, Susana? (Suplicante) No quiero afectarlos!

PABLO
Eres como mi hermana, te intuyo, te siento, casi se de qué eres capaz y esta no eres tu. Esto es un "deepfake"...

BLANCA
¡Deepfake?

PABLO (ASIENTE CON LA CABEZA)
Sí... Quiero explicarlo a los chicos, también...

Toma el teléfono y marca a Yohari, que contesta de inmediato.

PABLO (CONT'D)
¡Alo, Yohari!

CORTA Y CONTINUA

19. EXT. DÍA. ECOPARQUE YARUMOS. MISMO DÍA.

Yohari en el mirador del ecoparque, sentado habla por teléfono. En su portátil observa la pagina web de "Natural" la empresa que trabaja en la explotación de la reserva.

YOHARI
¡Hola, Pablo, ya averigüé que esta pasando en la reserva... Es "Natural", una empresa que produce insumos para construcción!... Ok (Cambio abrupto)... ¿Ella esta contigo?... Ok... Lo se, le debo unas excusas... Hablare con Susana para que nos veamos.

Gutierrez, lo mira de lejos reprobando. Se acerca irónico.

GUTIÉRREZ (SERIO, SARCASTICO)
Dígame Yohari, ¿usted no tiene frío ahí?… Porque si quiere le mando traer un cafecito, o mejor, ¿qué le parece, un aguardientico?

Yohari extrañado se pone de pie, con respeto, primero a Pablo

YOHARI (CONFUNDIDO CUELGA)
Hablamos mas tarde, Pablo... (Luego al jefe) No señor...

GUTIÉRREZ (MURMURA COMPLICE)
Entonces, qué hace ahí?

YOHARI
Señor, mi hora de trabajo comienza en 10 minutos.

GUTIÉRREZ
No me importa, si quiere hacer investigación use espacios académicos y tiempo académico. ¿O qué ve aquí?

YOHARI
Señor, llegue antes para poder hacer mi investigación sobre arboles... Y sobre lo que esta pasando en la reserva del río...

Gutiérrez hace el ademan de irse, pero se devuelve.

GUTIÉRREZ
Mijo, y se puede saber ¿qué pasa en la reserva del río?

YOHARI (CUIDANDO QUE NO LO ESCUCHEN)
... Parece que una empresa esta interviniendo los recursos de la reserva...

GUTIÉRREZ
¿En la reserva del río?...

YOHARI
Si señor...

GUTIÉRREZ
¿Y qué piensan hacer?...

YOHARI
No sabemos todavía...

Gutiérrez se acerca, baja la voz con ademan de falsa amistad.

GUTIÉRREZ (PARECE UNA AMENAZA)
No vayan a hacer bulla que se pueden meter en problemas...

YOHARI (DESCONFIADO)
De acuerdo, señor.

GUTIÉRREZ (SONRÍE PÍCARO)
Usted es un aventajado con el cuidado de los recursos naturales, pero yo le puedo enseñar de leyes al respecto...

YOHARI
Qué bueno, señor...

GUTIÉRREZ (MIRA EL RELOJ)
Ya pasaron los 10 minutos...

Y se marcha, dejando a Yohari desolado.

20. INT. DÍA. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.

Susana en su cama toca guitarra junto a la ventana. Timbra el teléfono y aparece el numero de Pablo. Susana duda, inmóvil pero no contesta. El teléfono deja de sonar y ella toca de nuevo. Al rato vuelve a sonar y mira: el nombre de Maria Clara, toma el teléfono apresurada.

SUSANA
¡Prima! ¡Qué alegría, como esta mi Simón!... Lo siento... ¿Simón esta contigo o lo dejaste en tu casa con tu ex?... NO te preocupes, tengo que pasar a recogerlo, estoy de nuevo en mi casa... Espero que todo se arregle, cuídate mucho, prima.

Cuelga y queda pensativa. Entra una video llamada de Yohari, que contesta inmediatamente.

SUSANA (CONT'D)
¡Yoha, mi lindo, como estas!

YOHARI (EN EL CEL)
Chica perdida, donde andas, te estaba buscando?

SUSANA (SE LA ENSEÑA CON EL CEL)
Estoy en mi casa nuevamente, soy libre!

YOHARI
¿Te has hablado con los muchachos?

SUSANA
No.

YOHARI
... Blanca necesita de nosotros. ¿Te Parece si nos vemos en Barrio Bonito?

SUSANA
Lo siento, no puedo ahora... Tengo que recoger a Simón. Mi prima se acaba de separar y mi perro quedo con su ex!!!

YOHARI
NO te preocupes, creo que entenderán. Te mando besotes, mi Susi!

Se mandan besos, cuelgan y Susana suspira preocupada.

21. INT. DÍA. PENSIÓN LALI...

En la habitación de Pablo, él, Blanca, Lali y Yohari, frente a los dos computadores que tiene encendidos. En la pantalla de un computador un software de edición con un video de él mismo hablando y los labios enmascarados, seleccionados. Inserta un diferente rostro sobre otro cuerpo.

PABLO (EXPOLICA A LOS TRES)
Los deepfakes son imágenes intervenidas con inteligencia artificial que permiten tomar tu rostro o tus ojos, o tu boca y ponerla a decir o hacer cosas que tu no has hecho... Para eso solo se necesita un software y mucha maldad...

YOHARI (A BLANCA)
Tengo vergüenza contigo... Estuve molesto sin conocer el fondo del asunto...

BLANCA (NERVIOSA)
... Al comienzo me parecieron imágenes ridículas, pero luego tuve miedo, pues parecen verdaderas. Llegue a pensar que esa era yo misma...
(MORE)

BLANCA (NERVIOSA) (CONT'D)
Y que sin duda eso había pasado.
(se toma las manos, casi llora)

PABLO
Tranquilizate... En un video falso la forma y cantidad de veces en que se cierran los ojos no corresponde a las situación de los personajes, es inhumano. No tienes por qué temer...

BLANCA
No se quien tenga esto o qué hacen con las fotos de mis perfiles de redes?

PABLO
Ya nos ocuparemos de eso, por ahora te necesitamos con nosotros... Si estas sola es más fácil que te hagan daño, si estamos unidos seremos más fuertes.

YOHARI
Sea quien sea, el mensaje no es solo contra ti Blanca, es contra Sembrando Vida...

BLANCA
... Yo no quise meterlos en problemas...

PABLO
No, no. Te usaron como carnada, porque estas expuesta en redes... Debemos andar con cuidado.

Lali tímida levanta la mano.

LALI
Muchachos ¿Puedo hablar?...

YOHARI
Lali, tu eres del equipo.

LALI
Yo no quiero ser ave de mal agüero... Pero el rumor en la comunidad es que ustedes quieren torpedear los beneficios que trae Natural para Barrio Bonito... Desde que la empresa llegó la gente tiene trabajo y eso lo agradecen...
(MORE)

LALI (CONT'D)
Están molestos por la labor de Sembrando Vida.

La preocupación y el silencio se apodera de los chicos.

PABLO
¿Como decirles que no tienen razón cuando gracias a la explotación de la reserva pueden comer durante uno o dos años?

BLANCA
Sinceramente no sé qué podemos hacer...

YOHARI (REHUYE LA MIRADA)
Nosotros no estamos en capacidad de resolver las necesidades básicas a la comunidad... Necesito repensar esto... Lo siento, yo no voy por ahora...

PABLO
Debemos tomarlo con calma. Cierto que no podemos resolver las necesidades de las personas, pero tampoco podemos huir a la primera dificultad.

YOHARI (COMO DECEPCIONADO)
Es fácil decirlo...

Sale molesto. Pablo, Blanca y Lali impotentes.

22. EXT. DÍA. ATARDECER. AV CENTRICA DE MANIZALES.

Yohari avanza en su patineta eléctrica bajando por las calles de Barrio Bonito. Parece molesto en medio del trafico, pero va cantando.

YOHARI
“Tú no puedes comprar el viento, tú no puedes comprar el sol, tú no puedes comprar la lluvia, tú no puedes comprar el calor. Tú no puedes comprar las nubes, tú no puedes comprar los colores, tú no puedes...”

Cuando ve a unos jóvenes tirando bolsas de basura en la calle se detiene. Duda, intenta arrancar, pero se devuelve hacia los jóvenes y antes de que se alejen los interpela:

YOHARI (A LOS JOVENES) (CONT'D)
Ey, parces... A lo bien...?
Ustedes son de acá del barrio?...No
piensan volver a pasar por acá?

Los dos jóvenes se ríen, nerviosos, molestos, sin entender.

JOVEN 1:
¿Cómo así? Si somos del barrio, y
sabemos quien es usted.

JOVEN 2: (DIVERTIDO)
¿A dónde va a invitar, o qué?

YOHARI (SEGURO)
A que se quieran un poquito más...
Y a que quieran a su barrio...
(CONCILIADOR)... ¡No esta bien lo
que acaban de hacer!

JOVEN 2: (SINTIÉNDOSE CULPABLE)
Verdad, parce… Verdad. No caímos en
cuenta.

JOVEN 1 (MOLESTO)
Entonces ¿en dónde botamos esta
vaina, según usted?

Yohari señala hacia un contenedor de basura de LA ALCALDÍA, que se encuentra a unos metros. Los jóvenes avergonzados se miran entre ellos, se devuelven y recogen la basura. Se echan la culpa entre ellos. Yohari los ve caminar y echar la basura en el contenedor. Se marcha con su patineta calle abajo...

23. INT. NOCHE. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA

Susana duerme vestida como el día anterior, sobre las cobijas. A su lado esta su libreta de composiciones. Es evidente que ha tratado de componer, pero la libreta solo registra tachones y páginas rotas. No puede dormir

24. INT. EXT. NOCHE. PENSIÓN. LALI...

Pablo en la cocina sirve un tinto caliente y bebe. Afuera ladra un perro y Pablo presta atención; sale a la sala, el latido más fuerte, camina y sube a la terraza.

Pablo absorto con las luces de la ciudad. El perro vuelve a ladrar y Pablo curioso se acerca a la terraza contigua. Canela nerviosa ladra. Lali saca a Pablo de su trance.

LALI
¿Otra vez Canela?

PABLO
Pobre animal, no puede salir... A veces siento que estamos igual o peor que ella.

LALI
No, Pablo... La solución esta en ustedes, Canela no puede tomar desiciones.

PABLO
... Vendí la moto, me retiré del empleo, apostamos por Sembrando Vida... Y estamos aquí, dudando con la primera lluvia...

La perra ladra y llama su atención.

PABLO (SONRIE RESIGNADO) (CONT'D)
Parece que la única con ánimos ahí en su prisión es Canela,...

Blanca sube a la terraza con una manta sobre sus hombros, sin peluca. Pablo se percata, se abrazan en silencio. Pablo besa su cabeza. Lali observa.

LALI
¿Por qué no nos tomamos un cafecito?

BLANCA
¡Si, que rico!

PABLO
Venga Lali, que lo más lindo de la vida es un abrazo. (Se abrazan los tres)

LALI
También pienso en la niña Susana y en Yohari... Son muy buenas personas...

La mirada de Pablo cuando hablan de ella. Se sueltan.

LALI (CONT'D)
Aunque... Cada uno lleve su procesión por dentro...

La perra ladra fuertemente. Las luces de la ciudad titilan.

25. EXT. DÍA. CASAS CONJUNTO MANIZALES

En la entrada de una casa residencial (mismo sec 5) Susana golpea en la puerta y no aparece nadie. Insiste y al ver que no le abren se asoma a las ventanas y mira hacia dentro. Parece deshabitada. Perros ladran a lo lejos y Susana se pone nerviosa. Camina por el vecindario y pregunta a un vigilante:

SUSANA
Señor, usted sabe a qué horas llegan en esta casa?

VIGILANTE
No señorita, el señor de esa casa se fue hace días, y por ahí tiro un animalito a la calle, que se acaba de llevar la perrera.

SUSANA
¡¿Como?! ¿Como Señor?

VIGILANTE
Véalo, allá va el carro de la perrera recogiendo perros abandonados...

Susana sale a correr en dirección al carro de la perrera que avanza lentamente, atestado de perros en una jaula.

SUSANA (MIENTRAS CORRE)
¡¡Ayudeme, señor, mi perro!! Simón!!!

Como puede va tras del carro, al que parece alcanzar pero se aleja. Los latidos de los perros enjaulados y el ruido del carro ahogan sus gritos y llanto por Simón. Simón la observa a través de la jaula del carro y ladra fuertemente.

Blanca, que va en un taxi, con su habitual peluca blonda, ve a una chica correr desesperada y piensa que es Susana.

BLANCA
Un momento señor... Deténgase, por favor...

El taxi se detiene y Susana sigue corriendo detrás del carro. Sus gritos ahogados a lo lejos.

BLANCA (CONT'D)
Avance señor, alcance a la chica que corre...

Cuando Susana deja de correr impotente y sollozando, el taxi la alcanza y Blanca le grita a través de la ventana:

BLANCA (CONT'D)
¿Qué pasa, mi Susi?

SUSANA (SEÑALA EL CARRO DE LA PERRERA)
¡Mi Simón!

BLANCA
¡Súbete! Señor, alcance ese carro.

Susana se sube y el taxi emprende la persecución del carro de la perrera y poco después lo alcanzan. Le hacen señas para que se detenga, le pitan. El chofer del carro de la perrera detiene el carro extrañado. Los perros ladran desaforados. Susana se tira del carro precipitada y le dice al chofer:

SUSANA
¡Señor, por favor, mi perro está ahí!

CHOFER PERRERA
Señora, no puedo soltar perros, esto es un trabajo social de la secretaria de higiene...

SUSANA
¡Es mi perro, señor! ¡Usted no puede llevárselo!

CHOFER PERRERA
Señora, nosotros solo recogemos perros vagabundos...

Susana no le hace más caso y se asoma a la jaula. Cuando Simón la ve late con más fuerza y Susana se emociona.

SUSANA
¡Simón, mi niño, perdóname! No te he abandonado!

CHOFER PERRERA
Tiene algo que certifique que ese animal es suyo.

Susana saca el carné y se lo enseña.

SUSANA
el carné de vacunas...

El chofer lo toma resignado y le hace una seña al compañero para que bajen a Simón. Susana abraza a su perro emocionada y este late y mueve la cola feliz. Blanca observa satisfecha de haber ayudado a su amiga. El carro de la perrera se marcha.

BLANCA
¿Para donde quieres ir?

Susana le da un gran abrazo a Blanca, que se siente feliz.

SUSANA
Quiero ir al lugar de mis amigos...

DISUELVE A NEGRO.

RUEDAN CRÉDITOS

FIN DEL TERCER CAPÍTULO

SEMBRANDO VIDA
Serie de TV.

Guion
ALEJANDRO ROJO

CAPITULO CUATRO

La angustia ante la creciente crisis climática lleva a Yohari a buscar a sus amigos con una propuesta en sus manos: una obra de teatro que escribió mientras se alejó de "Sembrando Vida". Sin embargo, descubre que cada uno ha seguido su propio camino y que él mismo ha sido despedido de su trabajo. Pablo, enfrentando una dura realidad, se ha resignado a laborar en la oficina de correos de un banco. Sus ideales en pro del medio ambiente llaman la atención de sus superiores, quienes lo aíslan incinerando billetes en desuso en la terraza del banco para mantenerlo ocupado y distraído. Blanca, por su parte, da un valiente paso adelante confrontando a los responsables de los deepfakes en la reserva, pero su determinación la lleva a ser detenida por las autoridades. A pesar de su situación, continúa enviando mensajes de esperanza y compartiendo su amor por el medio ambiente a través de los paisajes que fotografía. Susana, en medio de una crisis personal, lucha por encontrar inspiración para componer mientras canta en un parque. Sin embargo, su salud se desmorona y se desmaya. En el hospital, una revelación cambia su vida por completo: descubre que está embarazada. A pesar de esto, confiesa a Yohari su decisión de no tener el hijo que espera. Cuando Yohari finalmente se reúne con sus amigos para presentarles su plan con la obra de teatro, una periodista aparece, buscando a Blanca. Su valiente acción en la reserva ha tenido éxito y su lucha por la causa ambiental comienza a ganar eco en los medios de comunicación. "Renacer Verde" explora la lucha interna y externa de estos amigos en medio de un mundo en crisis, mientras encuentran formas de enfrentar sus desafíos personales y unir sus esfuerzos en una causa común que puede cambiar el rumbo de sus vidas y del planeta.

Address
Phone Number

01. INT. EXT. DÍA. CASA, APARTAESTUDIO YOHARI

Una espacio minimalista. En un TV gigante se ven noticias, imágenes de tornados que arrasan poblaciones. Yohari acostado observa y con el control cambia de canal. Noticias de sequías e inundaciones. Abrumado apaga el TV y se levanta molesto, va a la ventana y observa afuera, vendedores ambulantes, carros pasar y pitar, transeúntes. Mira su cel, tiene llamadas perdidas de Pablo, Susana y Blanca. Oye el buzón de mensajes:

SUSANA (V.O.)
Yoha, como estas? Llevamos varios días sin saber de ti y estamos preocupados. ¡Un besote!

Escucha el siguiente mensaje:

BLANCA (V.O.) (LANGUIDA)
Hola Yoha, donde andas? Queremos saber si sigues o abandonas el barco de Sembrando Vida... Yo no quiero que esto acabe solo porque no podemos resolver la vida de las personas y tampoco por mis problemas. Es triste ver como se deteriora la reserva, el río, nuestros sueños...

Yohari cuelga, duda, se pone su habitual gorra y sale.

02. EXT. DÍA. AV CENTRICA DE MANIZALES. CALLES BARRIO BONITO

Yohari avanza raudo en su patineta eléctrica, lleva su maletín. En algunos tramos esquiva montones de basura.

Sube por las calles de Barrio Bonito.

CORTA Y CONTINUA

03. INT. DÍA. PENSIÓN LALI...

Lali viene de la cocina con una taza de café para Yohari.

LALI
¡Qué alegría verlo, mijo! ¿Qué se había hecho?

YOHARI
Me tome unos días para pensar... Creo que me equivoqué con las chicas y Pablo...

El ladrido de Canela, la perra, lejano interrumpe.

LALI
Jum, aquí nadie dijo nada, eso si pasaron los días y hasta que cada uno cogió por su lado...

CORTA Y CONTINUA

04. INT. DÍA. PENSIÓN LALI... FLASHBACK. Días antes.

Lali con tintos en una bandeja camina por los pasillos vacíos de la pensión. Lali en la puerta del cuarto de Blanca o Pablo, golpea y nadie sale.

LALI (V.O.)
... o mejor dicho, se agarro de lo que pudo. (Se devuelve) Tratar de hacer algo... Salir adelante.

05. INT. DÍA. BANCO. BODEGA DE CORRESPONDENCIA. FLASHBACK

Pablo de pie, atónito, con camisa y corbata, mira arrumes de cajas en un pasillo con el sello del banco. Camina y observa.

LALI (V.O.)
Pablo consiguió un nuevo trabajo en la oficina de correos de un banco...

06. EXT. DÍA. ECOPARQUE MANIZALES. FLASHBACK

Susana de pie, en el parque con su sombrero en el piso. Simón la acompaña. Toca su guitarra y cuando pasa un señor adusto:

SUSANA (AL RIGIDO SEÑOR)
Señor... ¿Quiere cambiar su vida? (El señor mira despectivo) Escuche una canción... (Y toca dulcemente)

LALI
Y Susana, pues ella sigue como dice, cambiando el mundo a su manera y Blanca...

07. EXT. INT. DÍA. SALIENDO DE MANIZALES. TAXI. FLASHBACK

Blanca en el interior de un taxi se mira coqueta al espejo retrovisor, se aplica labial y se acomoda la peluca.

LALI
Blanca, ahí va con esa bendita obstinación, yo creo que ella debería ser actriz...

FIN FLASHBACK

08. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. CONT SEC 3.

Lali absorta observa la ciudad a través de la ventana. Yohari la escucha.

LALI
Las cosas aquí van y vienen, como que sí, como que no... No se sabe, (Mira a Yohari) pero yo sigo creyendo en ustedes...

Yohari avergonzado evade la mirada.

YOHARI (MURMURA, LUEGO ENFATIZA)
Lali, si no fuera por usted Sembrando Vida no sería nada... ¡Le prometo una cosa, no vamos a perder el camino andado!

Se pone de pie, acomoda su maletín, besa la frente a Lali y sale apresurado.

Lali desde la ventana lo observa alejarse en su patineta.

09. EXT. DÍA. TERRAZA, CASA, BARRIO BONITO. MISMO DÍA

Lali echa agua en el piso de la terraza y friega. Canela la perra de la terraza contigua ladra. Ella se asoma le dice:

LALI
¿Que pasa, Canelita?

La perra ladra y Lali friega de nuevo. Blanca con peluca, que viene de la calle, entra rauda a la terraza, enseña el cel:

BLANCA (ASOMBRADA Y MOLESTA)
Lali, mira!... Fue él quien falseo mis fotos y videos!

LALI (DUDA, SEÑALA LA CASA CONTIGUA)
Es... el vecino, el dueño de Canela. Pero ¿Tu crees que él pueda hacer eso?

BLANCA
No se... pero creo que trabaja para la empresa que explota la reserva del río... Y la amenaza dice que no juegue a ser guardián del río o destaparan quien soy...

La perra ladra y Blanca apenas mueve la cabeza.

BLANCA (DUDA Y SALE) (CONT'D)
... Voy a enfrentarlos.

LALI
No te vayas a meter en problemas...

BLANCA (SALE SE DETIENE)
Lo vas a ver en directo! (Sale)

LALI
¡Mija, cuídese!... ¡Yohari la esta buscando!

10. EXT. DÍA. ECOPARQUE YARUMOS. MISMO DÍA.

Gutiérrez sale apresurado de las oficinas del ecoparque. Yohari atrás de él.

GUTIÉRREZ (A YOHARI)
Eso era lo que faltaba, además de irresponsable, ¡Insolente!..

YOHARI
No soy insolente, señor. Solo estoy exponiendo mi punto de vista.

GUTIÉRREZ
Su punto de vista, “señor”, es acatar las indicaciones y cumplir las normas de la institución.

YOHARI
Señor, el que yo haya llegado tarde no me impide advertir el riesgo que representan las desiciones equivocadas para el ecoparque...

GUTIÉRREZ (FUERTE PERO CONTENIDO)
Usted opina sobre lo que yo considere que puede opinar. ¡¿Entendió?!... ¡Yo soy su jefe! Así que mejor se va. Queda.. despedido.¡Despedido!

Gutiérrez sale y Yohari queda estupefacto. Se decide y camina por el ecoparque, observa la ciudad al fondo.

INSERT

Yohari recoge su maleta, empaca su computador y se encamina hacia su patineta y se va. Se oye una canción de Susana.

11. INT. DÍA. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.

Susana vestida como para estar en casa, toca unos arpeggios con su guitarra e intenta escribir algo, molesta arranca la hoja, la arruga y la tira en un cesto. Intenta escribir.

Da de comer a su perro Simón. Luego va a la cocina y prepara un sandwich. Come pausada, pensativa, le dan ganas de vomitar Va al baño y mientras trata de vomitar suena el móvil, es Yohari, pero no puede contestar. Tampoco puede vomitar. Vuelve a timbrar el teléfono y contesta es una videollamada.

SUSANA
Alo...

YOHARI (ENTUSIASTA)
Hola, mi Susi, como estas?

SUSANA (COMO POR SALIR DEL PASO)
... Bien, todo esta ok...

YOHARI
¿Podemos vernos? Necesito proponerles algo a ti, Blanca y Pablo; algo que escribí durante este tiempo.

SUSANA (CON MALESTAR, DISTANTE)
Mmm... No se, hace días no salgo y no se de ellos...

YOHARI (ENTUSIASTA)
Mira, yo me equivoqué, no debí abandonar el grupo cuando Blanca más nos necesitaba, pero estoy aquí de nuevo para echar a andar nuestros proyectos con Sembrando Vida. Escribí una obra de teatro para concientizar a las personas en el uso de cosas que deterioran nuestro planeta...

SUSANA (INTERRUMPE)
Empezar de nuevo no es fácil...

YOHARI (MOTIVANDOLA)
¡Susi! Tu eres nuestro entusiasmo!

SUSANA (EN REALIDAD PIENSA EN PABLO)
A mi esta impotencia de no poder hacer nada me da muy duro, a veces me cuesta componer. Creo que me hace falta respirar, abrazar los arboles, caminar junto a ustedes por el río.

YOHARI (DULCE)
A mi también me hacen falta ustedes. ¿Nos encontramos en el Parque del Agua?

12. EXT. DÍA. CARRETERA CAMINO A RESERVA DEL RÍO. JEEP.

Un Jeep descarpado avanza camino a la reserva. En la parte trasera Blanca sentada observa el paisaje. Pasan frente a la casa de Susana, en la vereda, y Blanca observa fijamente.

13. EXT. DÍA. ATARDECER. PARQUE DEL AGUA.

Susana canta una canción. Simón a su lado, sentado. Subtitulo que dice: “PARQUE DEL AGUA”. Las personas van y vienen, la miran o indiferentes. Por momentos mira el reloj. Le duele la cabeza y se pasa la mano, mira hacia los lados inhala aire y deja de tocar, siente mareo y se desvanece. Simón gruñe y la olfatea. Los chicos que siempre montan skate dejan de montar y se acercan a ver qué pasa.

CHICO SKATE 1 (A SU AMIGO SKATE)
Algo le pasó a la cantante

TRANSEUNTE: (TRANSEUNTE QUE PASA)
Eso son las drogas... esta drogada...

Susana ida apenas puede mover la cabeza, no puede hablar. Los chicos la ayudan a sentar, le dan aire, los chicos se preguntan qué hacer?

CORTA Y CONTINUA

Una ambulancia llega. Se bajan unos camilleros, la suben a la ambulancia y se la llevan. Los chicos se quedan con Simón que gruñe cuando arranca la ambulancia. Suena el timbre de un celular. Los chicos tranquilizan a Simón.

INSERT

El teléfono de Susana en su casa de campo, suena repetidas veces. Es el numero de Pablo que llama insistente.

14. INT. DÍA. BANCO. BODEGA DE CORRESPONDENCIA

Pablo de camisa y corbata en la bodega con cientos de cajas con el sello del banco apiladas. Llama por su celular a Susana, que no contesta. Cuelga resignado. Viene Diego (25), camisa y corbata, compañero de trabajo.

DIEGO
Vea Pablo, que cuando lleguen los envíos, llame al de la basura para que recoja todo el sobrante.

PABLO
Listo, compañero... Una pregunta... Aquí tenemos plan de reciclaje de residuos sólidos?

DIEGO
¿Qué es eso?... Yo creo que sí, pero venga, venga, yo no me voy a meter en un tema que no conozco.

Diego se va y Pablo se pone manos a la obra. Toma una caja y la pone sobre una mesa de madera, revisa su contenido.

15. EXT. DÍA. ATARDECER. PARQUE DEL AGUA.

Los chicos del skate insisten al perro Simón para que se vaya con ellos. Simón apenas gruñe, de pronto parece que ve a alguien, ladra, mueve la cola y va tras de ese alguien. Es Yohari que llega raudo en su patineta y se detiene. Lleva su maletín.

YOHARI (LO ACARICIA)
¡Simonis! ¿Donde esta la mami Susi?

Los chicos del Skate se acercan curiosos.

CHICO SKATE 1
Parcerito, usted conoce al perro?

YOHARI
Si, es Simón, qué pasa con él?

CHICO SKATE 2
¡Ah! Es que a la chica que canta se la llevaron en una ambulancia...

YOHARI (PREOCUPADO)
¿Que qué? ¿Qué le pasó a Susana?
¿Para donde se la llevaron?

CHICO SKATE 1
Estaba ahí cantando y se desmayo.
Creo que se la llevaron a la
clínica Solaris.

YOHARI (TOMA A SIMÓN DEL COLLAR)
¡Gracias, vamos Simón!

Arranca raudo, el perro tras de él.

16. INT. DÍA. CLÍNICA SOLARIS. HABITACIÓN, PASILLO

Por el pasillo de la clínica, viene la doctora Lucia (45), entra a la habitación y Susana convaleciente acostada en una cama, con suero en su brazo derecho. La doctora lee la ficha técnica de la cama, le toma el pulso a Susana y:

DRA LUCIA
¿Como te sientes?

SUSANA (AGOTADA MURMURA)
Estoy bien, doctora. Me quiero ir.

DRA LUCIA
Tengo que dejarte en observación...
No puedes jugar con tu salud y
dejar de comer en tu estado. Una
buena alimentación ahora es
importante.

La doctora revisa sus signos vitales.

17. EXT. DÍA. CLÍNICA SOLARIS. CALLE

Yohari llega en patineta acompañado de Simón. Busca algo en que amarrar a Simón. El perro dócil. Yohari con su maletín.

YOHARI
Espérame aquí Simonis, voy a ver
qué pasa con tu mami!

Entra a la clínica.

18. INT. DÍA. CLÍNICA SOLARIS. HABITACIÓN, PASILLO

Yohari camina por el pasillo, encuentra la habitación y entra. Susana acostada sonríe tenue cuando lo ve. La doctora a punto de salir, cordial.

YOHARI
Mi Susi, qué te pasó?...

DRA LUCIA (A SUSANA)
¿Es tu pareja?

Susana asiente y la Dra mira fijo a Yohari, extrañado.

YOHARI (EXTRAÑADO, A SUSANA)
¿Estas bien?... ¿Doctora, como se encuentra?

DRA LUCIA (MIRA A SUSANA CÓMPLICE)
No es nada grave. Mejor los dejo para que conversen.

La doctora sale y Yohari se acerca a Susana.

YOHARI
¿qué sucede, pequeña amiga?

SUSANA
Estoy bien, una baja de azúcar, y Simón?

YOHARI (INTERRUMPE)
Simón esta afuera, vino conmigo, estará bien... (Extrañado) Estuve llamándote, pero no contestas.

SUSANA
Creo que olvide mi teléfono...

YOHARI
¿Por qué le dijiste a la doctora que soy tu pareja?

SUSANA (DUDA ANTES DE RESPONDER)
... Estoy embarazada.

YOHARI (ATURDIDO)
Uf... Tu... y... ese alguien, qué?

SUSANA (DUDANDO)
... Nada...

YOHARI
¿Entonces?

SUSANA (COMPUNGIDA, MURMURA)
No se... No quiero tener un hijo ahora.

19. EXT. DÍA. DÍA. MAÑANA. RESERVA DEL RIO...

Blanca camina por un camino de pastizales cerca a la carretera. La cinta de “prohibido pasar” rodea la zona. Se detiene y prende el móvil, graba en vivo y en directo, mientras poco a poco, con una mano comienza a quitarse la ropa y quedar en ropa interior.

BLANCA (COMIENZA A QUITARSE LA ROPA)
Hola chicas y chicos... Hoy estoy en la reserva del río, trasmitiendo en vivo. Quiero mostrarles como maquillan la verdad para explotar nuestras riquezas, como maquillan la mentira para ocultar la verdad...

CORTA Y CONTINUA

20. INT. DÍA. PENSIÓN LALI....

En la pensión Lali atónita observa su celular y la acción que transmite en directo.

BLANCA (EN EL VIDEO DEL CEL)
Así como violentan nuestra reserva, hacen lo mismo conmigo y mis videos para que yo no denuncie...

Observa como de la reserva emergen obreros con casco y botas industriales a impedir a Blanca...

LALI (ATÓNITA)
Dios mio...

CORTA Y CONTINUA

21. INT. DÍA. BANCO. BODEGA DE CORRESPONDENCIA

Pablo en la bodega, impotente mira en su móvil a Blanca perseguida por los obreros. De entre estos sobresale Martín (el vecino joven del cap. 1) que quieren impedir a Blanca. Mientras ella retrocede gira el cel y los filma:

BLANCA (EN EL MOVIL DE PABLO)
¡Tenga cuidado! ¡Los estoy filmando y a usted lo están viendo en Barrio Bonito, los esta viendo el mundo!! ¡Ustedes me tocan y van a la cárcel! (Mientras retrocede)

22. INT. DÍA. CLÍNICA SOLARIS. SALA DE ESPERA.

Yohari, dormita sentado en la sala de espera de la clínica. El teléfono vibra y despierta angustiado. Respira profundo y se levanta de un salto con torpeza mientras murmura "¡Simón!" y las personas de sillas cercanas lo miran extrañados. Sale con torpeza hacia la calle.

CORTA Y CONTINUA

23. EXT. DÍA. CLÍNICA SOLARIS. CALLE.

Yohari sale apresurado y encuentra a Simón tendido en el piso junto a su patineta. El perro se alegra cuando lo ve. Lo abraza.

YOHARI (ABRAZA AL PERRO)
Simón, no te he olvidado. Tu mamá esta bien. (el perro gruñe feliz)

24. INT. DÍA. BANCO. BODEGA CORRESPONDENCIA...

Pablo alarmado, mira para todos lados, deja la bodega y sale hacia un pasillo mientras en la pantalla del móvil Martín impide a sus compañeros obreros seguir a Blanca y dice:

MARTÍN (EN EL MOVIL DE PABLO)
¡Llamen la policía, es una loca que se cree activista, haciendo pornografía en la reserva!

BLANCA (GRITA EN EL MOVIL DE PABLO)
¡Ustedes hicieron la cochinada con mis fotos y videos!

Un policía se ve entrar al video y se corta la imagen. Pablo, se detiene impotente, viene Diego su compañero y le reclama:

DIEGO
¿Qué pasa hermano?

PABLO
¡Necesito permiso para salir, una amiga esta emproblemada!

DIEGO
Hermano, esa excusa no esta nada convincente. Diga algo más serio, como que tiene un problema familiar, un muerto, una cosa así! ¿Pero, una amiga emproblemada? ¡Hermano, todos tenemos una amiga emproblemada!

PABLO (MOLESTO, SE CONTIENE)
Mentir no es nada serio, así que por favor... considere lo que estoy diciendo.

DIEGO (IRÓNICO)
Si quiere mover el mundo, mienta... Los profetas de la verdad andan todos vaciados... (Serio y molesto) Hable con el jefe.

Pablo asiente y entra a la oficina del jefe.

25. EXT. INT. DÍA. RADIOPATRULLA. RESERVA DEL RÍO.

En la reserva, una radiopatrulla, el obrero Martín y varios compañeros, el policía Chavez y su compañero Soto, rodean a Blanca que tiene su ropa encima, pero no tiene la peluca. Soto tiene la peluca mientras Chavez revisa el documento y la miran con desconfianza. Blanca aturdida porque sabe que la miran con ansias de animales sueltos. Murmuran para ellos.

POLICÍA CHAVEZ
Por radio me informan que no tiene antecedentes, ni nada; pero algo oculta; para qué anda peluca?

OBRERO
Mi señor agente, esa vieja es una cualquiera, estaba grabando un video pornográfico y nosotros no vamos a permitir eso aquí!

BLANCA (ENERGICA)
¡Mentiroso, todo quedó grabado! Yo estaba haciendo un live para denunciar la explotación ILEGAL que ustedes hacen de la reserva, así como se atrevieron a hacer montajes con mis fotos y videos!! Ellos hicieron Deepfakes!

POLICÍA CHAVEZ
¿Qué carajos es deepfakes?

MARTÍN
Mentiras, señor agente, como le va a creer a una vieja que se dedica a la pornografía, o sino revisen sus videos!

POLICÍA SOTO (EMPUJANDO A BLANCA)
Eso no le demos tanta vuelta, usted nos tiene que acompañar, la pornografía en una reserva natural es un delito.

Meten a Blanca rebelde en la celda de la radiopatrulla.

BLANCA (AL POLICÍA SOTO)
¡Quite sus asquerosas manos de encima mio!

La suben a la celda de la radiopatrulla y cierran la puerta mientras ella los graba con su cel. Adentro, en la oscuridad de la camioneta golpea y patalea hasta llorar.

BLANCA (CONT'D)
¡Sáquenme de aquí!

La radiopatrulla arranca.

26. INT. DÍA. OFICINA DE CORREOS. BANCO. OFICINA JEFE

Pablo sale apresurado de la cómoda oficina de El Jefe (60) y Diego afuera.

PABLO (SE GIRA ANTES DE SALIR)
¡Muchas gracias!

Y sale. El jefe le hace una señal a Diego que entra.

EL JEFE
Hágame un favor, este muchacho se ve bien... parece que es responsable, pero es un soñador. Toca aterrizarlo. Mañana me lo pone a trabajar en la azotea.

DIEGO
Si, señor.

27. EXT. DÍA. PANORÁMICA AEREA DE MANIZALES.

Se ve la ciudad de Manizales hasta acercase a Barrio Bonito. El sonido de fondo corresponde al ruido de la ciudad ahogado por una música concreta o algo parecido.

28. EXT. DÍA. CICLORUTA DE MANIZALES.

Pablo con camisa y corbata, en Bicicleta raudo por una calle de Manizales. Se le ve sudoroso y cansado, se detiene. Saca del celular y en el grupo de Sembrando Vida en Whatsapp escribe un mensaje:

PABLO (MENSAJE)
"Yohari, Susana, repórtense, la policía detuvo Blanca y yo no se donde esta... Necesito que me digan si saben algo."

Da enviar. Mira el perfil de Blanca en Instagram. El trafico y los mensajes de apoyo a Blanca se cuentan por miles. Cuelga el teléfono. Arranca de nuevo.

29. INT. DÍA. BARRIO BONITO. JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL.

Sentados en dos sillas viejas frente a frente, en un salón grande y humilde, Lali y Juan (55) el presidente de la JAL miran incrédulos un video en el cel de Lali. En él, Blanca solloza mientras es llevada en la celda de la radiopatrulla.

BLANCA (EN EL MÓVIL DE LALI)
Me acusan de pornografía por denunciar la explotación ilegal de nuestra reserva; me acusan de pornografía por denunciar el montaje que me hacen con videos falsos... Así son las cosas, para la gente es más peligroso el cuerpo de una mujer que la destrucción de nuestro planeta... Esta bien... Yo voy a pasar un día en el calabozo, pero ustedes... Ustedes llevan toda su vida en ese calabozo. (se acaba)

Lali y Juan el presidente de la JAL se miran pasmados. Juan se pone de pie y da vueltas pensativo.

LALI (SEÑALA EL MÓVIL)
¡Cien mil visitas! Eso es noticia.

JUAN
Señora Lali, estoy entre la espada y la pared.

LALI (SECA)
Pero usted es el presidente de la junta de Barrio Bonito, puede hacer algo...

(MORE)

LALI (SECA) (CONT'D)
Yo no voy a permitir que le pase algo a Blanca, ella es una chica sana, que no anda en problemas.

JUAN
Entiéndame, así esa empresa este haciendo algo ilegal, genera empleo aquí en el barrio... poquitos, pero algo es algo... El problema es que como somos el barrio que va camino a la reserva la gente va a pensar que nos hicimos los de la vista gorda. Y no señora, eso no es así. Si esa muchacha no hubiera grabado ese video, todo sería más fácil.

LALI
Si esa muchacha no graba ese video hasta la desaparecen y nadie se entera... Yo voy a averiguar donde la tienen.

JUAN (MOLESTO)
No, no no, yo se donde la tienen. Tranquila, ya vamos para allá. pero si vienen los noticieros a joder, necesito que usted me de una mano.

LALI
Señor, cumpla cabalmente con su trabajo.

Juan ofendido se contiene. Salen hacia la calle lentamente.

30. EXT. ATARDECER CASI NOCHE. CALLES DE MANIZALES.

Susana y Yohari (con su patineta) caminan con Simón por una calle céntrica de almacenes abiertos. Susana preocupada, abrumada, Yohari serio. Después de un largo silencio hablan:

YOHARI
Cuenta conmigo para lo que sea, si debo ser tío, seré un tío alcahueta

SUSANA (INTERRUMPE, SECA, MOLESTA)
Esto no es un juego...

YOHARI
¿Quien es... quien es la otra parte de la moneda?

SUSANA (CONTENIDA)
... Pablo...

YOHARI (COMO SI RECIBIERA AGUA FRIA)
¡¿Como no lo sospeché?! Soy un tonto... Tu y él se miran con tanto cariño que uno debe suponer algo... ¿Hay algo entre ustedes dos o solo fue un deseo físico?

SUSANA
Todavía no se que hay entre los dos... a veces me hace falta, es una gran persona...

YOHARI
¿Entonces, le vas a decir, cierto?

SUSANA
... Es algo que quiero pensar.

YOHARI (FRIO)
No seas egoísta...

SUSANA (EFUSIVA SE DETIENE)
¿Por qué me dices eso? ¿Tu crees que el mundo es generoso? ¿Te parece generoso eso? (Señala unos niños en el semáforo pidiendo monedas) ¿Es generoso el planeta que le dejamos a estos niños? El cambio climático y la escasez de alimentos no es un chiste... ¡En nombre de dios nos asesinamos unos a otros!... (Murmura) La vida para mi es más difícil que para ti, ¿sabes por qué? Porque soy mujer. El mundo es un lugar peligroso para las mujeres! Que hayan personas bondadosas como tu no salva la dificultad que significa ser mujer y tener la obligación de ser mamá... Si en verdad eres mi amigo no puedes gobernar mi cuerpo con tus sentimientos...

YOHARI (AVERGONZADO, CONFUNDIDO)
Perdona. Perdóname, lo siento, lo siento... Solo quiero que sepas que acá estoy, que acá estamos... Y también quiero que sepas que entiendo cuando dices que gobiernan tu cuerpo con sentimientos ajenos.

Caminan un largo tramo en silencio, pasan esquinas.

SUSANA (CASI A PUNTO DE LLORAR)
... Quiero abortar...

Yohari la mira en silencio y acerca su cuerpo al de ella pero siguen caminando, la abraza y caminan.

YOHARI
¿Quieres que vayamos a tu casa? No tengo lio en acompañarte, me botaron del trabajo... así que podemos ir los dos...

Paran un taxi y se suben con Simón. El taxi avanza.

YOHARI (CONT'D)
... Todo este tiempo que me alejé del grupo, escribí una obra de teatro... Quería decirles que podemos enseñar a través del teatro...

31. INT. DÍA. ATARDECER. ESTACIÓN DE POLICÍA.

Blanca sentada, pero furiosa, con peluca, al interior de una celda. Afuera el barullo propio de una estación. Viene el policía Chavez, que mientras abre la reja de la celda, dice:

POLICÍA CHAVEZ
Señorita, venga conmigo.

Blanca duda, pero sale tras de él. Afuera en la recepción de policía, Lali cambia el rostro cuando la ve. Juan, el presidente de la JAL, con el rostro severo. Chavez toma un libro de notas grande y se lo acerca a Blanca.

POLICÍA CHAVEZ (CONT'D)
Firme aquí, por favor.

Blanca desconcertada mira a Chavez a Lali y firma insegura.

POLICÍA CHAVEZ (CONT'D)
Puede irse, señorita... Recuerde, no queremos más alteraciones de orden público.

Blanca indignada no dice nada y se va con Lali que agradece:

LALI
Gracias, señor agente... No volverá a pasar.

BLANCA (A CHAVEZ)
No señor, mientras los recursos naturales sean atropellados... alguien va a levantar su voz de nuevo!

POLICÍA CHAVEZ
Señorita, esto no es nada personal. Nosotros actuamos bajo las leyes, eso es lo que hay, eso es lo que es!

Salen y paran un taxi, se suben y se marchan.

CORTA Y CONTINUA

32. INT. NOCHE. BARRIO BONITO. PENSIÓN LALI

Lali y Blanca entran a casa, suben a la sala. Todo en silencio.

LALI (EXTRAÑADA MURMURA)
¡Qué raro, nadie asomó por allá...

BLANCA
No importa, ya vengo, voy a bañarme...

Aparece Pablo, que viene de su cuarto en camisa y corbata.

PABLO
Buenas noches... ¿Estas bien. Blanca? Lo siento, no pude estar ahí.

Ellas sorprendidas. Pablo se abraza con Blanca amorosamente.

BLANCA (CONSENTIDA)
Haces falta, Pablo.

PABLO (MURMURA RESIGNADO)
Vi lo que hiciste... Das ejemplo.

BLANCA
Pensé en ti, en Yohari, en Susi... Esperaba más apoyo...

PABLO (RESIGNADO)
Ya no estoy para eso, pero si me necesitaras allí estaré.

BLANCA
Es mas importante que no pierdas la esperanza.

Pablo parece querer ir hacia su habitación, pero se detiene:

PABLO (ADVIERTE AMOROSAMENTE A BLANCA)
Y no vuelvas a hacer eso sola... Tuviste suerte. Algo te pudo pasar.

LALI (A PABLO EXTRAÑADA)
¿Qué pasó con usted mijo?

PABLO (A LALI)
Nada... (A Blanca) en cuanto supe lo que pasaba contigo, pedí permiso pero el jefe no me dejó salir temprano. Puse un mensaje al grupo, pero ninguno contesto, no se de ellos...

LALI
Pero, Yohari vino en la mañana a buscarlos... Algo quería proponerles. Deberían llamarlo.

Blanca y Pablo se miran inciertos.

BLANCA (LAMENTANDOSE)
Yohari anda tan perdido...

Coge su celular y le marca. No contesta. Le escribe:

BLANCA (MENSAJE) (CONT'D)
“Querido Yohari, en cuanto veas este mensaje, déjate saber y trae contigo a Susi! (emojis)”

33. INT. NOCHE. TAXI. CALLES DE MANIZALES. CONT SEC 30.

Susana, Yohari y Simon van en taxi. Yohari revisa en su cel el live de Blanca grabado y lee el mensaje que envío Blanca.

YOHARI
Todo lo que pasó y no nos enteramos... Y por lo visto tampoco saben de ti... ¿Qué piensas? ¿Vamos?

SUSANA (MURMURA)
... No quiero que nadie interfiera en una decisión que actúa solo en mi cuerpo...
(MORE)

SUSANA (MURMURA) (CONT'D)
Solo yo decido si le comento a Pablo o no... Prométeme que no se lo dirás... a nadie.

YOHARI (MURMURA, DUDA)
Pablo es mi amigo... Pero lo prometo... Y tu también prométeme algo... No dejes que las dificultades cambien tu alma...

Susana asiente, conmovida en silencio.

SUSANA (INDICA AL TAXISTA)
Gracias... Señor, mejor vamos a Barrio Bonito.

TAXISTA
Como usted diga, señorita

El taxi desvía en una esquina.

34. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. SALA Y TERRAZA

Una fogata en la terraza. Blanca sin peluca bebe café y aviva el fuego con leña. Pablo que ya esta sin corbata mira el celular. Canela la perra de la terraza contigua ladra.

PABLO (BLANCA)
Cientos de personas ya saben qué pasa en la reserva del río... Con esto hiciste mucho más tu sola, que todo el grupo por la reserva... ¡El trafico del video es impresionante!

BLANCA
Solo quería confrontar a quienes me hicieron daño...

Lali entra a la terraza con Susana (algo nerviosa), Yohari y Simón. Pablo se estremece cuando ve Susana.

LALI
Creo que estamos completos...

Yohari inseguro saluda a Pablo y a Blanca feliz. Susana insegura hace lo mismo con Pablo.

YOHARI
Blanca, tengo vergüenza contigo, recién nos enteramos...

BLANCA (INTERRUMPE)
Estoy bien, no hay lio; qué pasó contigo todo este tiempo?

YOHARI
... Se que no me comporte a la altura de las dificultades... (A Blanca) tu fuiste más allá y enfrentaste la situación... Yo abandoné como una vil y pequeña rata.

PABLO (COMO QUERIENDO PASAR PAGINA)
¡Ya olvídalo, no te des tan duro!

BLANCA (CONDESCENDIENTE)
Yo lo entendí como que todos necesitamos estar solos en algún momento de la vida...

LALI
Mijo, lo importante es que esta aquí para empujar a sus amigos.

Susana, en silencio, levemente nerviosa.

YOHARI
Por favor, acepten mis disculpas... La situación ambiental, el cambio climático son terribles en estos momentos. Nadie puede dormir tranquilo así... (Saca un manojo de hojas de su maleta) Quiero proponerles esto: (las enseña)

Todos miran las hojas intrigados. Los ojos de Pablo y Susana rehuyen. Blanca tira leña al fuego y mira a Yohari expectante

PABLO
¿Qué es?

YOHARI
Algo en lo que estuve trabajando este tiempo...

Blanca toma las hojas y las observa en silencio...

SUSANA (SORPRENDIDA E INTRIGADA)
¡No me habías dicho nada!

YOHARI (SONRÍE COMPLÍCE)
¡Te lo dije en el taxi! ¿Lo olvidaste?

Susana nerviosa evade. Pablo intrigado.

PABLO (CURIOSO, PERO INOCENTE)
¿Pasó algo?

YOHARI (TRATA DE ARREGLAR)
Susana olvidó el teléfono y fue una suerte encontrarla... Entre eso y la situación de Blanca apenas ahora puedo decirles para qué los necesito...

Blanca escéptica le pasa las hojas a Pablo.

BLANCA
... Yo creo que deberíamos ser más agresivos...

PABLO (SIN EMOCIÓN MIENTRAS OJEA)
Parece interesante...

Pasa las hojas a Susana y busca conectar con la mirada. Ella los toma y esquiva la mirada. Lali atiza el fuego pensativa.

BLANCA
... Una obra de teatro puede ser pedagógica, pero no se si eso logre movimientos, cambios...

YOHARI (CON ENTUSIASMO)
¡Ese es precisamente nuestro espíritu! ¡Educar para cuidar nuestro entorno!

SUSANA (AVIDA, LEE SIN MIRARLOS)
A mi me suena... Creo que la pedagogía es una de las formas mas eficaces de lograr cambios.

PABLO
Chicas, Yohari... no se si yo pueda hacer parte de este propósito...

BLANCA
¿Ay, no, Pablo, como así? ¡Usted aquí es la espina dorsal de Sembrando Vida! Yo voy con ustedes, pero si vas tu...

YOHARI
Blanca tiene razón, si no vas tu, no vamos... Duele porque todo este tiempo me inspiré en la berraquera de ustedes;
(MORE)

YOHARI (CONT'D)
en lo bonito que es tener amigos que se preocupan por el barrio, por la naturaleza, por el planeta, por nosotros como familia...

BLANCA
Yohari, dices unas cosas muy ciertas y muy bonitas... No podemos perder eso de vista.

Yohari mira a Susana, busca algo de complicidad y apoyo.

PABLO (RESIGNADO)
Si, muy lindo pero a mi trabajar en un banco me ha servido para una cosa, aterrizar la realidad... (Con ironía) me gustaría saber qué piensa Susana...

SUSANA (CON ENTUSIASMO, NERVIOSA)
Yo voy con la idea de Yohari, me parece un acierto que hagamos activismo ambiental con una obra de teatro. Educar es importante.

YOHARI
Y tu, Lali?

Lali, entretenida con el fuego, reacciona:

LALI
Nada “Yo aún sigo creyendo”. Y como creo en ustedes apoyo eso que quiere hacer Yohari. No se qué más decir.

BLANCA (ABRAZA A PABLO)
Bueno, hermanito, qué piensas? “Si estamos unidos seremos más fuertes” ¿Recuerdas?

Suena el timbre de la casa. Simón ladra, y Canela de la terraza contigua ladra. Se miran extrañados.

YOHARI
¿Chiques, esperamos a alguien?

LALI
No... no creo...

35. EXT. NOCHE. BARRIO BONITO. PENSIÓN LALI. CONT SEC 34

Desde la parte exterior de la pensión una periodista (30) con un camarógrafo (35) mira insistente hacia la ventana. Allí asoma Lali. La periodista sin dejarla asomar:

PERIODISTA:
Buenas noches, soy Olga Calderon de Notas Cafeteras, busco a Blanca Spiwak, la chica que hizo un live denunciando la explotación desde la reserva... Los vecinos me dijeron que vivía aquí.

36. INT. NOCHE. PENSIÓN LALI. CONT SEC 35.

Lali sube a la terraza, los chicos alrededor del fuego.

LALI (A BLANCA CUCHICHEA)
Te necesitan... “Una periodista quiere hacerte una entrevista...”

Las chicas y los chicos se miran sorprendidos.

BLANCA (ASUSTADA, MIRANDOLOS)
¿Qué hago?

PABLO
Tienes que ir con cuidado...

SUSANA
Vamos, ya hiciste lo más difícil.

BLANCA
¿Qué digo?

YOHARI
Sé sincera.

Se miran entre si, Blanca se decide y sale acompañada por sus amigos.

DISUELVE A NEGRO.
RUEDAN CRÉDITOS
FIN DE CUARTO CAPÍTULO

SEMBRANDO VIDA
Serie de TV.

Guion
ALEJANDRO ROJO

CAPITULO CINCO

Mientras Pablo resignado quema billetes viejos en la terraza de un banco y observa cómo entrevistan a Blanca en noticieros y medios de comunicación, Lali desesperada en la terraza de la pensión ve cómo agoniza Canela, la perrita prisionera en la terraza contigua. La soledad y el sufrimiento del animal traen a su mente recuerdos del pasado y cuando llega Pablo del trabajo y tratan de rescatar a Canela, descubren que en realidad la sangre que tiene el animal es producto de los partos y la muerte por abandono de sus perritos. Lali no soporta la situación y deja en manos de Pablo el cuidado de la pensión. En la madrugada del día siguiente Lali se marcha para Moravia, a intentar recuperar el amor de sus hijos. Cuando Martín, el dueño de Canela, que trabaja para Natural en la reserva del río, descubre que Pablo tiene a Canela en la pensión, lo agrede salvajemente. Llegando a la pensión Blanca ve la paliza que le propinan a Pablo e intercede. Cuando Martín reconoce a Blanca se acobarda y huye. Blanca le cuenta a Susana la ausencia el motivo de la ausencia de Lali y Susana decide viajar con su perro en busca de Lali para apoyarla. A pesar de la distancia entre Yohari y Pablo se ponen de acuerdo con Blanca para ir al pueblo de Lali para apoyarla. Mientras va por un camino escarpado en medio de las montañas, intentando hacer el duelo, Lali se encuentra con Susana que quiere apoyarla. La catarsis de Lali sobre el abandono a sus hijos hace que Susana tome conciencia y reviente, confesando a Lali su embarazo. Lali sorprendida. Después de un fuerte encuentro y revelar las condiciones de su pasado Lali hace el duelo y se reconcilia con sus hijos… Los chicos aprovechan su estancia en la vereda y deciden lanzar su obra de teatro con los campesinos de la región. Pablo y Susana se acercan de nuevo, y ella determinada le confiesa su embarazo, pero le pide espacio para decidir.

Address
Phone Number

01. EXT. DÍA. TERRAZA EDIFICIO BANCO.

Un horno de fuego o fogata controlada. Diego el compañero de Pablo con bata blanca, guantes, gafas, casco y mascara antigases, desocupa en el fuego bolsas de billetes fuera de circulación. Pablo, viste igual, en su cel ve imágenes de un noticiero: es la entrevistan a Blanca sobre su acción en la reserva:

BLANCA (IMAGEN CEL)
¡Cada atentado contra la reserva, es una atentado contra nuestro ecosistema, nuestro futuro. Y si esperan que nos quedemos quietos no lo van a lograr, por mucho que nos asusten! No nos detendrán!

La noticia muestra fragmentos de videos de Blanca en distintas reservas y mensajes sobre el cuidado de la naturaleza. Diego interrumpe a Pablo, que sale de su letargo y lo ayuda a tirar bolsas de Billetes. Diego burlón:

DIEGO
¿No me diga que es amiga suya? O le gusta?

PABLO
No, una excompañera de causas...

DIEGO (ADMIRADO)
¡Esa nena se metió contra la gente pesada, hermano...!

PABLO (CON REMORDIMIENTO)
Me hubiera gustado estar allí...

DIEGO (MUESTRA LOS BILLETES)
¿Qué le pasa parcero? Esos temas ni fu ni fa. Mejor, venga colabora quemando esta “reserva” del banco, que para eso nos pagan!... ¿Será que nos quedamos con unos de estos?

PABLO
¡Ojo, ese dinero ya no sirve!

DIEGO (ECHANDO UNOS FAJOS AL BOLSILLO)
¡Pero nadie sabe! ¡La gente no sabe, la gente solo sabe que tiene miedo y hambre, hermano! Yo me guardo unos y si usted quiere échese unos y si no... coma callado.

Pablo indiferente desocupa bolsas de billetes en la caldera. El sonido del fuego invade la escena. La ceniza vuela. De repente Diego toma puñados de billetes, baila como si estos fueran alas y da vueltas:

DIEGO (CONT'D)
¿Sabe qué, hermano? Esto es poesía pura... Narananana! Narananana! Narananana!

Pablo lo observa perplejo. Un mensaje al cel de Pablo interrumpe. Es Blanca y Pablo lee:

BLANCA (SUBTITLE)
“Parcerito, esta noche no voy a casa, estamos con Susana donde Yohari, ensayando la obra de teatro. Besos!” (emojis)

Pablo mira la foto y ve a Susana, que parece sonreír feliz.

02. EXT. DÍA. TERRAZA, PENSIÓN BARRIO BONITO.

La terraza vacía. Canela, la perra de la casa vecina, ladra y gruñe. Lali sube afanada y se asoma a la terraza contigua. Abajo Canela. Algo que parece sangre junto a la madriguera.

LALI (ASOMBRADA Y NERVIOSA)
¡Dios mío!.. Canela?... Canela? ¿Qué tienes flaquita?

Canela gruñe sin asomarse. Lali nerviosa, impotente se devuelve hacia el segundo piso de su casa.

CORTA Y CONTINUA

03. INT. DÍA. PENSIÓN. BARRIO BONITO

Lali nerviosa golpea una a una las puertas de cada pieza y nadie contesta. Se devuelve hacia la terraza.

04. EXT. DÍA. TERRAZA, CASA, BARRIO BONITO.

Lali sube a la terraza y mira de nuevo a Canela. En su cel marca el numero de Pablo, que no contesta. Desesperada.

05. INT. DÍA. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Lali entra a su habitación. En la mesa de noche las fotos viejas de ella y sus hijos en el campo. Aturdida se sienta en la cama, observa el cuarto, suspira y solloza en silencio.

06. EXT. ATARDECER CASI NOCHE. CALLES BARRIO BONITO.

Pablo, en camisa y corbata, sudoroso y agotado va en su bici, sube las calles de Barrio Bonito. Observa un vecino, puede ser Juan, y se saludan con una sonrisa a flor de piel.

07. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Pablo golpea en la puerta de la habitación de Lali. Lali sale sin huellas de haber llorado. Es obvio que finge.

LALI
¿Qué pasa, mijo?

PABLO (EXTRAÑADO)
¿Como estas tu?...

LALI
Estoy bien...

PABLO (LE MUESTRA EL CELULAR)
¿Segura?... ¡Tu me llamaste!

LALI
Lo había olvidado. Sí, lo necesito.

PABLO
¿Viste las noticias?

LALI (OPACA)
No, mijo, no he visto nada...

Pablo prende el celular, y le enseña a Lali un video: Una periodista (la misma de la SEC 35, Cap 3) hace una noticia sobre la empresa que explota la reserva y el río desde la zona de explotación de la reserva. Observan curiosos.

PERIODISTA (EN EL VIDEO DEL CEL)
Nos encontramos en la reserva del río, donde según esta empresa, realizan estudios de conservación, pero que según la joven denunciante (imágenes de Blanca) se explotan los recursos naturales.
(MORE)

PERIODISTA (EN EL VIDEO DEL CEL)
Esto pone a la empresa contra la pared porque la reserva es área protegida y... (Pablo apaga el video)

PABLO (EMOCIONADO)
¡Siento alegría por las chicas y Yohari...!

LALI
Comienzan a pasar cosas buenas...

PABLO (REFLEXIVO)
La vida es rara, Lali... Cuando uno quiere que algo pase, no pasa. Cuando uno ya no quiere nada, las cosas pasan... ¿Y eso?

Se oye lejano el ladrido de Canela. Ellos prestan atención.

LALI (DUDA, ASIENTE)
... ¡Ah! Sí, sí, sí... Es canela, esta enferma, tenemos que rescatarla!

08. EXT. NOCHE. TERRAZA, PENSIÓN BARRIO BONITO.

Lali alumbra a Pablo que desciende a la terraza contigua con una soga amarrada a su cintura y guantes de látex puestos. Junto a la madriguera de Canela la mancha de sangre.

PABLO (SE ACERCA CON LA LINTERNA)
Vamos, hermosa, déjate ayudar...

Canela le muestra los dientes. Pablo paciente.

LALI (MURMURA A PABLO)
No hagas ruido... Si el vecino se entera nos metemos en un problema!

PABLO
¿El vecino, es el mismo...?

LALI
Sí... Es Martín, el mismo...

PABLO (BUSCA, MURMURA ASOMBRADO)
¡Oh... Por Dios¡

LALI
¿Pasa algo?

Pablo sigiloso intenta meter las manos en la oscura madriguera de Canela, que apenas gruñe.

PABLO
Tiene cachorros recién nacidos... muertos... Espera (amaga sacar uno)

LALI (DESESPERADA, GRITA)
¡¡Nooo!!

Lali evita llorar. Pablo levanta la cabeza aturdido.

PABLO
¿Qué pasa?...

LALI
Por favor, no quiero ver sus cachorros muertos...

Pablo acaricia a Canela que gruñe. Lali en silencio observa.

PABLO (A CANELA)
Pobre Canela. Enfermita no pudiste cuidar de tus hijos...

LALI (ADVIERTE)
¡Pero, no podemos sacarla de ahí!

PABLO (DECIDIDO A LALI)
Este no es un buen lugar para ella...

CORTA Y CONTINUA

En la terraza de la pensión y con la linterna Pablo ilumina a Canela: tiene una mancha de sangre en la cola. Lali triste.

PABLO (CONT'D)
¿Quien se iba a imaginar que ese pobre animal fuera a parir así, sola, hambrienta?

LALI (MURMURA, INSISTE PREOCUPADA)
... Seguro, nos vamos a meter en un problema el berraco...

PABLO
No le tires mente, yo hablo con los dueños... Estamos haciendo un favor con estos animales.

Pablo limpia la cola de Canela con algodón y le da de beber. Lali preocupada observa. Después de un rato dice:

LALI
¿Le puedo pedir un favor, Pablo?

PABLO
¿Y por qué no?

LALI
¿Usted puede hacerse cargo de la pensión?

PABLO (EXTRAÑADO, EXTUPEFACTO)
... ¿¡Cómo!?

LALI (SECA)
... Tengo que volver a mi tierra...

Pablo confundido va a preguntar pero Lali lo interrumpe.

LALI (CONT'D)
Hágame otro favor... No le diga a nadie... Por lo menos por ahora... No se si vuelva.

Pablo la observa en silencio.

CORTA Y CONTINUA

09. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Canela en un rincón de la sala. Pablo habla por su cel.

PABLO
Sí, señor... Sangra por la cola... ¿parvo, qué? ¿Parvovirosis?... Entonces es urgente que venga!

10. EXT. DÍA. EN LA MAÑANA. BARRIO BONITO. AL OTRO DÍA.

Blanca radiante en la mañana, con su peluca puesta, viene caminando por una calle de Barrio Bonito, se aproxima a la pensión. Satisfecha de si misma habla al teléfono con Susana.

BLANCA (ORONDA, FELIZ)
Mira, Susi, por simple respeto, no le comenté nada a Yohari, pero para mi pensaba: ¿Una obra de teatro? ¿Y eso para que sirve? ¡¿Hablar del cambio climático con una obra de teatro, ¿Y las sequías, inundaciones, hambrunas?... ¿Te gustó el ensayo? A mi me reencantó! (Como si oyera una confidencia)...
(MORE)

BLANCA (ORONDA, FELIZ) (CONT'D)
¡Sí, sí Yohari esta guapísimo, pero es muy neutro, no te parece?

Dobla la esquina y a lo lejos, casi al frente de la pensión dos tipos, Martín (el vecino del Cap 1) acompañado de Pedro (30) golpean a Pablo, que (en camisa, corbata y bici para salir a trabajar) se resiste. Al comienzo Blanca no distingue pero se extraña y a medida que se aproxima reconoce a Pablo.

Volviendo al tema, ahora me convenzo de tus palabras... Tenemos que hacer pedagogía con la obra para cuidar lo poco de nuestro entorno... La naturaleza... Espera Susi... dos tipos... (cuelga) ¡Pablo! ¡Qué les pasa, imbéciles! ¡Suéltenlo! ¡No le peguen! ¡Lali! (Desesperada golpea la puerta de la pensión) ¡Llama la policía! ¡POLICÍA!

Martín sorprendido reconoce a Blanca y retrocede, deja de golpear a Pablo. Pablo se levanta de piso.

MARTÍN (A PABLO)
¿Qué se cree el redentor de los pobres?... Usted me entrega mi perra o tiene problemas conmigo! Ladrón!

BLANCA (CONFUNDIDA)
¿Qué pasa, Pablo?

PABLO (IGNORA A BLANCA, LO ENCARA)
¡Yo no robé a Canela, la rescaté de su encierro! Estaba enferma, enferma y abandonada!

Blanca se mete entre los dos y Pedro a un lado de Martín.

MARTÍN (POR ENCIMA DE BLANCA)
¡Es mi perra; es mi casa, y usted entro a robarla!

PABLO (SE TRANSFORMA POCO A POCO)
Eso no le da derecho a usted de infligir dolor y sufrimiento a un animal! Canela parió sus cachorros muertos, porque estaba enferma y sangra por la cola!!! ¡Tener animales en esas condiciones es delito! Usted lo va a pagar!

Martín se timbra, mira a su complice, retroceden. El teléfono de Blanca suena, ella no contesta. Expectantes al teléfono.

MARTÍN (AHORA TITUBEA)
Vea, hermano!... Sabe qué, quédesela... No quiero tener problemas con la ley... Si no, usted y yo vamos a tener un problema de verdad!

BLANCA (LO MIRA DESCONFIADA)
Tranquilo, no vamos a decir nada... nosotros tampoco queremos problemas...

Martín entra con su complice a la casa contigua. Pablo no sabe qué decir a Blanca y limpia la sangre de su boca.

CORTA Y CONTINUA

11. INT. MAÑANA. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Blanca cura los hematomas a Pablo y da un vaso con una pasta. Pablo achantado.

BLANCA
¿Qué pasó con lali?

PABLO
... Ell se fue...

BLANCA
¿Cómo, que se fue?

PABLO
Sí... De pronto salió en la madrugada, dijo que iba para su pueblo...

BLANCA (SE ACERCA A PABLO)
Pero... ella nunca nos habló de su pueblo...

PABLO (CON REMORDIMIENTO)
Tampoco, nunca se lo preguntamos... Algo recordó anoche mientras rescatábamos a Canela y... a sus cachorros muertos... Nunca la había visto así... me hizo prometer que no lo contara a nadie... (se pone de pie) Bueno, tengo que ir a trabajar.

BLANCA (REPROCHA A PABLO)
No, no, Pablo, tu no puedes ir a trabajar... Después de todo el apoyo y cuidado que Lali nos da y nosotros la dejamos a su suerte, así como si nada?

PABLO (SECO, CASI DESAFIANTE)
Tengo que ir a trabajar.

BLANCA
Y Canela?

PABLO
El veterinario vendrá por ella.

BLANCA
Viste, que ese tipo es el mismo que trabaja en la empresa que explota la reserva?

Pablo asiente. Blanca en silencio y estupefacta.

12. EXT. DÍA. AVENIDA MANIZALES.

Pablo fatigado, con un moretón en su rostro, avanza en bici, siente el aire fresco, se pone de pie en pedales, suspira y avanza... Suelta el timón queriendo atrapar el aire con sus manos.

13. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. BARRIO BONITO.

Blanca en una video llamada con Susana, que esta en su casa.

SUSANA (VIDEO EN EL CEL DE BLANCA)
Es injusto que ella este sola... Yo conozco ese lugar, voy a buscarla.

BLANCA
¡Pero eso es en el campo! ¿Como vas a encontrarla?

SUSANA
En el campo todos se conocen.

BLANCA
De acuerdo, de acuerdo, pero es mejor que no vayas sola!

SUSANA
Lali ha sido una madre para nosotros; alguien debe apoyarla.

BLANCA
Tal vez Yohari, pueda acompañarte. Anda obsesionado con la obra de teatro, pero si le dices puede ir contigo... Pablo esta golpeado...

SUSANA (INTERRUMPE A BLANCA)
No te preocupes, puedo ir sola. ¡O mejor, Simón me acompañara!

BLANCA (ALGO EMOCIONADA, SE DESPIDE)
Por favor, cuídate.. Avísame cuando llegues a Pueblo Rico (Se despide) Besos!!

SUSANA (SONRIE SIN GANAS)
... Bye hermosa!

Golpean en la puerta y Blanca reacciona. Se dirige a la puerta y abre. Es Yohari con su patineta eléctrica.

YOHARI (GESTO DE DISCULPA)
¡Hola!... Estuve llamándote en la mañana, qué sucedió?

Blanca sin contestar termina de abrir la puerta y hace gesto a Yohari para que siga.

14. EXT. DÍA. VÍA RURAL DE MANIZALES O CAMINO A LA RESERVA

Susana con una mochila, la guitarra a la espalda y Simón, caminan y esperan un bus. Pasa el bus y le hace el pare, el bus se detiene y sube con Simón. Arranca el bus.

El bus avanza en la carretera. A través de la ventana Susana con cara melancólica observa las casas de campo pasar. Simón en la silla contigua.

15. EXT. DÍA. TARDE. CASA CAMPESINA RURAL. PUEBLO RICO

Lali con su morral al hombro camina por una carretera destapada al borde de una montaña. Se aproxima a una casa campesina y respira agitada, disminuye el paso y observa cauta la casa (la misma casa de las fotos con sus hijos) camina sigilosa hasta llegar a la puerta. Nadie alrededor. Uno que otro gallo o un perro que ladra a la lejanía. Adentro en la penumbra Alcira (45) pela unas papas. Cuando Lali se asoma Alcira lenta e inexpresiva mira sin dejar de pelar papa. Lali nerviosa rompe el hielo:

LALI (CASI MURMURA)
¿Y los muchachos?... ¿Jhonier y... mi niña Margarita?

ALCIRA (SE CONCENTRA EN PELAR PAPA)
... Por allá están, en Pueblo Hondo trabajando... vienen hasta mañana...

LALI
¿El papá?

ALCIRA (VACILA Y CONTESTA)
... Murió...

Lali en silencio. Retrocede y mira el paisaje alrededor de la casucha. Se aleja unos pasos y Alcira sale detrás de ella.

ALCIRA (CONT'D)
¿Para donde va?

LALI (MUSITA SIN MIRARLA)
No se...

ALCIRA
Espero que no me guarde rencor... Me he preocupado por cuidar a sus hijos...

Lali agacha la cabeza casi solloza. No se atreve a mirarla.

ALCIRA (CONT'D)
Quédese. Esta es su casa...

Lali indiferente camina y se aleja lenta hacia la carretera.

16. EXT. DÍA. TERRAZA. EDIFICIO BANCO

Pablo con casco, bata, gafas y mascara antigases en la terraza desocupa bolsas de billetes en la caldera. Algunos caen al piso por torpeza y el viento los arrastra. Diego se percata y corre a recoger los billetes a manos llenas.

DIEGO (LE RECLAMA)
¿Qué le pasa, parcero? Lo veo como dormido!

PABLO
Lo siento... No le parece extraño quemar dinero...?

DIEGO (LO MIRA ESCEPTICO)
Amiguito, usted piensa que yo soy ingenuo, pero yo soy más avión de lo que cree... Sea sincero... Qué pasa?

Pablo lo ignora, toma otra bolsa y echa billetes en la caldera, algunos billetes caen al piso. Diego finge que trabaja y observa de reojo a Pablo con desconfianza. Pablo molesto se detiene, se quita la indumentaria. Diego lo mira atento. Pablo sale de la terraza, Diego recoge algunos billetes y los echa al bolsillo.

CORTA Y CONTINUA

17. EXT. DÍA. AVENIDA DE MANIZALES.

Pablo neurótico baja a toda velocidad en su bicicleta por una avenida, en evidente desespero. Su teléfono suena insistente a intervalos pero no contesta. El trafico lo hace detenerse, sudoroso. Revisa y tiene varias llamadas perdidas y un mensaje de texto de Susana. Lee el mensaje:

SUSANA (MENSAJE)
“Hola, como estas?”.

Suspira, observa el trafico y el bullicio. Arranca, pero suena el teléfono, se detiene y contesta:

BLANCA (RECLAMA)(V.O.)
¡Pablo, donde te has metido! ¡Te necesitamos!

PABLO
¿Ok, ok, donde están?

BLANCA (V.O.)
¡Estamos aquí, en la pensión, pero ya casi vamos a salir!

PABLO
¡Espérenme, voy con ustedes!

Se ve a Pablo en bici avanzar por entre el trafico de carros.

18. EXT. ATARDECER. CAMINO RURAL. CAMPO. PUEBLO RICO.

Susana con Simón y su guitarra, camina apresurada por una vía rural, la mismo que caminó Lali. Las montañas desoladas. Los pájaros apenas de oyen. Camina un buen tramo, observa el paraje y de vez en cuando una hoja con indicaciones que lleva en su mano.

A lo lejos, en dirección contraria viene Lali, lenta, que no se distingue. Susana estira el cuello, trata de reconocer, Simón ladra. Lali absorta en su pensamiento. A unos pasos Susana la reconoce, duda y con alegría dice:

SUSANA (CASI GRITA)
¡Lali!...

Cuando Lali reconoce la voz levanta la cabeza sobresaltada.

LALI (SE DETIENE SORPRENDIDA)
¿Usted?... ¿Qué hace aquí, niña Susana? ¡Esto es la nada!...

SUSANA
Me dijeron que venias para acá...

Lali frente a Susana, en silencio observa el paisaje.

LALI (QUIERE ESTAR SOLA)
... Gracias...

SUSANA (RESPETUOSA)
¿Puedo ir contigo?

Lali asiente con un gesto. Susana sonríe tímida. Caminan en silencio con Simón por donde venia Lali. Después de un trecho Lali rompe el silencio:

LALI (EL VIENTO GOLPEA)
... Estoy haciendo el mismo camino que hice cuando era una joven como usted... Algo quedó aquí... Con mis ilusiones, con mi soledad, con esa muchachita inocente que era para el amor... ¿Donde estarán mis hijos?... Tanto tiempo sin verlos... Quiero reconciliarme con esa joven que fui, arrullar a mis hijos nuevamente, abrazarlos y sentir su calor en mi vientre... Quiero verlos...

Mientras la escucha Susana solloza poco a poco en silencio...

SUSANA (SUPLICA)
¡Por favor, basta! (Luego murmura) No quiero escuchar más... mi cabeza... (se toma la cabeza)

Lali desconcertada.

LALI (CURIOSA)
¿Qué pasa, mija?

SUSANA (SE APOYA EN LALI)
Ayúdame...

Lali la ayuda a sentar en una piedra frente a un valle. Le pone la mano en la frente midiendo la temperatura:

LALI (CURIOSA)
Tiene que cuidarse. ¿Comió antes de venir?

SUSANA (TOMA AIRE, SE DESAHOGA)
... Estoy embarazada, Lali... Tengo tres semanas de embarazo.

LALI (SORPRENDIDA, CON CULPA)
... Perdone, si mis palabras le hicieron daño...

SUSANA (CONMOVIDA)
Perdóneme usted a mi, vine aquí para apoyarla, pero también estoy haciendo mi camino... No quiero pensar que alguien sufre por mi culpa...

LALI
Eso es noble, pero tiene que pensar en usted misma...

SUSANA
Eso trato, pero siempre hay algo, alguien... mi mente.

LALI
¿Y el padre de la criatura?

SUSANA (MENEA LA CABEZA NEGANDO)
... No sabe...

LALI (DUDA Y RESPONDE)
La entiendo...

SUSANA
Pero no es él quien me da miedo... él es un buen hombre...

LALI
¿Es Pablo, verdad?

SUSANA (ASIENTE COMO APENADA)
Sí.

LALI
Es una buena persona... Debería hablar con él.

SUSANA (ENFÁTICA, A LA DEFENSIVA)
No quiero que alguien determine mis desiciones.

Lali se acerca, se inclina y le habla amorosamente:

LALI (LA MIRA FIJAMENTE)
Solo alguien que ha padecido lo mismo que usted, puede entender ese sufrimiento... Una vez dejé que alguien tomara desiciones sobre mi vida y mi vida avanzó... rota. Y acá estoy tratando de recoger esos pedazos... Una cosa si le puedo decir: No deje preguntas sin resolver... ni propias ni ajenas.

Susana la observa pensativa.

SUSANA ()
Sí señora...

LALI (ESTIRA LA MANO Y MURMURA)
Vamos... Hay que levantarse... somos mujeres, estamos acostumbradas a eso.

Susana se pone de pie y caminan por la carretera destapada.

19. EXT. DÍA. AMANECER. CAMINO A PUEBLO RICO.

Blanca, Yohari y Pablo, caminan por un camino destapado que atraviesa una vereda de pintorescas casas campesinas. Caminan agotados, desconcertados, consientes de qué se han perdido.

YOHARI (RIE, BURLANDOSE DE SI MISMO)
Ay, parceritos, si necesitan botar algo o perder algo, búsquenme a mi!... Yo soy el propio, el inútil! Esto no tiene cara de ni de pueblo, ni de rico! ¿Cual Pueblo Rico?

PABLO (SONRÍE)
No estamos perdidos, no exagere...

BLANCA (IRONICA)
¿De verdad, se van a poner nerviosos por una salida de campo?

Un campesino cargando un jeep con café o arriando un ganado.

YOHARI
¿Qué les parece si más bien aprendemos a reírnos de nosotros mismos? ¡Señor, un favor! ¿Donde queda Pueblo Rico?

CAMPESINO:
Esto es Pueblo Rico, jóvenes...

Yohari, Pablo y Blanca se miran sorprendidos y hacen muecas de complicidad... y de mejor cerrar la boca.

BLANCA
Señor, estamos buscando a Lali, una señora de nombre Lali...

El campesino los mira en silencio, como midiéndolos.

20. INT. DÍA. AMANECER. CASA CAMPESINA RURAL. PUEBLO RICO.

Lali duerme en un modesto cuartucho de la casa. En otra cama Susana, duerme con Simón a su lado. Cuando Lali abre los ojos Jhonier (18, viste como jornalero) de pie frente a la cama con botas de caucho y machete en el cinto incrédulo la mira. Lali sorprendida. Él sin quitarle la mirada llama:

JHONIER (INSISTENTE)
¡Mamá!... ¡Mamá?

Alcira extrañada viene a la puerta. Susana despierta cauta.

ALCIRA (LO MIRA A ÉL Y A LALI)
¿Qué pasa? (Atónita)

Jhonier con un gesto señala a Lali. Lali temerosa se sienta al borde de la cama. Margarita (17) viene y se para tras de Alcira. Lali la mira. Alcira no sabe qué decir. Margarita responde.

MARGARITA (SIN EMOCIÓN)
... Es mamá...

Jhonier poco a poco resopla y sale furioso, casi empuja a Alcira y su hermana. Susana cauta se levanta.

Jhonier entra a la cocina campesina y comienza a tirar todo violentamente sin musitar palabra.

Lali abatida escucha, mira a margarita y Alcira débiles. Lali se derrumba y cierra sus ojos desconsolada. Se abraza, protegiéndose como si fuera a ella que atacaran.

Susana impotente la mira. Alcira se decide y va a la cocina. Entra la cocina, coge un fuete y lo enfrenta:

ALCIRA (MUSITA AMENAZANTE)
Usted no va a repetir la historia de su papá con su mamá...

Jhonier sorprendido se arrincona contra una pared como arrepentido. Llega Lali se detiene junto a Alcira, se miran.

JHONIER (A ALCIRA)
Ella no es mi mamá.

Jhonier con rabia. Lali nerviosa. Entra Margarita. Susana retrocede, sale y se sienta frente a la casa, impotente. Adentro Margarita concilia:

MARGARITA (A LALI)
... No le haga caso, mamá. Él tiene miedo... Desde que usted se fue se orina en la cama y llora en las noches. Y eso que es un hombre.. Siempre rompe las cosas, igual que mi papá, alma bendita.

Jhonier poco a poco deja su aspecto violento y se va pegando a la pared hasta acurrucarse en un rincón oscuro.

ALCIRA
Mijo, escúcheme, usted sabe como lo quiero y como lo he cuidado... pero escuche a su mamá... A ella le tocó irse por miedo... Ustedes (mira a Margarita) saben como era su papá con su mamá... Respétenla...

LALI (SE ACERCA A JHONIER SUPLICANTE)
Mijo, mija... perdónenme...

MARGARITA (SERENA SIN EMOCION)
Yo nunca le he guardado rencor, mamá.

Lali se acerca a Jhonier que parece un niño huidizo y evita la mirada. Lali tímida, cauta, toma su mano, la acaricia.

Él indiferente, luego deja que ella se acerque y lo abrace, contra su pecho como a un niño. Margarita se acerca y abraza por detrás a Lali.

LALI
Cada noche de cada día en cada año los he extrañado en mi corazón...

MARGARITA (SIN MIRAR PEGADA A LA LALI)
... ¿Por qué ahora?

LALI
... Porque tenía miedo... pensé que ahora si podría abrazarlos... Él ya no esta.

Jhonier dócil.

JHONIER (MURMURA CASI APAGADO)
Usted me hizo falta... pero si no fuera por Alcira, no tendríamos mamá. (Las abraza)

Lali mira preocupada y con agradecimiento a Alcira de pie.

CORTA Y CONTINUA

21. EXT. INT. CASA CAMPESINA RURAL. PUEBLO RICO.

Susana acaricia a Simón sentada en una piedra frente a la casa. Al rato sale Lali agotada. Susana se pone de pie y la mira expectante.

SUSANA (PREOCUPADA)
¿Como estas?

LALI (AGOTADA)
Cesó la horrible noche...

Una voz que grita de lejos interrumpe.

PABLO (GRITANDO
¡¡Hey, aquí estamos!!

Lali y Susana sonríen cuando ven a lo lejos a Blanca con su habitual peluca, Yohari y Pablo, que corren a ellas.

SUSANA
¡Qué bueno!

Los chicos llegan y abrazan a Lali, saludan a Susana. Pablo y Susana se miran con algo de nerviosismo y agrado.

BLANCA
¿¡Mi Lali, como estas!?

LALI
Todo esta bien... Creo que me quite un peso del corazón...

PABLO
Cuenta con nosotros.

BLANCA
Estamos aquí para apoyarte.

Yohari choca sus nudos con Lali que interpreta y choca.

LALI
Muchachos, les pido excusas por salir de esa manera... necesitaba estar sola, recuperar mis pasos... Susana y Simón me dieron la fuerza necesaria...

Simón ladra y todos, sorprendidos, sonríen. Blanca interrumpe y mira a sus compañeros, buscando consenso:

BLANCA (A LALI)
Debes tener mucho que hablar con tu familia... Es tu tiempo...

LALI
... Gracias. Esta va a ser la noche más larga de mi vida... Los necesito cerca.

Todos le toman la mano a Lali, una mano sobre otra.

22. INT. NOCHE. COCINA CASA CAMPESINA

Margarita recoge leña y la acomoda en la cocina. Lali desde la puerta la observa y se le acerca. Le ayuda limpiando. Margarita que observa mientras sigue ahora barre:

MARGARITA
¿Cuanto tiempo va a estar acá?

LALI
Tal vez una semana o dos... Deje tirado un trabajo, debo responder por eso...

MARGARITA
A veces me ilusionaba pensando que un día mi mamá vendría y nunca se marcharía...

Lali sin saber qué responder. Se avergüenza.

MARGARITA (RETOMA) (CONT'D)
Una, ya grande, es una cosa; pero cuando es niña...
(MORE)

MARGARITA (RETOMA) (CONT'D)
sin mamá y con un papá violento es casi nadie. Alcira si se le paró a mi papá y no se dejaba.. hizo lo posible por cuidarnos... Y yo ya soy una persona grande... pero cuando chiquita sufría mucho porque algunas personas iban y venían y la tocaban a una... y como yo era una niña vivía con miedo... soñaba con ser hombre para vengarme... Nunca lo dije, se lo digo a usted porque es mi mamá... Tampoco la culpo, me acordaba cuando papá la golpeaba y me dolía...

LALI
Hija... Perdóneme por haberlos abandonado...

MARGARITA
Yo ya soy una mujer, todavía es difícil pero no tanto. Con Alcira nos apoyamos. Tengo miedo es por Jhonier, qué tal el miedo le haga tomar desiciones equivocadas? Y yo qué puedo hacer? Vea (Murmura), hablando del rey de roma y el burro que se asoma!

Jhonier llega con una brazada de leña. Lali lo mira expectante. Entra sin decir nada, tira la leña y comienza a acomodarla. Ellas siguen haciendo oficio en silencio.

23. EXT. NOCHE. PATIO VEREDA PUEBLO RICO

Una fogata en un patio detrás de la casa campesina donde se alojan. Tres camping rodean una fogata. Blanca, Yohari, Pablo y Susana, conversan alrededor de la fogata. Susana rasga unos arpegios con su guitarra mientras murmura con Blanca. Pablo pensativo observa a Yohari que lee unas hojas en la mano. La obra de teatro. Se acerca con cautela y le pregunta:

PABLO
¿Qué lees Yoha?

YOHARI (ENSEÑA LAS HOJAS)
La obra de teatro que escribí para hacer pedagogía, conciencia sobre nuestra naturaleza... Deberías sumarte, ser parte de esto...

PABLO
Tienes razón... Pero... quiero hacerte una pregunta...

YOHARI
¡Dime!

PABLO
Ultimamente, te siento distante... Quiero que sepas una cosa, me metí a trabajar en el banco por necesidad, me sentí defraudado por el esfuerzo que hacemos a veces, y que las personas no reconocen, pero eso no cambia la admiración y afecto que, como amigo, tengo para vos... ¿Pasa algo entre tu y Susana?

YOHARI
¡Pablo, por favor! Si algún día discutimos tu y yo, no será por mujeres....

PABLO (ALGO CELOSO)
... Desde el día que la acompañaste al hospital te siento raro conmigo. La verdad a mi no me importa si ustedes tienen algo.

YOHARI
Deberías hablar personalmente con ella...

PABLO
También la siento distante de mi... Mírala, habla con Blanca, contigo, pero ya no habla conmigo.

CORTA Y CONTINUA

Blanca sentada con Susana, hablan alrededor de la fogata. Al fondo Yohari y Pablo murmuran. Susana juega con su guitarra.

BLANCA
¿Estas molesta con Pablo?

SUSANA
No... Desde que abandonó el proyecto tomó otra actitud. Se viste diferente... Y no quiero presionarlo ni cuestionarlo...

BLANCA
Dale tiempo. Vino aquí porque todavía se siente responsable de nuestra causa.

24. INT. NOCHE. CASA CAMPESINA LALI

Lali y Alcira sentadas en la cama y en una silla, con Jhonier y Margarita a su alrededor.

LALI
Alcira, quiero darle las gracias por hacer de mis hijos unas personas...

ALCIRA
Usted hubiera hecho lo mismo si los hijos fueran míos...

JHONIER
Alcira también es como mi mamá, usted me dio la vida, pero ella estuvo cuando la necesité...

LALI (A MARGARITA Y JHONIER)
Lo sé, mijo... no quiero cambiar eso, pero si me gustaría ser parte de sus vidas.

Margarita le toma las manos a Lali. En ese momento entran Susana, Yohari, Blanca y Pablo.

PABLO
Buenas, interrumpimos?

Yohari, Pablo, Blanca, sonríe y saludan amables.

LALI (SORPRENDIDA)
No, no... sigan... (A sus hijos y Alcira) Mija, mijo, Alcira, ellos son mis amigos de Barrio Bonito... Y mis hijos.

ALCIRA
¿Ustedes se toman una aguadepanela?

BLANCA
Sí, muchas gracias.

Alcira se pone de pie y va a la cocina. Lali hace que se saluden de mano. Margarita intrigada por la visita.

MARGARITA (A LALI)
¿Como así, mamá?

PABLO
Tu mamá maneja la pensión donde vivimos Blanca y yo, pero además compartimos sueños, metas en comun...

JHONIER
¿Qué sueños?

Los chicos se miran entre si, suspiran, levantan la ceja:

PABLO
Uf! Venimos a hacerles una invitación y de paso se enteran qué hacemos!

Susana sale al patio curiosa, pensativa, Pablo la observa.

YOHARI
¿Que les parece si nos vemos esta noche en la casa de la cultura de la vereda?

LALI (ENTUSIASTA A LOS HIJOS)
¡Si, vamos, les va a gustar!

Jhonier, Alcira y Margarita se miran entre si y asienten tímidos. Pablo sale hacia el patio detrás de Susana. Adentro siguen hablando...

Afuera Susana pensativa observa el paisaje. Pablo la aborda.

PABLO
Hermoso paisaje. Dan ganas de vivir en el campo...

Susana lo mira sin sorprenderse. Pablo se acerca lo suficiente y ella no se inmuta, indiferente.

SUSANA (ASIENTE)
La naturaleza es un motivo para vivir...

Pablo se aleja y la observa a unos pasos, detalladamente como queriendo entenderla.

PABLO
Te siento distante... llevas casi un mes en la misma actitud...Si lo que quieres es protegerte. Estas en tu derecho...

SUSANA (SONRIE ÍRONICA SIN GANAS)
¿Te parece?... Nunca me pregunté si yo estaba preparada para mis deseos, para mis ansias de vivir... de tocarte, de abrazarte... y hacer el amor contigo. (Suspira) No sé si yo pueda responder las preguntas que la vida me plantea... Creo que la vida sobrepasa mis preguntas... mis deseos.

PABLO (INTRIGADO)
Si yo no soy la persona que tu buscas no tengas miedo de amar a otra persona...

SUSANA (MOLESTA, CASI SOLLOZA)
Para amar a otro hombre yo no tengo que pedirle permiso a nadie...

Pablo retrocede como si hubiera cometido un error. Silencio.

SUSANA (SUSPIRA, MURMURA) (CONT'D)
Estoy embarazada... Y solo yo quiero tomar la decisión, porque es mi cuerpo el que desea y paga caros mis deseos!

Pablo parece confundido. Largo silencio. Susana da la espalda y esconde su frustración. Pablo se acerca a Susana.

SUSANA (CONT'D)
A veces no puedo componer...

Pablo inseguro la abraza. Susana no reacciona, pero después tímida lo abraza y se abrazan fuertemente.

25. EXT. NOCHE. CASA CAMPESINA. VEREDA DE PINTORESCAS CASAS.

Un patio. Con precarias luces, niños y campesinas, campesinos boquiabiertos, estupefactos sonríen, observan la improvisada obra de teatro. Susana con toga verde y colores fluorescentes y Blanca, pintada de azul empujan a Pablo (don Piedra, en calzoncillos, pintado de blanco hasta los labios) que salta y corre espantado por Yohari (con mascara neutra y barba) que simula el anciano don Justicia, que refunfuña y le dice:

DON JUSTICIA
¡¡Cuando a uno lo están orinando no tiene porque decir que esta lloviendo!! ¿O sí, muchachos?

DISUELVE A NEGRO.
RUEDAN CRÉDITOS
FIN DEL QUINTO CAPÍTULO

SEMBRANDO VIDA
Serie de TV.

Guion
ALEJANDRO ROJO

CAPITULO SEIS

En medio de un encuentro furtivo Susana le exige a Pablo autonomía en la decisión sobre el embarazo y a pesar de las dudas Pablo promete apoyar y luchar por la decisión que ella tome. También promete que conseguirá un trabajo cueste lo que cueste. El estreno del espectáculo de teatro "SEMBRANDO VIDA" es todo un éxito y en medio de la algarabía surge un nuevo espónsor, una marca quiere apoyarlos para sus causas. Yohari, que recibe una llamada de Gutiérrez, encarga a Pablo del acuerdo con el nuevo aliado. SUSANA es invitada a cantar en la radio y la TV. La Casa se la Cultura de la Barriada se compromete y los apoya totalmente; se convierten en grupo profesional. Los jóvenes de Sembrando Vida son invitados a un encuentro internacional sobre EL MEDIO AMBIENTE. En el encuentro con los representantes de la marca Pablo entusiasmado por las nuevas oportunidades, firma a nombre del grupo de Sembrando Vida. Cuando les presenta el dosier de la propuesta a las chicas y Yohari descubren que es una firma de la misma empresa que genera los problemas ambientales. Han caído en la trampa firmando el contrato, le reclama Yohari a Pablo. En la pensión Lali recibe la visita de Martin el dueño de Canela, que trabaja con Natural y Lali le tira la puerta, pero Martin se defiende confesando que esta arrepentido de saus actos, que ya no trabaja con la empresa y que quiere darles una prueba de que esta empresa si comete desastres ambientales. Después de perdonar a su familia Lali es motivada por los chicos a regresar con ellos a su vereda. Es en el campo donde está el futuro de la ciudad insisten. Cuando "SEMBRANDO VIDA" está a punto de desintegrarse por la nueva ruptura de YOHARI y PABLO, Lali les entrega la prueba de Martin. Pablo y las chicas preparan un plan y hablan con Yohari. Blanca determinada decide enfrentar a los abogados de la firma.

Address
Phone Number

01. INT. DÍA. AMANECER. PENSIÓN LALI

Plano cenital. En la mañana Pablo y Susana preocupados aun medio desnudos en la cama. Pablo mira el techo. Susana trata de descifrarlo en silencio. Después de un rato:

PABLO ()
... Apoyo la decisión que tengas que tomar. Cuenta conmigo...

SUSANA (DESPUES DE UN RATO)
... El mundo es un lugar hostil... Traer un hijo es ir contra la corriente... Pero voy a luchar.

PABLO (CONTENIDO, EMOCIONADO)
Vamos a luchar...

Se abrazan suavemente.

PABLO (PENSATIVO) (CONT'D)
Voy a conseguir un trabajo... cueste lo que cueste...

Susana lo abraza aún más fuerte.

SUSANA
... ¿Cuando le vamos a decir al grupo?

PABLO (LO PIENSA)
Ya encontraremos el momento.

SUSANA
Será una bonita sorpresa!

Pablo se sienta al borde de la cama.

PABLO
Ellos son la familia... No se te olvide, hoy tenemos que presentar la obra de teatro.

SUSANA
Entre tanta cosa olvidé decirte: voy a cantar en un programa de televisión. Una señora me vio cantando en la calle y me invito al programa de la noche.

PABLO (ANIMADO)
Esas son las noticias que me encantan! Tu talento lo merece!

02. INT. NOCHE. SALA DE TEATRO. MANIZALES.

Una obra de teatro basada en la danza Butho. Penumbra en luz azul. Pablo, don Piedra, en interiores, pintado de gris casi blanco hasta los labios con los ojos delineados de rojo camina con ademanes arrogantes como un espectro lento sobre el escenario. La atmósfera es música “concreta” con foleys de ciudad lejana, cascos de caballo, pájaros y murmullos de agua. A medida que se acerca Piedra, los ruidos de ciudad se apoderan del escenario. Yohari, con una mascara neutra, barba y una toga de vagabundo, es el anciano ciego don Justicia. De pie avanza lento mientras es observado por don Piedra. Selva, representada por Susana, con una toga verde y colores fluorescentes y Blanca, pintada de azul con el torso desnudo.

DON PIEDRA:
Confío en usted, señor justicia...

DON JUSTICIA (CIEGO INTENTA SABER)
Déjeme adivinar... conozco sus palabras pero no el corazón de ellas... ¿Quiere justicia?

DON PIEDRA (SEÑALA A SELVA)
La quiero a ella...

DON JUSTICIA
Señor Piedra... Selva es la vida... ¿Qué le hace creer que puede ser suya?

DON PIEDRA
Yo hice la ley para gobernar.

DON JUSTICIA
No hay tal derecho sobre la vida...

CORTA Y CONTINUA

03. INT. NOCHE. SALA DE TEATRO. MANIZALES

Lali desde las sillas de espectadores se toma el rostro de emoción y asiente para si viendo la obra, junto a Juan el presidente de la JAL, y Patricia (55), la directora de la sala. Se oyen un estruendo de aplausos.

CORTA Y CONTINUA

04. INT. NOCHE. SALA DE TEATRO. MANIZALES.

En el lobby del teatro una muchedumbre bebe un coctel. Lali, junto a Juan y Patricia, busca entre las personas.

Por fin Lali encuentra Blanca, Yohari y Susana que salen de los camerinos y las personas los aplauden.

LALI
¡Estuvieron increíbles!

Abrazan a Lali, y Algún flash toma fotos. Un reportero interrumpe los entrevista: la gente los rodea.

UN PERIODISTA
¿Que quieren decir con esta obra de teatro?

YOHARI
Es una obra que quiere hablar del medio ambiente y de como usamos las leyes para dañar y apoderarnos de la naturaleza.

UN PERIODISTA
¿Estan satisfechos?

PABLO
No. Mientras el conjunto de sistemas vivos que conforman el planeta estén sufriendo, no podemos estar satisfechos.

El periodista se aleja. Patricia interrumpe:

PATRICIA
¡Me conmovió la obra! Es increíble que hayan jóvenes como ustedes. El cambio climático es algo que nos compete a todos...

YOHARI (NERVIOSO POR LA MULTITUD)
¡Muchas gracias!

PATRICIA
¡Ya saben, esta es su casa!

JUAN (A PATRICIA, ADMIRADO)
Al comienzo no creí en ellos, pero me asombra lo que han hecho...

Juan y Patricia se alejan entre la gente. Blanca con su móvil hace un video selfie: Pablo, Yohari y Susi posan con ella.

BLANCA (HABLA AL CELULAR)
Vengan, esto es “Sembrando Vida” Amiguitos, Nuestra lucha apenas comienza!
(MORE)

BLANCA (HABLA AL CELULAR) (CONT'D)
Espero que se preocupen por el planeta y vean nuestra obra de teatro.

JUAN (SE DEVUELVE)
A propósito, una firma esta interesada en patrocinar la obra. ¿Se pueden reunir con ellos? Esto les va a quitar tiempo y necesitan vivir! (Hace gesto de comer)

YOHARI (DUDA)
Mmmm... ¿Puedes ir, Pablo? Tengo una cita pendiente en el ecoparque.

PABLO (RECIBE UNA TARJETA DE JUAN)
¡Claro, parceritos, voy con gusto!

Patricia y Juan se alejan, murmuran, entre la muchedumbre.

BLANCA (A YOHARI)
¿Vuelves al ecoparque?

YOHARI
No creo, me llamó Gutierrez, el mismo que me hizo la guerra para despedirme.

LALI
Dios quiera, que sea algo bueno. La obra de teatro va a crear conciencia, mire ya la gente sabe quienes son ustedes, pero yo lo veo a usted como director del ecoparque, o una cosa así, mijo!

YOHARI
Gracias por tu cariño, Lali, estoy aprendiendo.

05. INT. DÍA. ESTUDIO DE GRABACIÓN.

Unos técnicos alistan a cámara y el set dirigidos por Eva (30), que da indicaciones mientras que Pablo y Susana con su guitarra, esperan atrás de cámaras.

SUSANA
Tengo nervios...

PABLO
Deja fluir tu sentimiento, no lo retengas.

SUSANA (INSEGURA)
A veces no siento que tenga el talento suficiente.

PABLO
Si estas acá, es por tu talento. Cree en ti, por favor!

Le da un beso en la frente y ella se acomoda con su guitarra en un pequeño escenario cerca de Eva. La luz ilumina el set.

COLMENARES
!Silencio, que vamos a grabar! ¡Camara rodando, sonido rodando! 3, 2, 1. Rueda!

EVA (HERMOSA, RELUCIENTE)
Buenas noches, querido público! Hoy es un día de música del mundo, rock y guitarra con aroma del paisaje sonoro cafetero! Sin más preambulos quiero presentarles a Su-Sana y su guitarra!

SUSANA (COMIENZA RASGANDO SU GUITARRA)
“Yo... no se... lo que has venido soñando, Yo no sé lo que vienes cantando, pero escucho tu voz y quiero soñar contigo... Y quizás porque habitas mi vida, es que yo quiero navegar contigo...

Pablo detrás de cámaras la observa absorto. Todos estupefactos por el sentimiento y la canción.

06. EXT. DÍA. AVENIDA DE MANIZALES

Yohari avanza en su patineta eléctrica raudo hacia el ecoparque los Yarumos.

Yohari entrando al ecoparque los Yarumos.

07. EXT. DÍA. ECOPARQUE YARUMOS.

Yohari sentado en el mirador del ecoparque. Parece aburrido. Mira con extrañeza a su alrededor hasta que una voz lo llama.

GUTIÉRREZ (VOZ FUERA DE CAMPO)
¡Joven Yohari!

YOHARI (VOLTEA A MIRAR Y SORPRENDIDO)
¡Jefe!

GUTIÉRREZ (SECO, SUAVE)
Yo no soy su jefe...

YOHARI
Perdón, Gutiérrez. ¿Me necesitaba?

GUTIÉRREZ (CON DESANIMO)
Tampoco lo necesito... (Señala las oficinas) Allá le hablan...

Yohari sorprendido se encamina hacia las oficinas.

Ya en la oficina con un ventanal. Cuando Yohari se asoma y saluda Sylvia (35, la directora), se pone de pie atenta.

YOHARI (SONRIE AMABLE)
¡Buenos días!

SYLVIA (SUAVE, AGRADABLE)
Hola, Yohari? Siéntate, por favor...

YOHARI (SE SIENTA)
Gracias.

SYLVIA (ESTIRA LA MANO)
Soy Sylvia, la nueva directora. Hice una búsqueda de talentos y supe que trabajabas aquí. ¡Tienes un historial increíble! No hallé motivos para tu despido...

YOHARI (COMO APENADO)
No sabría que decirle al respecto.

SYLVIA (LO MIRA SIN PARPADEAR)
... Me gustaría que trabajaras de nuevo aquí, ahora como director de BIOS, el centro de investigación que desarrolla y aprovecha la Bioinformática y la Biología Computacional.

YOHARI (SUSPIRA SORPRENDIDO)
Wow... Muchas gracias... No me lo esperaba, no sé si estoy preparado para esto.

SYLVIA
Estas preparado, y tienes el compromiso.

YOHARI (JUNTA LAS MANOS Y SE INCLINA)
... Sí señora... Asumiré con responsabilidad y respeto. Gracias.

SYLVIA (LE PASA UN SOBRE)
Le puedes llevar esto a Gutierrez? (Yohari observa sin recibir)... Es la carta de despido...

YOHARI
¿Y por qué yo?

SYLVIA
Porque tu le vas a dar una lección.

YOHARI (SE NIEGA)
... Pero no de esa manera...

SYLVIA
Es porque presiento que tu le vas a enseñar a ser jefe a él, es que quiero que tu primera acción como jefe sea sobre alguien que no ha sido justo contigo.

Yohari observa su mano aún extendida con el sobre.

08. EXT. DÍA. PENSIÓN BARRIO BONITO. TERRAZA.

Lali en la terraza cuelga ropa en medio de varias cuerdas en las que hay sabanas colgadas. De vez en cuando mira la ciudad pensativa. Un mensaje de su teléfono la saca de su meditación

JHONIER (SUBTITLE) (LALI LEE)
“¿Cuando vuelve, mamá?”

LALI (SUBTITLE) (ESCRIBE)
“Hola hijo... No quiero ir a visitarlos. Quiero volver a vivir allá.”

Suena el timbre de la puerta. Lali deja deja el celular y se dirige hacia la puerta.

En el piso, detrás de la puerta encuentra un sobre, es una carta. La recoge y lee: “From: Prizes of Nature, to Sembrando Vida”

09. INT. DÍA. RESTAURANTE ELEGANTE.

Pablo ansioso, por entre las mesas atraviesa el restaurante. Busca con la mirada una mesa. Se aproxima.

Roberto (30) y Gabriel 50, ejecutivos de traje y corbata, con un legajo de hojas en la mesa, lo saludan. Pablo va hacia ellos.

PABLO
Hola, mucho gusto, soy Pablo!

GABRIEL
El gusto es nuestro, somos Gabriel y Roberto presidente y contable de la fundación Mente-Natural. Siéntate!

PABLO (SONRIE TIMIDO, SE SIENTA)
Gracias.

ROBERTO (SE MIRA CÓMPLICE CON GABRIEL)
¿Quieres tomar algo?

PABLO (PABLO SE SIENTA)
No, no, así esta bien.

GABRIEL (EMOTIVO)
¡Estamos impactados por el trabajo de Sembrando vida: Creemos que ustedes representan los valores de nuestra fundación y queremos apoyarlos. Por favor, mire este documento. (Ordena a Roberto)

Roberto le pasa un legajo de hojas a Pablo y lo mira atento. Pablo lo toma con calma, concentrado en la primera pagina.

PABLO (EXTASIADO)
Es... una... es una suma generosa... ¡Nos cae del cielo! Ustedes no saben cuantas cosas hemos pasado para sostener nuestros ideales... (Roberto y Gabriel satisfechos) ¡Y justo ahora voy a ser padre!

ROBERTO (SE MIRA COMPLICE CON GABRIEL)
Yo también soy padre, sabemos lo que eso significa... Dios sabe como hace sus cosas. Todos tenemos nuestra lucha.

PABLO (LOS OBSERVA INCREDULO)
... ¿Por qué?

GABRIEL (CONFUNDIDO)
¿Por qué, qué?

PABLO (SERIO)
¿Por qué hacen esto?

Gabriel lo observa un momento antes de responder.

GABRIEL (COMPLICE CON ROBERTO)
Esta dentro de nuestros objetivos apoyar procesos que defienden los derechos, el medio ambiente y la cultura.

Pablo parece no entender. Gabriel parece molesto.

ROBERTO (A GABRIEL)
¿Si quiere yo le explico? (Gabriel asiente)

PABLO
¡No, no, no! ¡Estoy es emocionado! Simplemente me cuesta creerlo, pero en nombre de mis compañeros acepto la oferta.

Gabriel sin perder su compostura sonríe satisfecho a Roberto.

GABRIEL
En una semana hábil haremos el primer desembolso. Por ahora solo firmar.

10. EXT. DÍA. AV DE MANIZALES.

Pablo en Bicicleta va pensativo y sonríe, parece feliz. Golpea el timón con una mano, suelta el manubrio, baja la velocidad y comienza a observar a las personas que caminan por el anden. Observa las vitrinas de unos locales comerciales, se baja y aproxima. Avido y curioso observa coches de niños y mamás. Impávido se detiene a mirar. Sonríe. Saca el teléfono y pone un mensaje de voz:

PABLO
Chicas, Yohari, buenas nuevas!

Pablo avanza feliz en su bicicleta bajo el atardecer.

11. EXT. ATARDECER NOCHE. PANORAMICA MANIZALES.

El día transcurre acelerado hacia la noche sobre ciudad.

La ciudad se observa desde la ventana de la pensión, mientras se oye una noticia en TV sobre Natural, la empresa que interviene la reserva. En ella se dice que Natural ha ganado un recurso de apelación para seguir en la reserva.

Un televisor prendido transmite la noticia en la sala vacía.

12. INT. DÍA. SALA DE TEATRO. MANIZALES. OTRO DÍA.

Desde los camerinos del teatro, Yohari camina con el contrato en la mano mientras lo ojea curioso hacia la sala de ensayos: Blanca, Susana y Pablo, con el vestuario de la obra, ensayan.

YOHARI (MUY SERIO)
Chicas: ¿Ustedes ya leyeron el contrato que trajo Pablo del nuevo sponsor?

Susana y Blanca se miran y hacen cara de desentendidas.

BLANCA (EMOCIONADA)
Lo leí por encima, pero lo leí.

PABLO (A YOHARI)
¿Qué piensas?

Susana en silencio se acerca curiosa. Yohari da vueltas.

YOHARI (PONE LAS HOJAS EN UNA MESA)
¿Podemos hablar?

BLANCA (ENTUSIASTA)
¡Buenísimo!

YOHARI
La gente cree que emprendimiento es todo aquello que genera riqueza económica sin importar los efectos colaterales o residuales. Nuestro emprendimiento es devolverle al mundo un mejor lugar donde vivir. Y eso a nadie le importa. si alguien apoya nuestro emprendimiento eso es un verdadero milagro.

PABLO (INTERRUMPE)
De acuerdo contigo y creo que en este momento es cuando mejor cae este patrocinio.

YOHARI (LEVANTA LAS HOJAS)
También me duele decirlo, pero creo que los milagros no están para nosotros. (Los mira fijo) ¿Ustedes leyeron detenidamente el documento?

Todos asienten seguros y curiosos.

BLANCA
¡Claro, que sí!

SUSANA (MIRA LA COPIA)
¿Qué pasa, Yohari?

Yohari señala el titulo del contrato, pero los mira a ellos.

YOHARI (SEÑALA LAS HOJAS)
... Necesitamos recursos... Pero, tenemos una responsabilidad social.

PABLO (INTERRUMPE, NERVIOSO)
¡Claro, que la necesitamos!¡Y esta oportunidad económica es única!

YOHARI (ENFATIZA EN LAS HOJAS)
Si, Pablo. Pero es apoyo de una fundación que tiene vínculos con la empresa que explota la reserva! No podemos aceptar esto.

BLANCA (INCREDULA Y MOLESTA)
¿Como?

YOHARI
¡Miren esto!...

SUSANA
¿De donde sacas esas conclusiones?

PABLO (MOLESTO)
Parece que ahora piensas el mundo como un jefe... Eso es.

YOHARI
No, Pablo... Fue hurgando en la internet... Lo aprendí de ti..

BLANCA (SORPRENDIDA)
¿Sabías algo de esto Pablo?

PABLO
¡No le vi nada de malo a esto! ¡Me confié!

YOHARI
Justo ahora no nos podemos fiar de nadie.

PABLO (IRÓNICO SE ALEJA MOLESTO)
... Lo siento por nuestros ideales.

Susana va tras de Pablo, que ignora a Blanca.

SUSANA (MURMURA CÓMPLICE, RESIGNADA)
Ya vendrán mejores oportunidades.

BLANCA (CONCILIADORA)
Tranquilos. Analicemos bien de qué trata esto...

YOHARI
Pero por encima de todo no olvidemos nuestros objetivos.

PABLO (IRÓNICO, NERVIOSO)
Si, no olvidemos los objetivos. Pues yo ahora tengo otros objetivos... ¡Voy a ser padre y debo preparar un camino!

Yohari, como si lo hubieran descubierto, pasa saliva y mira a Susana incomoda. Blanca mira a todos tres sorprendida.

BLANCA (ADIVINANDO EMOCIONADA)
¿Como?... O sea, que... ¿Ustedes? Susana, porque no me habías dicho? Yohari, de verdad... no te parece lindo? Susana, hermosa, cuenta conmigo! (Abraza a Susana)

YOHARI (SERIO, TRAGANDO SU MOLESTIA)
... Pablo, entiendo tu afán, también me alegra esta noticia maravillosa, pero...

PABLO (INTERRUMPE, RECLAMA)
Tu ya lo sabías, no fuiste leal conmigo.

YOHARI (DUDA ANTES DE RESPONDER)
... Son dos cosas distintas, tenemos que discutirlas... pero no estoy de acuerdo con este patrocinio. (Se aleja)

PABLO
Ya firmé con estos señores... Es decir, ya estoy embalado.

Susana en silencio mastica sus preocupaciones cómplices. Yohari sale de la sala. Blanca lo observa.

BLANCA
Necesita tomar aire. No le presten atención. Por ahora celebremos. ¿Qué tal si cocinamos? Susana, para mi es la noticia más linda de la vida!

Pablo y Susana se miran nerviosos. Pablo se acerca la abraza.

SUSANA (ASIENTE)
Gracias.

CORTA Y CONTINUA

Momentos después: Blanca, Pablo y Susana en silencio leen el documento con detalle. Cada uno con un par de hojas. Blanca encuentra algo en una hoja, levanta la cabeza y dice:

BLANCA
Sí... Esa gente es profesional hasta para hacer el mal.

SUSANA
No les importa, son exitosos. Eso es lo que buscan.

PABLO (QUE AUN REPARA EN SU HOJA)
Estamos limitados con este contrato. Tengo vergüenza con ustedes... Debo solucionar esto.

BLANCA (ENFATICA, PENSATIVA)
Vamos a solucionar esto.

13. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Pablo, Susana en la sala pensativos. Lali de pie frente a ellos quiere animarlos. Blanca viene de su cuarto o del baño.

LALI
¿Por donde quieren que comience, por la noticia buena o por la noticia mala?

BLANCA
Mi Lali, ha sido un día con muchos matices... También hay una noticia feliz, pero no tienen humor para contarla!

LALI (MIENTRAS ALISTA SU CEL)
Me pueden explicar mejor...

PABLO
Lo que iba a ser un patrocinio no era un patrocinio sino una trampa.

LALI
¿Como, mijo?

BLANCA
No, no, no... Yo quiero las buenas noticias! (Y mira a Susana)

SUSANA (ASOMA UNA TIMIDA SONRISA)
¡Vamos a ser familia!

LALI (ASOMBRADA)
... ¡Y yo que pensaba darles una dosis para que administraran mejor la indignación!... Pero familia, es familia... Falta Yohari?

BLANCA
¡Vamos a celebrar con una comida!

LALI
Ustedes me dieron la noticia feliz, y no voy a ser agua fiestas, pero hay responsabilidades. Miren:

Ella muestra la noticia en el teléfono: la rodean y ven la noticia, escépticos. Una periodista anuncia que “la empresa Natural ha ganado un recurso de apelación para seguir operando en la reserva, bajo el supuesto de realizar una limpieza de maderas no nativas de la región”.

BLANCA
¿Como mienten de ese modo?...

Susana cara de preocupada.

PABLO (ARREPENTIDO)
Vienen con todo, pero no podemos dejar que acaben con la reserva!

Pablo marca desde su celular a Yohari, que no contesta.

BLANCA (AIRADA, LUEGO A PABLO)
Si no te contesta, déjale un mensaje; debe estar ocupado.

LALI
Bueno, ya tuvimos suficiente con las noticias que nos ponen los pelos de punta, ahora quiero que vean esto.

Lali toma un sobre y lo pasa a Blanca, que lo recibe curiosa, y antes de mirarlo se mira expectante a los ojos con todos esperando lo peor. Lali los observa, ignorando.

Blanca levanta la cabeza y casi sin creerlo dice:

BLANCA
¿Ustedes entienden lo que esta pasando hoy? Es lo mas parecido a una montaña rusa...

Susana curiosa toma la carta y lee. Pablo con ella.

LALI
Yo no se, pero, que no sean cosas malas....

SUSANA (SONRIE)
Yo entendí, entendiste, Pablo?

PABLO (MURMURA)
Si, entiendo y no lo creo.

SUSANA (CON EMOCIÓN)
Lali, querida, lo que dice ahí es que Sembrando Vida es invitado, o somos invitados a un encuentro internacional sobre Naturaleza y medio ambiente!

BLANCA
¡Eso es un espaldarazo!

LALI (MUSITA SORPRENDIDA)
Motivos para seguir!...

SUSANA (SE MIRA CON PABLO)
¡Si! ¡Hay motivos!! Esos bandidos de cuello blanco no se van a salir con la suya!

PABLO
¡No pasaran! convocaremos un grupo para hacer respetar la reserva.

BLANCA
¿Qué tal si cocinamos?

14. INT. NOCHE. APTO YOHARI.

Yohari descansa en el sofa de su apto, frente al televisor, viendo el programa en el que Susana canta con su guitarra.

SUSANA (TV. CANCION PROVISIONAL)
“Yo... no se... lo que has venido soñando, Yo no sé lo que vienes cantando, pero escucho tu voz y quiero soñar contigo... Y quizás porque habitas mi vida, es que yo quiero navegar contigo...”

Yohari emocionado pone un mensaje en su celular a Susana.

YOHARI (SUBTITLE)
“Susi, qué sorpresa y qué alegría por ti! Estas maravillosa. Lamento que ahora la comunicación contigo no sea fluida.” (emoticones)

SUSANA (SUBTITLE) (RESPONDE)
“Mi Yoha, gracias por tus palabras bonitas! Nada ha cambiado, tu eres el que parece cambiar... Tenemos que hablar, hay noticias maravillosas! Somos compañeros y hermanos de viaje.”

Yohari mira el mensaje, la tele y suspira. Responde escueto:

YOHARI (SUBTITLE) (SIN INMUTARSE)
“Tienes razón, tenemos que hablar”.

Se levanta va a la cocina, prepara una bebida y vuelve a sentarse viendo el TV, pensativo, serio. Toma la carta de despido de Gutiérrez y juega con ella entre sus dedos.

15. EXT. DÍA. ECOPARQUE LOS YARUMOS.

Sylvia camina por entre la zona verde del Ecoparque y encuentra a Yohari sentado en un lugar, trabajando en su computador y con unos documentos a su lado. Concentrado.

SYLVIA
Disculpa interrumpir... Necesito hablar contigo...

YOHARI
Claro, jefa!

SYLVIA
Por favor, no me llames Jefa... El día que te llamé para el empleo tenias otro semblante, mas alegre, mas jovial, mas tranquilo. ¿No estas cómodo?

YOHARI (LA MIRA Y POCO A POCO RIE)
... jajaja, pero sí estoy feliz en este nueva etapa de mi vida... Solo que... que la cotidianidad tiene sus contraindicaciones.

SYLVIA
¿Pasa algo con “Sembrando Vida”?

YOHARI (DESPUES DE UN SILENCIO)
... Si... Hay diferencias con el grupo... irreconciliables.

Gutiérrez aparece a lo lejos con su bata blanca y con unas personas.

SYLVIA
No creo que irreconciliables. Lo que me llamó la atención de ti fue, justamente, que eres sensible a las dificultades ajenas.

YOHARI
Si lo dices, por Gutiérrez, no tengo el corazón para dejarlo sin empleo... (Saca la carta de despido de Gutiérrez de un bolsillo)

SYLVIA (RECIBE LA CARTA)
Fíjate que tienes corazón para ser solidario con Gutiérrez, seguro habrá corazón para las diferencias con tu grupo de trabajo?

YOHARI
Lo he pensado... pero hay cosas que comprometen nuestro futuro y tal vez nuestros principios.

SYLVIA
¿Qué piensas hacer?...

YOHARI
Con Gutierrez o con sembrando vida?

Sylvia mira a Gutiérrez a lo lejos. Yohari en silencio, pensativo. Observa su compu.

16. EXT. INT. NOCHE. TERRAZA, PENSIÓN BARRIO BONITO.

Suena el timbre de la puerta. Lali curiosa va a abrir mientras reniega:

LALI
¡Eh! ¡Qué es esa tocadera!

Abre la puerta y ahí Martín, el dueño de Canela. Lali se asusta y quiere cerrar, pero Martín se lo impide...

MARTÍN
¿Donde esta mi perra Canela?

LALÍ
¡Váyase de aquí!

MARTÍN
No me voy hasta no saber como esta mi perra...

LALI (SECA, DE MALA GANA)
No sé...

MARTÍN
Usted sabe para donde se la llevaron.

LALI
Usted fue injusto con Canela... y atrevido con Pablo, que solo quiso ayudarla.

MARTÍN
Si es necesario yo le pido perdón al señor Pablo.

LALI
¿Qué quiere?

MARTÍN (PABLO DUDA, SE GUARDA ALGO)
Mi perra, me hace falta... Se que cometí un error con ustedes...

LALI
Eso ya lo sé... Lárguese usted es una persona jodida!

MARTÍN
No me juzgue, por favor... Solo quiero mi perra...

LALI
¡Váyase antes de que llame a la policía!

Martin retrocede un poco y lali amaga cerrando la puerta, pero Martín bloquea poniendo el pie.

MARTÍN (DESESPERADO, SUPLICANTE)
Tengo pruebas de que la compañía esta explotando la reserva.

LALÍ
¡Mentiroso!

Lali furiosa duda, empuja y cierra la puerta. Echa pasador. Afuera Martín derrotado se recuesta al lado de la puerta, exhala, da dos pasos para irse y se devuelve. Saca una usb de su chaqueta, verifica que nadie lo mire y la tira por debajo de la puerta. Se marcha apresurado.

17. EXT. INT. NOCHE. BARRIO BONITO. PENSIÓN LALÍ.

Pablo en su bici apresurado atraviesa las calles de Barrio Bonito. Se le nota animado y llega a la pensión.

Cuando abre la puerta de la pensión para entrar encuentra el USB y curioso lo recoge y mira. Entra y sube las escaleras.

En su cuarto pone la USB en su compu. Inicia con imágenes amateur, movidas de una draga cavando el rio de la reserva. Obreros van y vienen entre las maquinas que trabajan. Pablo atónito.

18. INT. NOCHE. BARRIO BONITO. PENSIÓN LALI.

Yohari apresurado sube la escalera apresurado. En la sala, Blanca, Susana, Lali y Pablo con el televisor prendido y la imagen congelada. Pablo da vuelta inquieto. Cuando ven a Yohari se alegran, se saludan con él afectuosamente.

YOHARI
Chicas, las estaba extrañando...

SUSANA
¡Nosotras a ti también! Ponte cómodo.

PABLO
Qué bueno que llegaste.

YOHARI
¿De qué trata todo esto?

PABLO
Ya te lo vamos a explicar.

Pablo y Yohari se sientan. Blanca le da play al control y la imagen rueda: muestra imágenes amateurs, movidas, de la draga cavando al lado del río y hombres trabajando en la tala de arboles. Tienen Timecode con fecha, como imágenes de archivo.

YOHARI
¿De donde sacaron esto?

SUSANA
Pablo te puede explicar.

YOHARI
¡Es la reserva del río!

PABLO
Encontré una USB cuando llegué a la entrada de la casa... Alguien nos quiere ayudar...

YOHARI
¿Quien puede ser?

BLANCA
No sabemos, pero tenemos que ir con cautela.

Lali en silencio observa la discusión, pensativa.

PABLO (A TODOS)
Lo único cierto, es que esta es la prueba mas contundente que tenemos hasta ahora!

YOHARI
Sí, debemos verificar su validez.

Blanca toma el control y retrocede y avanza las imágenes, rápido y lento al tiempo que habla:

BLANCA
Son imágenes en bruto, sin editar, tienen código de tiempo. Por lugar y la fecha sabemos que son verídicas y actuales!

YOHARI
¡Eso confirma lo que ya sabemos!

PABLO
Mañana mismo tenemos que entregar esto!

Todos se miran en silencio.

SUSANA (LE MUESTRA Y PASA EL SOBRE)
Y falta lo mas importante...

Susana toma el sobre en sus manos, los observa y se lo pasa a Yohari.

SUSANA (CONT'D)
“Sembrando Vida” fue invitado a la gala anual de “Prizes of Nature”. ¡Somos los únicos por Colombia!

Yohari toma el sobre, lo mira. Estupefacto Se pone de pie.

YOHARI
... ¡Qué sorpresa, Dios mío! Tengo que quitarme el sombrero con ustedes. A pesar de todo siguen trabajando... Les pido disculpas...

Pablo, tenso, asiente comiéndose las palabras.

PABLO
No hay problema.

LALI (TRATA DE DISTRAER LA TENSIÓN)
¿Tintico, muchachos?

BLANCA
¿Tinto? !!Echémosle vino tinto a esta vaina!!

SUSANA
Por supuesto!

19. EXT. DÍA SOLEADO. AV DE MANIZALES A LA RESERVA

Un grupo nutrido de ciclistas encabezados por Pablo, Blanca, Susana y Yohari avanzan animados por el camino a la reserva. Llevan camisas de Sembrando Vida.

Llegan a la reserva del río.

Trabajadores en la zona y cintas que advierten “prohibido pasar”. Una periodista con su camarógrafo cuando ve a Pablo y su grupo se le acerca y lo aborda: las chicas, Yohari y las personas en sus bicis rodean a Pablo:

PERIODISTA (CON MICROFONO Y CÁMARA)
Ustedes son del colectivo Sembrando Vida, grupo que se opone a la explotación de los recursos naturales, que piensan del revuelo causado por la empresa que trabaja en la reserva:

PABLO (LE ENTREGA EL DVD)
No queremos decir nada, pero queremos hacer entrega a ustedes de evidencia que muestra las acciones y las mentiras que usa esta empresa para explotar la reserva del río. Copia de este material será radicado ante los distintos organismos de la ley.

La periodista mira curiosa la USB y la enseña a la cámara:

PERIODISTA (SE DIRIGE A CAMARA)
Con estos elementos... de prueba, Sembrando Vida quiere dar un paso adelante para proteger la Reserva del Río, lugar donde nos encontramos.

CORTA Y CONTINUA

20. EXT. DÍA. CAMINO DE VUELTA DE LA RESERVA Y/O LA CIUDAD

Andando en bicicleta, Blanca, Yohari y Susana puntean el grupo de personas que los siguen, se miran con cara de complicidad y de haber logrado su cometido. Entre Blanca y Yohari, Pablo suspira y dice:

SUSANA (EXCEPTICA A BLANCA)
¿Tu crees que esto funcionara?

BLANCA
Estamos enfrentados a tiburones grandes, tienen poder en la política en las leyes...

PABLO
Hablando de leyes tenemos que ver como anulamos el contrato de patrocinio...

BLANCA
Déjamelo a mi. Yo sé como acabar esto.

PABLO
¿De veras?... Ok, confiaré en ti.

Blanca sonríe y se adelanta. Pablo y Susana se miran y encogen los hombros. Susana se adelanta junto a Blanca. Yohari se acerca a Pablo y le dice:

YOHARI (TRATANDO DE DISCULPARSE)
Pablo, hermano, entiendo la decisión de firmar porque igual yo en tus zapatos lo hubiera hecho... Te pido disculpas.

Pablo pensativo mueve la cabeza como afirmando algo y dice:

PABLO (CONTENIDO)
Sabe qué, creo que nos debemos una larga conversación... (Avanza)

Algún espontáneo en Bicicleta se atraviesa a Yohari que ve a Pablo adelantarse.

21. INT. DÍA. OFICINA DE ABOGADOS.

Pablo preocupado junto a Blanca (sin su habitual peluca) y Susana. Gabriel de traje y corbata, detrás de su escritorio, observa a Pablo y luego a Blanca y Susana, enfurecido.

GABRIEL
... Con las leyes no se juega. A las leyes no se les boicotea... Usted firmó un contrato con nuestra fundación y tiene que cumplirlo.

BLANCA
Doctor, mi cliente, el señor Pablo, no tiene compromisos contractuales con su firma, pues no ha recibido dinero de su parte. El contrato se hace efectivo a partir del cumplimiento del objeto, es decir a partir de la retribución... No es suficiente el consentimiento de las partes... Así que este contrato carece de valides! (Rompe el contrato) Este es su contrato. (Pone los pedazos en la mesa)

GABRIEL (SEÑALA A PABLO)
¡Aquí tenemos su firma!

BLANCA (SEÑALANDO EL CONTRATO)
¡Y también los vicios legales!

Pablo y Susana atónitos observan a Blanca que se pone de pie. Gabriel perturbado y sorprendido. Se ponen de pie y salen de la oficina. Gabriel de un manoton tira los papeles y sale tras de ellos. Los ve perderse mientras bajan corriendo las escaleras.

CORTA Y CONTINUA

22. EXT. DÍA. CALLE CENTRICA EDIFICOS OFICINAS.

Blanca, que se esfuerza por no reír junto a Pablo y Susana, salen apresurados de un elegante edificio de oficinas y se alejan caminando apresurados.

PABLO
¿Como pudiste hacer eso?

BLANCA (RIE NERVIOSA)
No lo sé.

SUSANA
Si no supiera quien eres juraría que eres mi abogada!

BLANCA (CON PICARDIA)
¡Aja! ¡lo nuestro siempre es una performance diaria!

PABLO (RENIEGA DE SU ACTITUD)
Fui apresurado. Caí y casi los hago caer... (arrepentido)

SUSANA (A PABLO)
Cuenta conmigo.

BLANCA
No están solos, Pablo. Somos una familia.

Chocan las manos y caminan así. Blanca saca su peluca del bolso la muestra con picardía a sus compañeros mientras se la pone, sonríen cómplices!

FADE TO BLACK.

FADE TO IMAGEN

23. INT. DÍA. PENSIÓN BARRIO BONITO.

En la terraza de la pensión Lali habla al teléfono:

LALI
Me alegra que todo haya salido bien... Los llamé porque quería decirles que quiero vivir con mis hijos... pienso volver al campo, es una decisión.

DISUELVE A NEGRO.
RUEDAN CRÉDITOS
FIN DEL SEXTO CAPÍTULO

SEMBRANDO VIDA
Serie de TV.

Guion
ALEJANDRO ROJO

CAPITULO SIETE

Con nostalgia, pero decidida Lali se prepara para retornar a su pueblo de origen. Le comenta a Pablo que ahora él se hará cargo de la pensión. Pablo acepta, pero esta agobiado por la situación que supone el embarazo de Susana y lo carcome una depresión que va apoderando de él. Su viaje con el grupo al encuentro de grupos ambientalistas se pone en duda. Los vecinos que se oponían a la labor de Sembrando Vida visitan la pensión por sorpresa y ofrecen su ayuda para apoyar el grupo. Cuando el presidente de la junta de acción comunal ve a Lali alistando sus maletas pregunta por el viaje, pero Lali miente y le dice que no son sus maletas. Esa tarde y mientras recoge su ropa en la azotea, preocupada y distraída por la actitud de Pablo, tiene un accidente y cae de las escaleras. Pide auxilio pero nadie esta en la casa para ayudarla. Soporta el dolor en el piso hasta que Martin, el antiguo enemigo del grupo, desde la terraza contigua acude en su ayuda. Yohari que asciende en su escala laboral ahora no solo es jefe, sino que se comporta como Gutiérrez, su antiguo jefe. Manolo, un productor artístico, invitado a ser parte del grupo, advierte esta fragilidad y cuestiona el viaje para hacerse con el poder de sembrando vida. Lali confronta a Pablo que reacciona y decide ir donde sus amigos. Blanca discute a Yohari la posición de Manolo y su actitud, hasta que Martín les sugiere que si quieren solucionar sus diferencias busquen un lugar que les permita arreglar sus diferencias con tranquilidad, en la montaña.

Address
Phone Number

01. EXT. DÍA. FINCA GUARDERÍA CANINA. MONTAÑA.

Yohari y Blanca sentados sobre una roca. Ulula el viento. Atrás una gran montaña. Esperan algo. Blanca mira el reloj preocupada y Yohari curioso. Miran a lo lejos.

02. INT. DÍA. PENSIÓN, BARRIO BONITO. SALA CASA.

En el sofá una maleta de viaje abierta. Lali mira las fotos viejas de sus hijos y las echa a un bolsillo de la maleta. Fuera de la maleta hay ropa amontonada y zapatos. Ella en ropa de casa. Pablo viene de la terraza con una ropa doblada.

PABLO
... Esto también es tuyo.

LALI (SERIA, PENSATIVA)
Gracias...

Mientras guarda ropa en la maleta, Lali ve a Pablo pensativo. Se acerca y en silencio le ayuda a doblar ropa. El la ignora.

LALI (SIN MIRARLO) (CONT'D)
Hablé con el dueño de la pensión, le dije que usted la va a manejar por lo menos un par de meses... Después, usted vera... Y no se olvide de Canela. Lo mejor es devolverla al muchacho ese.

Pablo en silencio no contesta... Después de un rato:

PABLO
Vas a hacer falta...

LALI
¡Jum! No me he ido y ya los estoy extrañando...

PABLO (ABRAZA A LALI)
También mereces vivir con tus hijos...

LALI
Ustedes son como mis hijos.

PABLO (EVADIENDO LA NOSTALGIA)
Venga, no le demos tanta vuelta a esto, empaquemos.

Lali resignada empaca.

LALI
¿Y Susana?... ¿Cómo esta?

PABLO
En su casa, con su perro...

LALI
¿Están discutiendo?

PABLO (DUDA)
... mmm... No, como se te ocurre, todo esta bien con ella.

LALI (SUSPICAZ)
Mijo, si llega a necesitar algo cuente conmigo, yo se lo que es una responsabilidad...

Cuando Pablo inseguro va a decir algo suena el timbre.

PABLO (EVADE)
¿Esperas a alguien?

LALI (NIEGA)
¡No!...

PABLO (APROVECHA PARA EVADIR)
Voy a abrir...

LALI (ADELANTANDOSE)
No, yo voy... pero después hablamos de esto (Y sale)

03. EXT. DÍA. FINCA GUARDERIA CANINA. MONTAÑA. DIA OTOÑAL.

Por la falda de la montaña Ramón (25, veterinario) corre tras una camada de perros felices de distintas razas, entre ellos Canela. Blanca (sin su habitual peluca) y Yohari que esperan cerca de la casa guardería de perros. Yohari intenta dar animo a Blanca.

YOHARI
¿No quieres hacer una selfie con este paisaje?

BLANCA (ALEJANDOSE)
... No sé...

Yohari la observa duda e intenta hablarle.

YOHARI
¿Tienes un cigarrillo?

BLANCA
... ¿Qué te pasa? Tu no fumas!... (Ríen)...(Se queda viéndolo, seria) No esta bien lo que esta pasando, Yohari. Se acerca la fecha del viaje y yo siento que esto no es un grupo... unido. Intentamos ser un grupo pero no más... Esta la obra de teatro pero qué? Lali vuelve con sus hijos; tu en tu nuevo cargo; Susana debe ocuparse de su embarazo y yo.. ¡Yo, maldita sea!... (casi solloza) ... Creo que no estábamos listos para Sembrando Vida!

YOHARI (CALMO, CASI ZEN)
Todo en esta vida tiene arreglo, parcerita. Conozco a un productor, podemos encargarle que maneje la obra y así nosotros podemos enfocarnos mas en Sembrando Vida... ¿Qué te parece?

Ramón corriendo con los perros llega hasta ellos... Acarician a Canela que mueve la cola.

RAMÓN
Los animales son honestos con su instinto... Si les das amor, recibes amor...

BLANCA (IRÓNICA)
Necesitamos estar cerca de ellos. Aprender a estar en manada ahora que somos autónomos e (Irónica) independientes! (Se le quiebra la voz)

Ramón se percata pero cauto la observa y sigue:

RAMÓN (ABRAZA Y ACARICIA A CANELA)
Canela ya se recuperó, pero pueden dejarla unos días más. ¡Esta feliz! ¡Miren!

Ramón tira el palo hacia la montaña. Blanca intenta distraerse mirando el paisaje. Yohari lo nota:

YOHARI (SE MIRA CON BLANCA)
Nos gustaría mucho. Se ve que esta feliz aquí, pero no podemos...

RAMÓN
¿Por qué?

BLANCA
Porque Canela no es nuestra...

RAMÓN (SUSPICAZ)
¿Entonces de quien es?

YOHARI
En realidad, Pablo, nuestro socio la encontró en mal estado y tuvo que meterse a una casa para sacarla y ayudarla...

Ramón exhala...

RAMÓN (MOLESTO, PERO CONTENIDO)
¿Y por qué no me lo dijeron antes? ¿Saben que me puedo meter en un problema si viene el dueño a reclamarla y yo no se la quiero entregar? ¿Pusieron la denuncia ante las autoridades?

Yohari y Blanca se miran apenados; niegan con la cabeza.

BLANCA
No se preocupe, ya hablamos con el dueño... Vamos a entregarla..

YOHARI (A BLANCA)
Pero eso no es lo que queremos, realmente... Tampoco sabemos si es lo mejor para ella...

BLANCA (A YOHARI, QUEJANDOSE)
Pero ya sabes quien es ese tipo y de lo que es capaz.

RAMÓN ()
Espero que esto no los ponga en apuros...

Blanca se mira con Yohari, preocupados.

04. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. BARRIO BONITO. CONT SEC 2:

Juan (presidente de la JAL) y los vecinos, Rosa (50) y Felipe (25) observan sorprendidos a Lali y a Pablo.

JUAN
¿Y eso, Lali? ¿Para donde va de viaje?

PABLO
Ella...

LALI (INTERRUMPE, MIENTE)
¡No, no voy de viaje¡ Estamos practicando para el viaje de los muchachos a Europa.

Pablo la mira sorprendido, pero cauto. Juan suspicaz.

JUAN (CON UN PERIODICO BAJO EL BRAZO)
Mmmm... Esta mañana los vecinos me dieron esta noticia:

Enseña algo en el periódico. Lali y Pablo curiosos: “Gracias a las denuncias de un grupo de jóvenes de Barrio Bonito y su colectivo Sembrando Vida fue expulsada la empresa que explotaba ilegalmente la reserva”.

LALI (SATISFECHA, MIRA A PABLO)
¡Ojalá esta vez si sea cierto y definitivo!

Pablo sonríe y asiente tímido.

JUAN
Los vecinos estamos orgullosos de eso y queremos sumarnos a esa labor tan bonita que ustedes hacen... Queremos que ustedes presenten la obra en la casa de la cultura!

Los acompañantes de Juan asienten.

LALI (ESPERANDO QUE PABLO DIGA ALGO)
... Muchas gracias! Las chicas y los muchachos van a estar felices de esto! ¿Cierto, Pablo?

PABLO (COMO AUTOMATA)
Estamos felices de eso...

JUAN (ALGO EXTRAÑADO)
A todas estas ¿Cuando es el viaje?

LALI (A PABLO CONFUNDIDO)
¿El mio o el de ellos?

JUAN
¡El de los muchachos!... ¿No son ellos los que van a viajar?

PABLO (CORRIGIENDO)
En dos semanas, don Juan.

JUAN
Bueno, pues nos alegra mucho... Hay tareas en marcha, vamos.

Y salen con sus amigos. Pablo estupefacto mira a Lali.

PABLO
... ¿Por qué todo esto? ¿Como así, que no vas a viajar?

Lali evade la mirada.

LALI
No voy a viajar. Y por favor, no me pregunte, no voy a darle explicaciones.

PABLO (CONFUNDIDO)
¿Pero si apenas estamos alistando tu maleta y ya cambiaste de parecer?

Lali lo mira e ignora mientras comienza a desempacar lentamente las maletas.

05. INT. DÍA. MAÑANA. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA. OTRO DIA.

Susana en su cama toca la guitarra. Su perro merodea. Maria Clara, su prima, desde una hamaca la observa, bebe café.

MARIA CLARA
¡Nunca lo imaginé!... Siempre te visualice como ahora, tocando y tocando y que serías una gran artista... ¡Todavía no me lo creo!

SUSANA (SONRIE RESIGNADA)
¡Jum!... Tienes que creer en las dos cosas: puedo ser mamá y puedo ser artista.

MARIA CLARA (TUERCE LOS OJOS)
Pero tu con tus cuentos de Borges, que aborrecía los espejos y la reproducción, por favor!... ¡¿Qué es esa vaina?!

SUSANA (RASGA SUAVE SU GUITARRA)
No aborrezco tener hijos, pero es importante decirlo: no tener hijos es tan responsable como tenerlos... Si no los tienes respetas a alguien que no pidió ser invitado.
(MORE)

SUSANA (RASGA SUAVE SU GUITARRA)
Si decides tener un hijo lucha por enseñarle que este mundo vale la pena, porque también somos responsables de esto! ¿Eh?

MARIA CLARA
Bueeeno... No seas dramática... A mi si me han entrado las ganas de ser mamá, pero no lo había pensado de ese modo... Casi me pones a dudar... ¡Pablo si tiene cara de papá, de echado pa' delante! Me cae bien.

SUSANA
Sí, es un buena persona... No se qué le pasa ahora, pasa por una etapa inesperada... me gustaría que tuviera mas determinación para las cosas practicas.

MARIA CLARA (REPROCHA)
¿¡Pero estas dudando de él!?

SUSANA
No, no estoy dudando de Pablo. Tengo claro que "todos" tenemos nuestras limitaciones. Es sencillo, aceptas a alguien o no lo aceptas. pero nadie es perfecto.

Suena el teléfono de Susana, que sin contestar mira y se lo enseña a Maria Clara. Hace la mímica de "Pablo". No contesta

MARIA CLARA (MURMURA)
Claro que estas dudando de él, ademas me da la impresión de que estas molesta con él.

SUSANA (QUIERE DECIR ALGO, DUDA)
Prima, no se a donde quieres llegar con esto... lo que sí quiero es que él se pellizque. El viaje lo tiene... no se... como atortolado.

Entra un mensaje de Pablo en el grupo de Sembrando Vida. Susana lee:

PABLO (SUBTITLE)
"Parcer@s, buenas noticias: la comunidad de barrio Bonito nos ofreció la casa de la cultura para presentar nuestra obra."

SUSANA (SUSPIRA)
¡Ves! ¡No estamos molestos!

Suena otro mensaje, ahora de Yohari que responde: Susana lee con Maria Clara:

YOHARI (TEXTO)
“Qué buena noticia, Pablo! También tengo buenas nuevas: Manolo el productor acepto reunirse con nosotros, quiere ayudarnos a manejar la obra de teatro. Reunamonos”

BLANCA (MENSAJE DE TEXTO)
“¡Super! Trabajar en equipo es lo nuestro!” (emoticones)

MARIA CLARA
¿Qué piensas ahora?

06. INT. DÍA. SALA DE TEATRO. MANIZALES. OTRO DÍA.

Yohari sentado en posición de loto en el escenario del teatro con su celular en las manos tipea un mensaje. La sala vacía.

YOHARI (MENSAJE)
“Donde andas Manolo? Te estamos esperando” (Envía)

Blanca llega agitada y enérgica, saluda:

BLANCA
¡Hola, querido! ¡Vine corriendo, donde esta la gente!

YOHARI
Estan por llegar.

Suspira, mira su reloj. Susana agitada irrumpe:

SUSANA (BESOS EN LA MEJILLA)
¡Hola, hola!... Pablo no puede venir, pero yo lo represento...

Suena el teléfono de Yohari, que contesta brevemente.

YOHARI (AL TELÉFONO)
Ok... Si, sigue que ya estamos... (Cuelga) Chicas, Llegó Manolo nuestro futuro productor.

MANOLO (FUERA DE CUADRO)
!Hola! ¡Chicas! Mucho gusto!

Voltean a ver, y Manolo con su aspecto de Elvis Presley sonríe con una modestia falsa. Blanca sonríe tímida.

CORTA Y CONTINUA

07. INT. DÍA. SALA DE TEATRO. MANIZALES.

Sentados en circulo y en posición de loto en el escenario. Blanca, Yohari, Susana y Manolo.

YOHARI
... Manolo es una persona de vasta experiencia como productor de procesos artísticos afines a nuestro tema.

MANOLO (GESTICULA COMO POLÍTICO)
¡Gracias por tus bellas palabras!…

MANOLO (CONT'D)
... Tienen ustedes un objetivo altruista que se resume en esta obra teatral. Yo me encargare de producirla mientras ustedes se enfocan en sus objetivos. Tengo a la vista organizar una gira por varias ciudades y... posiblemente, fuera del país.

PABLO (INTERRUMPE)
Hola...

Entra discreto, Yohari y las chicas sorprendidas. Manolo sin alterarse hace un gesto amable. Pablo se sienta con ellos.

MANOLO
¿Tu debes ser Pablo?...

Pablo asiente con la cabeza y se sienta junto a Susana.

MANOLO (CONT'D)
Como venia diciendo, yo puedo aceptar producir esta obra de teatro, pero debo ser sincero, esto exige unificar esfuerzos, tiempo y dedicación. Y creo que ustedes estan en esa linea, cierto?

Yohari entusiasmado sonríe y observa expectante los rostros. Susana habla al oido de Pablo:

SUSANA (MURMURA)
Me dijiste que no podías venir...
¿Que pasó?

PABLO (MURMURA)
... No sé, creí que esto era
importante...

Yohari llamando la atención con las palmas, aplaude:

YOHARI
Bueno, mi gente querida, manos a la
obra!

Levanta las manos, lo imitan, dan vítores, sonríen, chiflan…

CORTA Y CONTINUA

08. INT. NOCHE. POR LOS CAMERINOS DEL TEATRO...

Blanca, Yohari y Manolo conversan entre si y se alistan para salir: Pablo se ponen chaqueta y casco para salir. Blanca apenas lo mira de reojo mientras habla con Manolo y Yohari. Susana observa a Pablo distraído y lo interpela:

SUSANA
Pablo... ¿Me acompañas?

PABLO (DESPREVENIDO)
... Sí... voy contigo.... Mejor
quédate esta noche conmigo en la
pensión...

SUSANA
No, prefiero estar tranquila y
cómoda en mi casa... ¿Me acompañas
a tomar el bus?

PABLO (SUMISO, DOCIL)
Bueno...

Pablo indiferente termina de ajustarse. Susana lo observa y luego a Blanca que la mira complice mientras conversa con Yohari y Manolo. Susana y Pablo juntos, fríos y distantes.

09. EXT. DÍA. BARRIO BONITO. PENSIÓN LALI.

Blanca sin su peluca, de pie y en bicicleta frente a la pensión espera. Pablo sale con su bicicleta de la pensión.

BLANCA (APURANDOLO)
Rápido, que se hizo tarde.

PABLO
¡Ya, ya estoy listo! ¡Vamos!

Arrancan y avanzan. A lo lejos se cruzan con Martín que camina cabizbajo y preocupado con las manos en los bolsillos.

PABLO (TRATA DE NO LLAMAR LA ATENCION) (CONT'D)
Mira, ese no es el dueño de Canela...

BLANCA ()
Sí...

Martín los ve y avergonzado esquiva la mirada, se aleja.

PABLO (MIENTRAS AVANZAN)
¡Nos vio!

BLANCA (MURMURA)
¿Fue impresión mía o parecía huir de nosotros?...

PABLO
Sí, es extraño...

BLANCA (PREOCUPADA)
Tenemos que darle cara, no estoy de acuerdo pero lo mejor es entregarle a Canela.

PABLO
¡Ahora no podemos, vamos!

CORTA Y CONTINUA

10. EXT. DÍA. ECOPARQUE YARUMOS.

Yohari con una bata blanca, ahora como Gutiérrez, camina por un sendero hacia su oficina. Ve a un joven empleado sentado junto a un árbol y se detiene:

YOHARI
Joven, hágame el favor, límpieme esta zona de hojas y de basura.

El joven sorprendido se pone de pie, obedece resignado. Yohari lo mira y sigue hacia su oficina en el bloque de BIOS.

CORTA Y CONTINUA

Desde la ventana del interior de su oficina Sylvia observa detenidamente a Yohari que se aleja hacia el bloque de BIOS. Sylvia deja correr la cortina y se sienta en su escritorio pensativa.

11. EXT. DÍA. AVENIDA MANIZALES

Mientras van en bicicleta por la avenida discuten.

BLANCA
Tenemos poco tiempo para sacar los pasaportes... y no te veo entusiasmado.

PABLO
La situación me ha puesto a dudar...

BLANCA
¿Cómo?

PABLO
A veces creo que lo mejor es dedicarme a trabajar para cuidar este hijo que viene en camino... Y abandonar los sueños.

BLANCA (FRENA LA BIKE EN SECO)
¿Pablo?... ¡Pablo! ¿No puede ser?

PABLO (FRENA A UNOS METROS)
Sí, si puede ser... este trabajo es desagradecido. Es como si uno fuera un loco que quiere cuidar los arboles y los ríos pero en realidad parece un culpable... Eso no me da seguridad para pensar en el futuro de mi hijo!

BLANCA
¡No puede ser que seas tan débil! Tú, el que nos dio ejemplo de pujanza y lucha ante las adversidades!

PABLO
Sí, soy un débil... (duda) Tengo miedo... Tengo miedo por el futuro de mi hijo... ¿No se sí pueda lograrlo?

BLANCA
¡Vas a lograrlo! No te rindas... Yo te voy a ayudar. Te lo prometo... Pero no olvides, lo único que puedes dejar a tu hijo.. es este maldito planeta... ¿Y quien esperas que luche por hacerlo mejor?...

Pablo derrotado. Blanca eufórica arranca en su bici. Pablo la sigue. Atraviesan la ciudad. Llegan a un edificio donde sacaran el pasaporte.

12. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. BARRIO BONITO. MISMO DÍA.

Lali en la terraza de pie sobre una silla intenta bajar algo elevado que no alcanza. Cuando intenta de nuevo cae de la silla. Grita y queda boca arriba inmóvil, quejándose. Adolorida intenta moverse pero no puede. Busca en sus bolsillos el teléfono, pero este timbra repetidas veces abajo en el segundo piso. Tirada en el piso se arrastra hasta sentarse, exhala y masajea su pierna lastimada. Abajo en el segundo piso se oye un ruido y como puede se acerca hasta la puerta que baja las escaleras y grita:

LALI
¡Pablo!... ¡Blanca, mija, llegaron?

Nadie contesta. Confundida y resignada masajea su pierna adolorida.

13. EXT. DÍA. TARDE. ECOPARQUE YARUMOS.

Por un sendero del ecoparque Sylvia camina con 3 ejecutivos. A unos pasos, en el parqueadero, Yohari prende su patineta eléctrica. Cuando arranca hacia abajo, ve a Sylvia que lo observa mientras pasa y se devuelve. Sylvie indica a sus compañeros que sigan y se encuentra con Yohari.

SYLVIA
¿Hola, como avanza tu grupo de trabajo en BIOS?

YOHARI
Son un equipo tremendo. Estamos desarrollando un algoritmo para medir la densidad y fragilidad poblacional de especies en ciertas condiciones ambientales.

SYLVIA (SERENA Y DULCE)
... Sé que vas a dar buenos resultados.
(MORE)

SYLVIA (SERENA Y DULCE) (CONT'D)
El Ecoparque los Yarumos va a sentirse orgullo de ti. Hay jóvenes como tu que merecen ser valorados...

YOHARI (CONFUNDIDO)
Sí lo dices por mi llamado de atención al chico que no aprovechaba su tiempo...

SYLVIA (INTERRUMPE)
Yohari, solo tu conoces como funciona tu equipo... Espero que los preparativos de tu viaje vayan viento en popa...

YOHARI
Gracias por tus palabras...

Cuando Sylvia va a unos pasos se gira.

SYLVIA
No pierdas la humildad!

Yohari intrigado...

SYLVIA (CONT'D)
Esos chicos que hoy son tus aprendices mañana pueden ser tus jefes. Trátalos con afecto. (se va)

Yohari extrañado en su patineta, la prende y se aleja.

14. EXT. DÍA. ATARDECER. TERRAZA CASA CONTIGUA A LA PENSIÓN

Martín a toda prisa sube las escaleras en su casa desordenada (y decoración precaria). Fuma y se dirige a la terraza (misma Cap 5, SEC 8) mientras habla por teléfono.

MARTÍN (SUMISO AL TELÉFONO)
Sí señora... Sí señora... Sí señora... Pero no son 5 meses, son 4... Yo le pague un mes...

Llega a la terraza:

SEÑORA CASA (ENERGICA) (V.O)
¿Usted me debe cinco meses de arriendo, punto!... !Desocupa la casa o llamo a la policía para que desaloje!

MARTÍN
... Entiéndame, su merce, no es fácil conseguir trabajo...

SEÑORA CASA (V.O)(AGRESIVA)
¡No es mi problema! Esa casa es mi sustento! Tiene 8 días para largarse! (Cuelga)

Martin con ganas de decir mas. Fuma. Revisa la antigua madriguera de Canela. Se recuesta contra la pared de la casa contigua, la pensión de Lali, para ver mejor el horizonte que oscurece. Inmóvil oye leves sollozos. Inquieto se concentra en oír y descubre que los sollozos vienen de la terraza de la pensión. Es Lali que ahora grita apagada:

LALI (SOLLOZA) (FUERA DE CAMPO)
¡Pablo! ¡Blanca!... Por favor...

Martín inquieto busca algo para ver mejor. Toma una escalera y sube... hasta la terraza de Lali, que yace en el piso, llora y masajea su pie. Ignora a Martín que cauteloso en la terraza se aproxima hasta donde Lali. Ella abraza su pie y lo mira como si viera un fantasma.

LALI (ATÓNITA) (CONT'D)
¿Usted... qué hace aquí?

MARTÍN (MURMURA)
... La escuché...

LALI (SEÑALA SU PIE)
¡Mi pie, me duele!

MARTÍN (SE ACERCA A AYUDAR)
¿Qué le pasó?

LALI (MURMURA ARREPENTIDA)
La terquedad mijo, la terquedad...

MARTÍN
Venga, déjese ayudar...

LALI
¡Mi pie!... !No puedo moverlo!

Martín se inclina cuidadosamente y la abraza para levantarla. Lali se queja manteniendo recto el pie lastimado. Caminan hacia la escalera y comienzan a bajar.

Mientras bajan con cuidado las escaleras de la calle llegan Pablo y Blanca con los cascos de sus bikes. Cuando ven a Martín ayudando a Lali se alarman!

PABLO (DESCONFIADO MIRA A MARTÍN)
¿Qué pasó?

BLANCA (ALARMADA)
¿Como entró él acá?

LALI
¡Ayayay, él me esta ayudando!

Pablo y Blanca ayudan a Lali a sentarse en el sofá. Martín como avergonzado, se siente incomodo. Camina hacia la terraza

MARTÍN (SUMISO, ALGO RESENTIDO)
Lo siento, yo no estoy haciendo nada malo...

BLANCA
¿Para donde va usted?

MARTÍN
... Eh, para mi casa...

Martin confundido se detiene...

BLANCA (INDIGNADA SEÑALA ESCALERAS)
La salida es por allá...

Martín confundido cae en cuenta y busca la salida.

PABLO (MIDIENDO A MARTÍN)
¿Esta buscando a Canela en esta casa, verdad?

MARTÍN (EVASIVO)
No... Tampoco necesito problemas con ustedes... pero sí quiero que me devuelvan mi perra... Es mía.

LALÍ
¡Él solo me ayudó...!

BLANCA (A MARTIN)
Canela esta en un refugio para perros mientras se recupera. Se la vamos a devolver... Pero usted se compromete a cuidarla.

Martín avergonzado se detiene y voltea resignado.

MARTÍN
Ustedes me dirán a donde tengo que ir y voy por ella. (Y sale bajando las escaleras)

Pablo se queda viendo mientras sale y cierra la puerta.

BLANCA
Deberíamos denunciarlo por maltrato animal...

PABLO
¿Tu crees?

CORTA Y CONTINUA

15. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Golpean a la puerta y Blanca se dirige a abrir. Cuando abre es Luis, mismo de la SEC 16, cap 2, en traje de corbata. Cuando Blanca lo ve sonríe con picardía. Luis corresponde.

BLANCA (MURMURA)
¡Luis! No tardaste, eso me agrada.

LUIS
Me dijiste que era una urgencia... Aquí estoy.

BLANCA
Es Lali...

En la sala Lali aburrida con su pierna vendada, sentada en el sofá.. Pablo como ido, pensativo.

BLANCA (CONT'D)
Listo, Lali, el medico...

Pablo indiferente se para y se dirige hacia su habitación. Blanca sorprendida por la actitud de Pablo.

CORTA Y CONTINUA

16. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO. HABITACIÓN PABLO.

Pablo se sienta en su cama y como preocupado pone la cabeza entre sus manos. Suena el celular. Pablo mira, es Susana. No contesta. Suena insistente. Se tira de espalda en la cama.

17. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Mientras Luis revisa a Lali, suena el teléfono de Blanca que contesta.

BLANCA
¿Hola Susi, como estas querida?

CORTA Y CONTINUA

18. INT. NOCHE. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.

Susana en pijama en su alcoba.

SUSANA
¿Sabes algo de Pablo? Estoy llamándolo pero no contesta... Necesito que venga...

BLANCA (V.O.)
¿Pasa algo?

SUSANA
Todo esta bien. Solo quería que Pablo estuviera aquí.

BLANCA (V.O.)
Pensé que estaban discutiendo... Ha estado llamándote, pero no contestas. Voy a mirar en su cuarto.

19. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Blanca, en una mano tiene el cel y con la otra golpea la puerta de la habitación de Pablo. No abre la puerta.

BLANCA
No contesta. Lo mejor es que hables personalmente con él... ¡Vale!... Besis.

Cuelga y se dirige a la sala donde el medico Luis escribe en una hoja la formula. Se pone de pie, toma su maletín.

BLANCA (CONT'D)
¿Como esta?

LUIS (LE PASA LA FORMULA)
No es grave, pero es mejor hacer los exámenes pertinente. Que se tome estos medicamentos...

BLANCA (COQUETA)
Gracias, Luis... Te debo la vida...

LUIS
No hay problema, igual tenia ganas de verte... Llámame, por favor. Cuídate, Lali! (va saliendo)

LALI
Que Dios se lo pague, señor.

BLANCA
¿No tomas algo?

LUIS (SEÑALA SU RELOJ)
Es tarde ya...

En la puerta. Se miran con picardía, se despiden con un beso.

LUIS (SALIENDO LA SEÑALA) (CONT'D)
La hija prodiga debe volver a casa!

20. INT. DÍA. SALA DE TEATRO. MANIZALES. OTRO DÍA.

Blanca en ropa de hacer ejercicios, sale del camerino hacia el escenario, en el camino Manolo, vestido como un productor, con Yohari que esta en ropa cómoda y conversan.

MANOLO (A YOHARI)
¿Qué se puede hacer por alguien decidido a destruir su vida?

Yohari inclina la cabeza preocupado.

BLANCA (MOLESTA, MURMURA)
¿Estan hablando de Pablo?

YOHARI
No, no, por supuesto, que no...

MANOLO
Discúlpanos, no era ese nuestro tema...

Blanca sigue. Yohari sale atrás de ella. Llegan a la tarima y allí esta Susana que va llegando con su pasaporte en la mano.

BLANCA (SORPRENDIDA)
¡Hola, mi Susi, como estas?

SUSANA (A YOHARI Y LUEGO A BLANCA)
Hola!... Necesito hablar contigo...

BLANCA
Vamos... Perdona, Yoha!

Susana se lleva a Blanca hacia los camerinos. Se cruzan con Manolo que viene hacia Yohari, quedan en el escenario.

YOHARI
No tarden, por favor,

MANOLO (COMPLICE A YOHARI)
Tampoco vino hoy.

Yohari abrumado niega con la cabeza...

MANOLO (CONT'D)
¿Crees que esta llamando la atención?

YOHARI (PREOCUPADO)
No...

BLANCA (FUERA DE CAMPO)
¿Todo esta bien?

Blanca y Susana vienen del camerino felices con cada una con su pasaporte. Manolo esboza una sonrisa forzada.

SUSANA (SONRIENTE A YOHARI)
¡Mira lo que llegó hoy!

YOHARI
¡Así es que me gusta verlas, parceritas! Habemus Visas para viajar! Vamos!

MANOLO (IRRADIA SIMPATIA Y SEGURIDAD)
Bueno, chicas, quiero comentar algo que ya le dije a Yohari: Ya esta confirmada una próxima presentación de la obra y estamos concretando la gira prometida. Así que... a trabajar!!

SUSANA
¡Qué alegría!

Blanca saca su celular y les pide una selfie en grupo. Todos miran la cámara, sonríen y enseñan sus pasaportes:

BLANCA
¡Vengan, por favor!... “Amigues, aquí preparando la gira de Sembrando vida y el viaje a los premios “Prizes of Nature”!

21. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Pablo deambula por la sala y la cocina de la pensión. Se sienta. Algo le carcome cabeza. Lali con un bastón y la pierna vendada camina y se para frente a él. Maternal lo mira. Pablo la mira y abatido se entrega a sus pensamientos.

LALI (MURMURA)
Si quiere saber por qué no me fui... esta es la respuesta... Yo sabía que algo andaba mal... Estoy aquí para apoyarlo...

Pablo mudo, la mira como si fuera una intrusa y la ignora.

PABLO (MURMURA, ANGUSTIADO)
... siento como si todo se escapara de mi...

Lali cojea sin bastón, con el pasaporte de Pablo en la mano. Pablo de pie, da la espalda, mira por la ventana a la calle.

LALI
¡Pablo!... Míreme...

Pablo sin girar apenas la mira por encima del hombro.

LALI (CONT'D)
... Solo se vive una vez... Y solo tiene esta vida para ser padre de la criatura que viene en camino... No habrá más... No hay más...

Acaricia el rostro de Pablo. Él toma la mano de ella... recibe el pasaporte. Lo mira sin ganas.

22. EXT. DÍA. FINCA GUARDERIA CANINA. MONTAÑA. OTRO DÍA...

Blanca y Yohari caminan subiendo la ladera de la montaña llegando a la guarderia para perros. Ramón los espera en la puerta o entrada de la finca con Canela atada a un collar.

RAMÓN
¿Viene con ustedes?

BLANCA
No, dijo que llegaba antes que nosotros...

YOHARI
Seguro se arrepintió.

BLANCA
Seria mejor para Canela...

Ramón señala a la distancia:

RAMÓN
¿No es ese muchacho que viene allá?

YOHARI
Sí...

Martín viene caminando agotado, viste ropas holgadas, como si no fueran suyas. Sin saludar habla y mira fijo a Canela.

MARTÍN (EVADE LA MIRADA)
Perdonen, que llegue tarde...

BLANCA (MOLESTA)
Tranquilo, guardaba la esperanza de que no viniera.

Martin incomodo.

YOHARI
No se moleste Martín, solo queremos que la cuide y le de cariño y respeto suficiente a Canela.

MARTÍN
Gracias... Les debo una.

Ramón sin decir nada se acerca a Martín y le pasa a Canela. Martín la toma del collar y se inclina y la acaricia. La perra parece corresponderle moviendo la cola (no sabemos).

RAMÓN (LE PASA UN CARNÉ)
Mire, este es el carné de vacunas...

Martín lo toma y lo mira como si no comprendiera.

MARTÍN
Vale... Vamos Canela.

YOHARI
¡Martín! (Martín se detiene y la mira) Queríamos darle las gracias por ayudar a Lali.

Martín no dice nada y se marcha montaña abajo. Yohari suspira y se mira con Blanca y Ramón, con cara de preocupación.

BLANCA
No puedo olvidar que ese fue Martín el autor de los videos falsos sobre mi.

YOHARI (EXTRAÑADO)
A veces me pregunto si una persona con esa situación económica tiene las herramientas suficientes para realizar videos deepfake...

Blanca duda y se mira con Yohari y Ramón.

23. EXT. DÍA. MONTAÑA. ABAJO DE LA GUARDERIA.

Martín sentado en un montículo en la falda de la montaña observa la ciudad de Manizales con Canela a su lado. Sale del trance y acaricia la perra, le habla.

MARTÍN
Bienvenida a la libertad, Canelita... Otra ves vamos pa la calle... ya no tenemos casa donde vivir... pero yo la tengo a usted.

Canela gruñe y se acerca moviendo la cola. Martín observa la ciudad mientras el viento pega en su rostro.

ESTA HISTORIA CONTINUARA

SEMBRANDO VIDA
Serie de TV.

Guion
ALEJANDRO ROJO

CAPITULO OCHO

Yohari, un entusiasta defensor del medio ambiente, convoca a Manolo, un prometedor productor, para que se haga cargo de la Producción de una obra de teatro con fines pedagógicos en el marco del proyecto "Sembrando Vida". Sin embargo, las intenciones de Manolo difieren: su interés no reside en la obra, sino en sus propios objetivos. En una reunión crucial, Manolo confronta a Pablo, miembro del grupo, por su falta de compromiso con la producción teatral y cómo esto está afectando su progreso. Sorprendentemente, Manolo condiciona el éxito de la obra a la cancelación de un viaje planeado por el grupo en apoyo a su activismo ambiental. El conflicto se intensifica cuando Blanca, protesta en contra de esta decisión, desatando la reprimenda de Yohari, quien cuestiona la dedicación de Pablo. Mientras tanto, Pablo, lidiando con una profunda depresión, busca distanciarse de la situación y pide a Susana un tiempo para reflexionar antes de retirarse. Aislado en su propio mundo, Pablo se enfrenta a una lucha interna que lo conduce al borde emocional. Días después, Susana y Blanca debaten sobre la posibilidad de resolver estas diferencias. Susana, desconcertada por la actitud de Pablo, se esfuerza por comprenderlo, mientras que Pablo, sumido en la oscuridad de su depresión, se aventura hacia un paisaje nevado. Aquí, la narrativa se adentra en la subjetividad de Pablo, explorando sus miedos y culpas de manera palpable. Mientras Blanca y Susana hacen un video en la reserva para enviar mensajes en favor del medio ambiente, surgen desacuerdos sobre el propósito de su activismo. Blanca defiende su compromiso con la causa y reafirma su negativa a cancelar el viaje. La preocupación aumenta cuando Yohari las contacta alarmado por la desaparición de Pablo. La incertidumbre se expande cuando Lali, otro miembro del grupo, tampoco sabe del paradero de Pablo. La tensión alcanza su punto máximo cuando encuentran una carta en la habitación de Pablo, en la que expresa sus intenciones y recuerda a su madre. Presintiendo que Pablo puede estar en el lugar donde se conocieron, una laguna en el nevado, el grupo se une para emprender una búsqueda en medio del nevado. La narrativa toma un giro introspectivo al situar a Pablo en su búsqueda interna, visualizando a su madre que lo amamanta en un entorno nevado. Apoyados por la defensa civil y su fiel perro Simón, Blanca, Susana y Yohari se aventuran en el páramo, desafiando las inclemencias climáticas para encontrar a Pablo. La historia culmina cuando logran ubicarlo cerca de la Laguna, un momento único que simboliza la convergencia de las emociones y la naturaleza.

Address
Phone Number

01. INT. DÍA. SALA DE TEATRO. MANIZALES. OTRO DIA.

Manolo sentado mira a Susana (mira a) Pablo, Blanca y Yohari que lo rodean y observan en silencio mientras habla en la sala de teatro.

MANOLO (SONRÍE SIMPATICO)
Pablo, Yoha me habló de ti, te admira y te quiere mucho, pero tu ausencia retrasa el proceso de la obra y otros procesos...

PABLO
Lo siento no ha sido mi intención... han pasado cosas...

MANOLO (LO CORTA)
Tranquilo, siempre pasan cosas... Decía que esta obra es la punta de lanza de Sembrando Vida y la hemos ido transformando, por ejemplo, tu Blanca, ciento por ciento comprometida. Punto para la obra y para ti... Yoha, tienes tu trabajo y lo que queda lo dedicas a este proyecto, tu Susana, dedicas tu arte y tu musica a la obra... y... Pablo... Tienes algún trabajo aparte de esto?

Pablo dócil y calmado niega con la cabeza.

MANOLO (CONT'D)
... esto exige compromiso... Entiendo muy bien el interés del viajar a los premios... me recuerdan por favor?

SUSANA
“Prizes of Nature”

MANOLO
“Prizes of Nature”, pero quiero recordarles que también existen unos acuerdos de presentación y de giras que debemos concretar... En mi opinión, si ustedes toman ese viaje rompen el proceso no solo de la obra... sino también del grupo.

Blanca sin comprender no puede ocultar su incomodidad. Pablo confundido. Yohari inseguro mira el rostro de sus compañeros.

YOHARI (A SUS COMPAÑEROS)
Esto que propone Manolo, es un tema de acuerdos... Se trata de que nuestros procesos tomen forma y podamos vivir de ellos...

Blanca se pone de pie abruptamente y sale hacia el camerino.

BLANCA (INDISPUESTA)
Creo que no me siento bien...

YOHARI (SALE TRAS DE BLANCA)
¡Blanca...

Manolo satisfecho de si mismo observa. Susana y Pablo se miran desconcertados y se abrazan. Manolo de brazos cruzados inmutable. Yohari llega al camerino tras de Blanca.

YOHARI (CONT'D)
Entiendo que no estas de acuerdo con Manolo... Pero es un líder, es un consultor, su voz es respetada en el medio y vale la pena tener en cuenta.

BLANCA
El asunto no es de liderazgos, es de consensos. ¿Donde quedan los principios de sembrando vida?...

Yohari no sabe que decir.

BLANCA (CONT'D)
¡Es necesario pensar en nosotros como equipo, unidos con un solo fin!

YOHARI
Creo en la obra de teatro como una herramienta poderosa que debe ser administrada...

BLANCA
Eso es importante, pero mas importante es pensar en un conjunto de acciones ambientales con el propósito de educar sobre el cambio climático... Este viaje puede ser el comienzo de todo, nos va a conectar con el universo ambiental; pero también puede ser el final. Depende del camino que tomemos...

Se oye a Pablo que desde el pasillo a los camerinos dice:

PABLO (FUERA DE CAMPO)
¿Pasa algo parceros?

Blanca y Yohari voltean a mirar, como buscando con la mirada. Pablo, adelanta a Susana hasta llegar a Yohari. Manolo cruza mirada con Yohari.

PABLO (CONT'D)
Yo no sé de qué habla Manolo, no entiendo qué pasa?... ¿Qué sucede Blanca?

YOHARI (MOLESTO, CONTENIENDOSE)
Es largo de explicar ahora.

BLANCA (ENFATICA)
Pablo merece una explicación.

SUSANA
Creo que todos merecemos una explicación...

Yohari acorralado.

YOHARI (OFUSCADO)
!!¿Pero qué explicación le doy a Pablo si es la persona que menos compromiso tiene con sembrando vida últimamente?!!!

Pablo sin comprender aun se siente humillado, pasa saliva, mira a sus compañeras, y sin ofuscarse da media vuelta y sale por entre ellas. Susana sale detrás en silencio y lo alcanza. Pablo cabizbajo la observa y se miran saliendo del teatro:

PABLO (MIENTRAS CAMINA INDIFERENTE)
No vale la pena que te sacrifiques por mi.

SUSANA
Yohari ha ido demasiado lejos

PABLO (AL FINAL SE DETIENE)
No creo... De pronto tiene razón... Quédate, necesito respirar...

SUSANA (ACEPTA A REGAÑADIENTES)
Vale.

Pablo se aleja por la calle, Susana en la puerta del teatro.

02. EXT. NOCHE. CALLES DE MANIZALES.

Pablo acostado bocarriba en la cama de su habitación pensativo, su rostro inexpresivo. Lali desde afuera golpea.

LALÍ (FUERA DE CAMPO)
En la cocina hay comida, Pablo.

Pablo no se inmuta.

03. INT. NOCHE. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.

Susana en su cama, en pijama, con su guitarra, habla al teléfono con Blanca.

SUSANA
¿Crees que esto se arreglara?

CORTA Y CONTINUA

04. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Blanca desde su habitación, en pijama, sin peluca, habla al teléfono, mientras se quita el maquillaje:

BLANCA
No se... espero que si... no podemos claudicar con la primera bronca... Siempre vamos a tener diferencias, no podemos tirar la toalla con cualquier berrinche...

CORTA Y CONTINUA

05. INT. NOCHE. VEREDA. CASA DE CAMPO SUSANA.

Susana en su cama, en pijama, con su guitarra...

SUSANA
Tienes razón... a veces tampoco logro comprender qué pasa con Pablo... (Suspira) No sé en que momento deje invadir mi espacio... Vale, besos, bye!

Cuelga y razga la guitarra, poco a poco interpreta una canción.

FADE TO BLACK.

06. EXT. DÍA. MAÑANA. FALDA NEVADO.

Pablo vestido de montañista, tirado en algún lugar hermoso y diáfano del nevado mira el cielo con rostro inexpresivo. Una canción de Susana y la voz de ella se escucha.

SUSANA (V.O)
"Yo... no se... lo que has venido soñando, Yo no sé lo que vienes cantando, pero oigo tu voz y quiero soñar contigo... Y quizás porque habitas mi vida, es que yo quiero navegar contigo...

Pablo busca el origen de la musica. El rostro de Susana asoma por el cielo de Pablo, inexpresiva deja aflorar una sonrisa tenue y sale del campo de visión de Pablo, que se levanta y mira el lugar pero no hay nadie. Murmura:

PABLO (MURMURA)
Susana...

Camina lento y se va alejando mas rápido subiendo el paisaje.

07. EXT. DÍA. VEREDA, CASA DE CAMPO SUSANA.

Cerca de la casa de Susana, en la reserva del río, Blanca con su celular en la mano y entusiasta hace un video selfie enseñando el paisaje. Susana atrás, a su lado.

BLANCA (CAMINA Y FILMA EL PAISAJE
¡Hoy va a ser un gran día! Es un viernes sin migraña en esta belleza de paisaje, y todas ustedes saben de qué estoy hablando! Susana y yo hacemos Ploggin, un poco para ejercitarnos y otro para limpiar los desperdicios y la basura de los caminos! El cambio climático es una realidad y no esperaremos a mañana para poner un grano de arena!

SUSANA (DICE ADIOS CON LAS MANOS)
Chicas y chicos, el cuidado de nuestro planeta comienza en casa. Besos, los queremos mucho!!

Blanca envía besos y mueve rápido la cámara filma a Susana recogiendo basura en el sendero. Hacen caras y corta. Suspira y se miran. Caminan...

BLANCA (CURIOSA, SIN EMOCIÓN)
¿Como quedó?

SUSANA (SIN ANIMO)
No sé...

BLANCA (POCO ENTUSIASTA)
Tampoco estoy convencida...

SUSANA
Envíalo... es sincero, es lo que hacemos...

BLANCA
Eso no es suficiente...

SUSANA (DESANIMADA)
Siento haberte contagiado con mi estado de animo...

BLANCA (TRASCENDENTAL)
Tu no tienes la culpa... Es otro tema, a veces creo que no es suficiente lo que hacemos... Me pregunto si nuestra audiencia o las personas de verdad resienten nuestro mensaje?

SUSANA
Prefiero no perder el tiempo, ni complicarme la vida con eso...

BLANCA (ATÓNITA)
¿Cómo?... (queda de pie)

Susana ignora y camina, recoge desechos. Blanca intrigada la sigue.

BLANCA (CONT'D)
Pero sabes, tienes razón, yo no logro pensar de esa manera... Lo mejor es...

Susana interrumpiendo da vuelta y la mira fijo, casi molesta:

SUSANA
¡No, Blanca! No es posible pensar de cierta manera, por qué una cosa es pensar en el cambio climático y otra pensar en una criatura que esta dentro de ti... “Tienes que elegir”, y entonces habrá que simplificar los problemas. Pero todo importa!... Ahora... hay un mundo dentro de mi.

Blanca como si fuera a estallar no dice nada, asiente con la cabeza y la abraza fuerte. Susana la abraza sin ganas. Se miran y caminan.

BLANCA (MIENTRAS SE ALEJAN)
¿Tu crees que estuvo bien la explicación de Yohari apoyando a Manolo?

SUSANA
No estoy de acuerdo... fue bastante duro con Pablo.

BLANCA
De mi parte yo no voy cancelar el viaje. Que Manolo administre la obra de teatro, pero el objetivo de Sembrando Vida es generar impacto político. Luego viene la pedagogía.

SUSANA (RESIGNADA)
Siempre habrá algo que sacrificar.

Suena un teléfono celular fuera de campo. Ellas caminan

08. EXT. DIA. TARDE. FALDA NEVADO. RIO CRISTALINO.

Pablo camina por el borde de un rio cristalino de grandes piedras. Atraviesa con pausa y cuidado el camino hasta que se sienta en una piedra. Saca el celular y filma. Luego pone un mensaje a sus compañeros:

PABLO
“Todo es hermoso. Por momentos me canso y el camino es difícil, pero disfruto el paisaje. ¿Donde estan ustedes? ¿Por que no estan conmigo?

Fuera de campo suena un teléfono celular repetidas veces. Pablo parece oír y mira el paisaje como buscando el origen.

09. EXT. INT. DÍA. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Lali abre la puerta de la pensión y entra. Se oye timbrar un teléfono celular en el cuarto de Pablo. Ella sube corriendo las escaleras. El teléfono deja de timbrar. Lali deja el bolso y se acerca la puerta cerrada del cuarto de Pablo. Pega el oido y golpea...

LALÍ (MURMURA)
... ¿Pablo?... ¿Pablo...?

Deja de golpear y hace cara de conformidad. Vuelve a lo suyo. Canturrea mientras se pone el delantal para hacer oficio.

LALÍ (MURMURA) (CONT'D)
!Lara, lara, lara, lara! !Laray lara!

10. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO.

Pablo agotado con una gran mochila de montañista camina en una estepa de nieve (o un camino escarpado), sudoroso por el frio de la nieve hasta que agotado se detiene y observa el vasto paisaje. El sol quema. Da unos pasos y cansado se tira en el piso. Trata de avanzar gateando. Las fuerzas se le acaban. Un teléfono celular suena fuera de campo. A lo lejos Yohari con casco de bici y ropa de trabajo viene bajando y se detiene a unos pasos de Pablo. Lo mira:

YOHARI (CASI REPROCHANDOLE)
¿Qué pasa, Pablo?

Pablo a rastras lo mira cansado y suplicante espera:

YOHARI (LUEGO SE ALEJA CAMINANDO) (CONT'D)
¿A qué vinimos?... ¡Vamos!.. Vamos!

Pablo sin entender y sin alientos lo mira y agacha la cabeza mientras Yohari desaparece. Se sienta y mira el paisaje con algo de furia.

PABLO (MURMURA, LUEGO IMPLORA)
No, esto no era lo que yo quería...
No era lo que yo tenia previsto...
(A Yohari) ¡Susana!... ¿Has visto a Susana? ¡¡Yohari!!... Tu eres mi hermano, mi parce, verdad?

Mira el paisaje vacío. No hay nadie.

11. INT. DÍA. CASA DE CAMPO SUSANA. CONT SEC 07.

Susana con Blanca en su casa de campo, con su guitarra como si acabara de tocar y Simón, su perro. Susi mira a Blanca:

SUSANA (LEVES RASGUEOS DE GUITARRA)
¿Como te sientes ahora?

BLANCA
Mejor, cariño... la migraña fue ayer, pero esta montaña rusa de emociones agota... Por suerte estoy contigo.

SUSANA
Quédate otro días más en casa, eres una compañía maravillosa.

Suena el teléfono de Blanca que apenas mira pero no contesta.

SUSANA (CONT'D)
¿Por qué no contestas?

BLANCA
Es Luis, un amigo; recuerdas, él fue quien atendió a Lali?

SUSANA
Salías con él, creo.

BLANCA
Sí, quiere que formalicemos una relación...

SUSANA
¿Y?

BLANCA
No quiero. No me gustan los compromisos... quiero decir, de ese nivel.

SUSANA
Te comprendo...

BLANCA ()
... Sabes, estoy hipersensible, pero quiero saber una cosa...

Susana curiosa interroga con la mirada:

BLANCA (CONT'D)
¿Te molesta hablar de Pablo?

Susana exhala y va hablar, pero blanca interrumpe.

BLANCA (CONT'D)
Entiéndeme, no es mi tema, respeto tu relación y las reglas que hayan entablado, pero...

SUSANA (SECA Y PAUSADA)
No quiero hablar de Pablo... Y no seré la primera ni la ultima mujer que lucha sola por su bebe.

BLANCA
Esta bien...

SUSANA (SERIA, PERO DULCE)
Dime la verdad: ¿no tienes el periodo ni migrañas, cierto?

Blanca como si la hubieran descubierto.

BLANCA (AVERGONZADA, SE DISCULPA)
... Perdona sí estoy invadiendo tu privacidad...

SUSANA (INSISTE)
¿Para qué inventas eso? ¡No es sano!

BLANCA (CASI MOLESTA)
Porque quiero apoyarte... Y porque no esta bien que estes tan sola...

Interrumpe el teléfono de blanca que suena pero no contesta. Susana que esta en la cocina le dice:

SUSANA
¿Otra ves Luis?

BLANCA (DEJA DE SONAR)
No. Es Yohari...

SUSANA
¡¿Y por qué no le contestas!?

BLANCA (MASTICANDO SU RABIA)
... Esta bueno que aterrice su ego.

Casi simultaneo suenan mensajes a los teléfonos de Blanca y Susana. Blanca extrañada quiere leer el mensaje de Yohari:

SUSANA (NO LA DEJA TOMAR EL TELEFONO)
Mira... esta es tu casa. Eres mi hermana de vida, no tienes que inventar nada para compartir conmigo. Siempre serás bienvenida.

BLANCA
Lo siento, no tengo el periodo, pero si tengo migraña, debes intuir eso. Ok?

SUSANA
... También tengo mis días.

Se miran cómplices y blanca lee el mensaje de Yohari:

YOHARI (TEXTO)
“Chicas, necesito verme con ustedes urgente, llevo días marcándole a Pablo y no contesta, saben algo de él?.”

Susana acaricia su barbilla preocupada. Blanca preocupada.

BLANCA (CAUTA)
... ¿Quieres ir conmigo?

Susana en silencio, duda y parece no saber que decir.

SUSANA (NO MUY SEGURA)
... Vamos.

Se alistan a salir apresuradas.

SUSANA (A SIMON, EL PERRO) (CONT'D)
¡Tu vas con nosotras mi Simón!

12. EXT. DÍA. MAÑANA. FALDA NEVADO. RIO CRISTALINO

En un rio de piedras gigantes, hermoso (puede ser el mismo de la sec 08) y cristalino Pablo sentado a la orilla, como esperando algo. Con la boca reseca, ojos vidriosos en medio de la soledad del lugar tiembla... poco a poco se sienta en el agua y se hunde hasta el cuello. Aterido de frio y acostado hacia atrás quiere hablar pero no puede. Atrás a lo lejos escucha murmullos de Susana, Blanca y Yohari, inclina la cabeza hacia atrás y los divisa de espaldas a él. Se oye sonido de carros y barullo de ciudad. Estira las manos tratando de llamar su atención pero es evidente que ellos no lo ven y él comienza a hundirse sin respirar y el agua lo cubre poco a poco. Sus ojos se apagan, sus manos pierden fuerza, el viento y el frio se apoderan de la atmósfera.

13. EXT. DÍA. ECOPARQUE LOS YARUMOS. MISMO DIA SEC 6.

Yohari camina por un sendero del ecoparque y divisa a Susana y Blanca llegando con Simón, el perro. Agiliza el paso y sale al encuentro. Él las saluda amoroso, ellas algo indeferentes.

YOHARI (SONRIE)
Mis parceritas...

BLANCA (DULCE E IRONICA)
¿Qué sucede con Pablo? ¿Por qué nos citaste aquí?

YOHARI
Tengo mucho trabajo y no puedo salir de aquí; Sylvia mi jefe esta intensa conmigo... En fin. Estoy buscando a Pablo, lo necesito pero no contesta el teléfono!

SUSANA (EXTRAÑADA SUSPICAZ)
¡Qué raro! Hablé con él hace apenas un par de días y lo sentí normal, parecía tranquilo. Incluso me irritó su tranquilidad y deje de comunicarme.

BLANCA (A YOHARI)
¿Y Lali, has hablado con ella?

YOHARI (PREOCUPADO)
... No, no he tenido cabeza...

BLANCA (IRÓNICA)
Creo que quien esta perdido de todo eres tu y no Pablo.

YOHARI
No quiero explicar ahora, pero no me genera buenas sensaciones que Pablo no se reporte. Sé que esta molesto conmigo... es posible que me haya equivocado, pero esta bueno que conteste...

BLANCA (SE MIRA COMPLICE CON SUSANA)
A mi esa extraña calma me inquieta... ¡Es mejor que vayamos!

YOHARI
... ¿Ustedes pueden hacerse cargo de eso?

BLANCA (SORPRENDIDA)
¿Cómo? ¿No vienes con nosotras?

Yohari resignado niega con la cabeza: No.

SUSANA (MOLESTA)
Nos haremos cargo.

YOHARI
Si ven a Pablo díganle que hay una oportunidad de trabajo... además quiero pedirle disculpas...

BLANCA
¿Por lo de Manolo?

YOHARI
sí...

BLANCA (CASI AMENAZANTE)
En efecto, tenemos que hablar...

14. INT. DIA. PENSIÓN BARRIO BONITO.

Mientras suben las escaleras de la pensión Lali habla con Blanca y Susana. Simón atrás.

LALÍ
Con lo de la obra de teatro ustedes han cambiado mucho...

BLANCA
¿Por qué dices eso, Lali?

LALÍ
Porque ya no se reúnen aquí, y no comparten en grupo, cada uno por su lado...

SUSANA (AVERGONZADA)
No tenemos excusa...

BLANCA (A LALI)
¿Y Pablo?

LALÍ
Apenas ayer lo vi. Como tengo que hacer vueltas de la pensión entro y salgo de la casa, pero no lo veo mucho.... Doy por sentado que esta bien o que esta con ustedes... No lo sé.

Se paran frente a la puerta cerrada del cuarto de Pablo. Expectantes golpean. Nadie contesta. Susana marca con su teléfono; un teléfono suena en la habitación. Se miran.

SUSANA (INQUIETA)
Esto no es normal, entremos!

LALÍ (MIENTRAS FORCEJEA)
Esta con llave.

SUSANA
¡Rompamos la chapa, tumbemos la puerta, lo que sea!

LALÍ (YENDO A SU HABITACIÓN)
Tengo una llave de repuesto, pero solo la uso en casos así...

Mientras Susana desesperada forcejea la puerta. Blanca inquieta pero controlada.

SUSANA (ALARMADA, MURMURA)
¡Pablo!

Lali viene con la llave. Abre la puerta y entran. El cuarto ordenado, el teléfono sobre la cama, todo en su espacio.

BLANCA
¡Pero ahí estan sus cosas!

SUSANA (MURMURA PARA SI)
¿Donde estas Pablo?

Susana toma el teléfono de la cama y lo observa.

LALÍ (SOBRECOGIENDOSE EN PANICO)
No esta mi niño...

SUSANA (PASA EL TELEFONO A BLANCA)
Tiene todas las llamadas perdidas de Yohari...

Blanca se percata de una carta escrita en un rincón.

BLANCA (COGE LA CARTA)
Esto no me gusta...

Se la pasa a Susana. Lali observa con Blanca.

BLANCA (CONT'D)
¿Qué dice?

SUSANA (ANGUSTIADA SE DESMORONA)
No puedo, por favor, ayúdenme.

Ayudada por Blanca y Lali Susana se sienta en la cama. Blanca lee.

BLANCA (LEYENDO LA CARTA)
“Susana, parceros, llevo mucho rato guardando esto que pesa y oscurece cada paso de mi vida... Desde que era un niño no veo la luz y siempre escucho la voz de mi madre llamándome...”

SUSANA (LEVANTA LA VOZ)
¡No, por favor, no leas mas! Quiero saber donde esta Pablo!?

Blanca y Lali perplejas se miran. Susana que esta en shock.

15. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO.

En un páramo solitario del nevado Pablo camina (P.O.V) y avanza por entre los frailejones y espacios.

MAMA PABLO (VOZ FUERA DE CAMPO)
Pablo, mijo... Pablo. Todo estará bien, hijo.

La cámara busca el origen de la voz... Y avanza.

PABLO (V.O.)
No es fácil salir de esto...

MAMA PABLO (V.O.)
Yo se que quiere que esto se acabe...

PABLO
Siempre esta presente... Vine a cumplir mi cita con ella... Cita que no pude cumplir cuando los conocí a ustedes en el nevado...

Vemos a Pablo caminar como un autómata por entre la naturaleza. Avanza sin rumbo con la mirada perdida.

16. INT. DÍA. TARDE. ECOPARQUE LOS YARUMOS. OFICINA SYLVIA.

Yohari parado de pie frente al escritorio de Sylvia, se inclina la mira decidido y le dice:

YOHARI
¡Es de vida o muerte, no me importa lo que pase con mi trabajo, necesito apoyo para ir a buscar a Pablo. Es mi amigo!

SYLVIA
¡No me des explicaciones, cuenta con nosotros. Lleva uno de nuestros guías y comunícate para saber cuando lo encuentran y enviarte el apoyo necesario.

YOHARI
¡Gracias, jefa! La tendré informada!

Yohari se pone una chaqueta y sale apresurado. Cerca del aparcamiento busca un joven (mismo CHICO 1 del CAP 1 SEC 4), que distraído lo espera vestido para la búsqueda, cuando lo ve reacciona.

YOHARI (CONT'D)
¡Vamos!

Se dirigen hacia un Jeep con Blanca, Susana y el chofer a bordo. Simón atrás. Suben apresurados. El Jeep arranca.

17. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO.

En el páramo del nevado cubierto por la neblina. Pablo de pie agotado observa a una mujer campesina (45) con sombrero que lo mira distante frente a él, se da la vuelta y camina entre la neblina pausadamente. Pablo la imita y va tras de ella. La mujer sin mirarlo avanza...

PABLO (V.O.)
Nunca he dejado de oír su voz... vuelve para recordarme que soy su hijo... Y que todo estará bien...

CORTA Y CONTINUA

18. EXT. DÍA. CAMINO DESTAPADO, VIA AL NEVADO.

En el Jeep que avanza Yohari con la carta en sus manos lee y mira a Susana que trata de distraerse mirando el paisaje. La voz de Pablo se funde con la de Yohari que lee mentalmente:

YOHARI (V.O.)
... Fui feliz cuando supe que Susana estaba embarazada... pero también tuve miedo... mamá volvió para indicarme el lugar señalado...

Yohari exhala, toma aire y no puede volver a concentrarse. El carro avanza. Blanca que va distraída lo mira, luego a Susana y toma sus manos.

BLANCA (A YOHARI)
Es una carta dura...

SUSANA
Ahora entiendo lo que significa el nevado para Pablo... pero también lo que le pesa...

YOHARI (INMERSO EN SUS CAVILACIONES)
Tengo culpa...

19. EXT. DIA. TARDE. FALDA NEVADO.

En medio de los frailejones sentada en una silla la mujer campesina con el sombrero que le cubre el rostro arrulla un bebe de meses (o tal vez 3 años). El bebe llora y su llanto es tenue al comienzo. La mujer con el rostro agachado y el seno destapado lo amamanta. Levanta la cabeza lentamente, por sus mejillas ruedan lagrimas. El viento ulula fuertemente.

PABLO (V.O.)
Mientras me amamantaba, esperaba a mi viejo que nunca llegaba... Sola, en el páramo y en la soledad... llegó la muerte...

Suavemente la mujer deja caer el bebe al suelo, que llora mas intenso. Sin dolor en su rostro con sus manos aprisiona su corazón y cae sobre la tierra boca abajo con los ojos abiertos, muerta. A un lado el niño llora incesantemente.

20. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO

Blanca, Yohari, Susana (con Simón su perro) con el Chico 1, vestidos para la montaña, y en la base del nevado apresurados caminan con personal de la defensa civil mientras señalan rutas...

JEFE DEFENSA CIVIL (CON MAPA EN MANO)
Ustedes tomen la ruta hacia el lago y nosotros haremos este barrido. Estemos en contacto.

Se despiden. Yohari Avanza com las chicas y con el Chico 1 y dos hombres de la defensa civil, que llevan camilla y cascos.

YOHARI (MIRA LA VASTEDAD DEL PARAMO)
Va ser difícil todo esto.

SUSANA
Aquí fue donde nos conocimos... busquemos en la laguna.

BLANCA
La carta habla de un páramo...

CHICO 1
Hay un páramo cerca de la laguna, y también esta la quebrada

BLANCA
¡Avancemos!

Susana avanza adelante con el perro jalándola.

YOHARI
¡Vamos!

Avanzan atravesando el paisaje.

21. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO.

La mujer campesina yace en el piso como en la SEC 19. Pablo (adulto), pálido, cadavérico y con los labios resecos por el frio, tendido reemplaza al bebe. La mira con sus ojos vidriosos. En su mano aprieta un frasco de pastillas destapado. El llanto de un bebe...

PABLO (V.O.)
la tristeza de mi madre... y yo berriaba y berriaba... Nunca me dejó solo...

Pablo apenas respira; solitario yace en el suelo del páramo.

Ya no esta el cuerpo de la mujer.

22. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO. RÍO CRISTALINO.

Agitados y sudorosos Yohari y su grupo caminan cerca del rio de aguas diáfanas. El viento ulula. El día es claro. Susana avanza jalada por Simon. Blanca adelante señala la maleta de Pablo y grita.

BLANCA
¡Una maleta!

SUSANA
¡Es la maleta de Pablo¡

Yohari corre y la reconoce.

BLANCA
¡Aún esta limpia!

SR DEFENSA CIVIL (ADELANTE DEL GRUPO)
¡Miren, las pisadas estan frescas!

YOHARI (SEÑALA UNA DIRECCIÓN)
Ojalá estemos cerca, sigamos!

CHICO 1 (INDICA EL LADRO CONTRARIO)
¡No, es por aquí! Conduce al páramo!

YOHARI (CASI MOLESTO)
¡No, por favor! Este es el camino a la laguna! La primera vez que vimos a Pablo fue en la laguna!

SUSANA ()
Sí, pero la carta habla del páramo, Yohari!

Yohari contrariado acepta.

YOHARI (SIGUEN AL CHICO)
¡De acuerdo, vamos!

Siguen al chico 1, en fila india se adentran en el camino.

23. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO. PÁRAMO.

Susana, Yohari, Blanca, el Chico 1 y los dos de la defensa Civil avanzan siguiendo a Simon que delante de ellos arrastra a Susana. Todos sudorosos!

SUSANA
¡Simon esta caprichoso!

SR DEFENSA CIVIL:
Hagámosle caso al animal, ellos reconocen los olores aquí.

Poco a poco se van adentrando en el páramo y el perro jala con fuerza a Susana, que lo sigue. El Chico 1 grita!

CHICO 1
¡Miren!

A lo lejos, en un claro, tirado en el piso Pablo. Susana suelta el perro y corre a abrazarlo. Simón huele a Pablo.

SUSANA (DESESPERADA)
¡PABLO!

TOHARI
¡Hermanito, que te hiciste!

BLANCA (CORRIENDO)
¡Ayudémoslo!

Los 2 de la defensa civil llegan lo rodean, le toman el pulso.

SR DEFENSA CIVIL:
¡Tiene pulso! Una frazada!

Yohari y el chico pasan una frazada y agua caliente de un termo.

YOHARI (A LOS DE LA DEFENSA CIVIL)
¿Como esta?

Yohari observa el frasco de pastillas y lo recoge. Susana no aguanta y se sienta desconsolada. Blanca la abraza.

YOHARI (CONT'D)
¿Por qué te haces esto, parcerito?

SR DEFENSA CIVIL:
Respira... esta respirando... leve,
pero respira... Es un milagro.

Blanca y Susana Abrazan a Pablo.

BLANCA (SOLLOZA CONTENIENDOSE)
¡Estas conmigo! ¡Te quiero mucho!

Yohari se inclina con el frasco en las manos y pone sus manos en el rostro de Pablo inconsciente.

Envuelven a Pablo y lo ponen sobre la camilla. Pablo mueve los labios y ladea la cabeza. Susana acaricia a Pablo.

SUSANA
¡Agua! Démosle agua! Respira!

Le dan un sorbo de agua que se escurre entre los labios y un reflejo parece mover la boca.

YOHARI
¡Bajémoslo!

Se alistan y salen con Pablo en la camilla. Atrás Susana y Blanca que la consuela, vienen con Simón.

24. EXT. DÍA. TARDE. FALDA NEVADO

Yohari y las chicas con los socorristas y Pablo en la camilla bajan cerca de la base. El perro ladra de la mano de Susana. Agotados y agitados exhalan, pero caminan firmes.

25. INT. NOCHE. HOSPITAL. SALA DE ESPERA.

Lali, sentada en una sala de espera junto a Blanca y Susana. Yohari de pie camina de un lado a otro nervioso.

SUSANA (MURMURA CASI PARA ELLA)
¿Como no nos dimos cuenta que esto podía pasar? Ya nos lo había anunciado.

LALÍ
Usted no tiene la culpa, mija...

Susana voltea la cara para que no vean su tristeza.

BLANCA (A SUSANA)
Pablo esta vivo, delicado, pero vivo; todo va a salir bien.

Susana agradece con la mirada.

YOHARI (MURMURA PARA SI MISMO)
¡Maldita sea! ¿Por qué las cosas son así? Tengo culpa con él, quiero pedirle excusas...

LALÍ
Yo pude haber prevenido esto...

BLANCA
¡No, aquí nadie se va a echar la culpa de nada! Es cierto que debemos ser mas solidarios entre nosotros pero cada uno trae su propia historia y eso es difícil controlar...

LALÍ (QUIERE LEVANTAR EL ANIMO)
Mija, su merce con esa peluca y todo pero sabe... Cuando la conocí pensé que era una artista loca, pero no, me engaño.

Blanca sonríe y Susi sonríe sin ganas.

YOHARI (ANSIOSO)
¿Cuanto va a tardar el doctor para decirnos cómo esta Pablo?

Por el pasillo un hombre, Martín, mal trajeado se acerca cauteloso. No lo perciben hasta que se sienta junto a ellas.

YOHARI (ASOMBRADO CUANDO LO VE) (CONT'D)
¿Usted qué hace aquí?

MARTÍN
Disculpen, los vi cuando entraban con el señor Pablo... No sé que pasó, pero quiero decirles que mucha fuerza y que todo mejore en esta dificultad.

SUSANA
Gracias, Martín, después de todo lo que ha pasado, se le agradece.

YOHARI (DESPECTIVO)
Nosotros también le deseamos lo mejor.

LALÍ ()
Gracias, mijo, que dios se lo pague.

Martín se pone de pie, se despide y se aleja.

MARTÍN (RESIGNADO, RECHAZADO)
De verdad, que todo este bien... Hasta luego.

BLANCA (VIENDOLO ALEJAR)
No se ve bien ese tipo.

YOHARI (MOLESTO)
Hay que agradecerle el gesto, pero parece que quien necesita ayuda es él.

BLANCA
¿Y Canela? ¿Donde la habrá dejado?

YOHARI
Como dices tu, hay cosas que no podemos controlar.

BLANCA
Es seguro que con el tiempo me darás la razón, ese tipo no me da confianza.

SUSANA (A BLANCA Y YOHARI)
¿Qué pasa? ¡Los desconozco!

El doctor interrumpe:

DOCTOR 01
¿Familiares de Pablo Torres?

SUSANA (APRESURADA)
¿Todo esta bien?

Rodean al doctor.

DOCTOR 01
Tiene una neumonía tratable, pero tenemos que evaluar la parte emocional. Es necesario conocer la raíz de eso que lo llevo a intentar acabar con su vida. Va a necesitar apoyo sicológico...

BLANCA
¿Podemos subir a verlo?

DOCTOR 01
Sí, pero solo de a una persona.

Todos miran a Susana, que esta cabizbaja

LALÍ
¿Qué pasa, mi niña?

SUSANA
No, no se... tengo miedo... Si esta despierto no se qué decirle, para decirle que la vida vale la pena?

LALÍ
Mija, no le diga nada, haga lo que su corazón le dicta...

CORTA Y CONTINUA

26. INT. NOCHE. HOSPITAL. HABITACION PABLO

Una guitarra de fondo y la voz de Susana en of canta. Pablo inconsciente, con suero, en la cama del cuarto de hospital. Susana entra y cauta lo observa, pone la mano en su frente, luego toma su mano en silencio y masaje su estomago. Pablo muebe los labios. Susana nerviosa.

SUSANA (V.O.)
“¿Sabes cuánto hemos caminado para encontrarnos una vez más, después de abandonarnos y volver a empezar! ¿Sabes, que hoy es el primer día del resto de nuestras vidas para volver a empezar!...

Por la ventana de la habitación se ven las luces de la casas de la ciudad. El ruido de la ciudad se funde con los acordes de la guitarra. El ruido de los autos al pasar.

CORTA Y CONTINUA

27. INT. NOCHE. HOSPITAL. SALA DE ESPERA.

Blanca nerviosa revisa su celular. Videos con noticias del cambio climático, fuego en unas islas de Hawai, derretimiento de glaciares, temperaturas elevadas en ciudades de Colombia. Lali distraída en sus pensamientos. Algo carcome a Yohari que observa su celular mientras Lali aburrida espera.

BLANCA (A YOHARI)
¿Hablaste con Manolo?

YOHARI
Me parece inaudito que hoy estemos discutiendo esto... Reconozco que cometí un error...

Lali los observa queriendo decir algo. Se come las palabras.

BLANCA
¡Jum! ¿Todavía me pregunto por qué Manolo quería que abandonáramos el viaje? ¿No parecía interesado por Sembrando Vida?

YOHARI
Tal vez quien se equivoco fui yo...

Susana que baja visitar a Pablo interrumpe.

SUSANA
¡Despertó... Pablo despertó!

LALÍ
¡Qué alegría!

Susana asiente, con una sonrisa tenue pero genuina

YOHARI (A BLANCA)
Sube tu... yo espero.

BLANCA
No, no. Tu necesitas hablar con él.

Yohari sin decir nada sale de la sala de espera.

ESTA HISTORIA CONTINUARA

SEMBRANDO VIDA
Serie de TV.

Guion
ALEJANDRO ROJO

CAPITULO NUEVE

Una noche en la penumbra de un parque, Blanca, despojada de su característica peluca y cubierta por un chal, se encuentra con Joel, su exnovio que en un arranque de celos la abandonó en el nevado. Ignorando la presencia de Martín, propietario de Canela, quien recicla materiales en ese mismo parque, Joel manipula a Blanca jugando con sus emociones y amenazándola para que regrese a su lado. En un momento de vulnerabilidad, Blanca cede ante las presiones de Joel y se deja besar e intimidar. Después de este inquietante encuentro, Blanca confía a Susana su angustia y, a pesar del dolor que le provoca, sigue creyendo en la inocencia de Joel. Mientras tanto, Martín busca a Blanca o a Pablo en la pensión, con la esperanza de conseguir una oportunidad para mejorar su situación. Le cuenta a Lali acerca de las dificultades de su labor como reciclador y cómo eso lo lleva a pasar noches sin dormir.

La situación financiera de Martín lo lleva a considerar vender a Canela, su querida perra, en busca de un mejor hogar para ella. Mientras va en taxi Susana descubre a Martín en un semáforo intentando vender a Canela, lo cual comparte con sus amigos durante un ensayo teatral. Pablo, quien ya había sido advertido por Lali acerca de la solicitud de Martín por una oportunidad, intenta defenderlo. Sin embargo, Blanca recuerda que fue Martín quien lo agredió por ayudar a Canela y quien creó videos falsos sobre ella. Blanca, en secreto, se encuentra nuevamente con Joel, quien la culpa y la golpea, responsabilizándola de su propia violencia. Martín presencia esta situación, pero no interviene directamente; en cambio, desde las sombras, realiza una llamada amenazante a Joel, recordándole un pacto que habían hecho en el pasado

Una noche en que Yohari regresa a su hogar, es atacado y brutalmente golpeado en un solitario camino. Desamparado, extiende su mano en busca de ayuda entre los autos que pasan a su lado, pero nadie detiene su marcha. En medio de esa oscuridad, Martín emerge, jalando su carrito de reciclaje, y sin vacilar, ofrece su apoyo a Yohari, lo invita a subir al carrito y lo conduce hasta su destino en Barrio Bonito. Compartiendo su experiencia con sus amigos (Blanca, Susana, Pablo y Lali), Yohari relata cómo Martín lo rescató. Conmovido por la acción de Martín, Yohari aboga por una oportunidad para él, aunque Blanca no esté de acuerdo. Lali revela la posibilidad de que Martín haya proporcionado las pruebas que condujeron a la exclusión de la compañía Natural de la reserva del río.

Address
Phone Number

01. EXT. NOCHE. CALLE MANIZALES

Blanca camina sola y apresurada por una calle. Sin su peluca envuelve su cabeza en un chal. Se le nota nerviosa. Revisa procurando que nadie la siga. Llega a un solitario parque.

CORTA Y CONTINUA

02. EXT. NOCHE. PARQUE SOLITARIO.

Martin agachado selecciona papel y cartón junto a su carro de reciclaje. El taconeo de una silueta, Blanca que llega al parque y se sienta en una silla llama su atención. No la reconoce. Sigue ordenando papel. Musita cualquier cosa.

CORTA Y CONTINUA

Blanca inquieta revisa su celular y mira hacia atrás: Martín agachado, reciclando. No lo reconoce.

CORTA Y CONTINUA

Mientras Martín ajusta papel el ruido de un auto lujoso llama su atención. Parquea frente al parque y baja Joel que camina tranquilo hacia la chica de la silla. Martín lo reconoce y saca su celular y marca en el nombre de Joel. Timbra una vez y cuelga antes de que Joel conteste. Joel guarda su teléfono y se sienta junto a Blanca. Martin inmóvil los mira. Joel la besa apasionado. Martin menea la cabeza y sigue en lo suyo.

CORTA Y CONTINUA

Joel sostiene el mentón de Blanca con su mano, deja de besarla y la mira sin saber qué decir. Blanca disimula su desagrado y mira para otro lado, casi llora. Joel dudando se pone de pie. Ve a Martín que finge hacer algo. No lo reconoce

JOEL (A BLANCA, SERENO Y SINCERO)
Me has hecho mucha falta... Fue mucho tiempo sin verte... Pero me molesta cuando huyes, haces todo para llamar mi atención y te escondes...

Blanca triste y en silencio evade su mirada en el piso.

JOEL (CONT'D)
¿Viste lo que hago por ti?... ¿Entiendes? Nadie más que yo tolera tu estilo de vida y tu carácter! ¡No importa donde te escondas! Yo se quien eres tu y te acepto... ¿Crees que simulando ser...
(MORE)

JOEL (CONT'D)
una de esas... locas que cuida la naturaleza vas a dejar de ser quien eres?

CORTA Y CONTINUA

Martín advierte lo que dice Joel y quiere intervenir; se frena y acomoda para espiar. Joel arrepentido murmura.

JOEL (A BLANCA) (CONT'D)
Toda esta situación es culpa tuya, ¡Exageras demasiado¡... No entiendo por qué te pones así?

Deja de hablar y medita. Da vueltas en el mismo lugar.

CORTA Y CONTINUA

JOEL (A BLANCA) (CONT'D)
... ¿Vienes conmigo?...

Blanca lo ignora.

JOEL (DULCE MURMURA) (CONT'D)
Ok, ok, ok. Voy a ser comprensivo..

Se sienta cariñoso y toma el mentón de blanca que se deja besar sin corresponder. Joel se pone de pie, la mira y va hacia el auto. Antes de subir le dice.

JOEL (CONT'D)
Tomate el tiempo... Pero tienes que volver a casa.

Prende el auto y se marcha. Blanca sin entender solloza poco a poco. Martín se pone de pie y cauto se acerca, se detiene antes de llegar. Blanca no lo ve. Martín se devuelve a su carro de reciclaje mirándola de reojo. Blanca aturdida se pone de pie y se marcha apresurada.

03. EXT. DÍA. FALDA NEVADO. SUEÑO DE BLANCA

En un paisaje escarpado Blanca y Joel caminan. Ella cansada y sudorosa lo sigue dócilmente mientras él alegremente sonríe y camina. Se voltea y le ofrece su mano:

JOEL (SONRIE)
¡Ven conmigo!

Blanca toma su mano pero se inclina sin poder respirar y lo mira suplicante. Él la abraza fuertemente seguro de si mismo.

04. INT. DÍA. MAÑANA SOLEADA. VEREDA, CASA DE CAMPO SUSANA.

Susana despierta a Blanca que duerme en un sofa de visita. Blanca sobresaltada despierta. Atónita mira para todos lados.

BLANCA (CUBRE SUS OJOS)
¿Qué pasa?

SUSANA
¿Estas bien? Dormías incomoda...

BLANCA (ATURDIDA, DESPEREZANDOSE)
... Sí, sí. Tuve un sueño horrible con Joel en el nevado...

Susana la mira escéptica y a secas le dice:

SUSANA
¿Por qué accediste a verlo después de todo?...

Blanca evade la mirada preocupada. Susana va a la cocina y Blanca sin levantarse se toma el rostro.

SUSANA (CONT'D)
Sería bueno que no volvieras por unos días a la pensión... El tipo te tiene ubicada y te va a seguir chantajeando... Bloquéalo.

BLANCA (RENIEGA, MURMURA)
Me cuesta creer que ese sea el Joel que yo conocí...

Susana sorprendida la observa desde la cocina. Quiere decirle algo pero retoma su tarea.

05. EXT. INT. NOCHE. CALLE, PENSIÓN, BARRIO BONITO.

Martín con su overol humilde, pero digno. Camina con las manos en los bolsillos; el frio agobia. Llega a la puerta de la pensión y se acicala el cabello y barba rala.

CORTA Y CONTINUA

Lali escribe una carta a mano frente al espejo de su cuarto:

LALÍ (TEXTO. V.O DE LALI)
“Querido Pablo, a medida que pasa el tiempo veo que las cosas van mejorando.
(MORE)

LALÍ (TEXTO. V.O DE LALI) (CONT'D)
Usted, mijo, ya esta mejor de la cabeza y los sueños de sembrando vida estan tomando su rumbo... me he encariñado con ustedes... Ya no quiero dar mas largas a mi viaje”

Suena el timbre abruptamente. Intrigada espera y suena de nuevo. Lali apresurada esconde su carta. Se levanta y va.

CORTA Y CONTINUA

Martin en la puerta se frota las manos por el frio. La puerta se abre y Lali asoma; confundida hace cara de sorpresa.

LALÍ (CONT'D)
¿!Usted, qué hace aquí¡?...

Martin duda y mira hacia dentro por encima del hombro de Lali. Lali parada frente a la puerta.

MARTÍN (DUDANDO, MIRA HACIA DENTRO)
... me gustaría hablar con... Blanca... o Pablo...

LALÍ (LO MIRA DE PIES A CABEZA)
Blanca... ya no vive aquí y Pablo no, no esta... Puedo saber qué pasa?

MARTÍN (AVERGONZADO, TIMIDO)
Nada, no pasa nada solo que... las cosas estan muy duras y quiero saber si de pronto tengo una oportunidad con ustedes... No sé nada ambiental pero puedo aprender. Quiero cambiar de trabajo, casi no duermo. La noche me enseña cosas pesadas...

LALÍ (NERVIOSA MIRA HACIA DENTRO)
No me gusta verlo así... Yo le digo a los muchachos, a ver si algo se resuelve...

MARTÍN (HACE UN GESTO Y SE MARCHA)
Gracias, mi doña... Hasta luego...

Mientras se aleja acomoda su overol de nuevo. Lali lo ve alejarse y cierra la puerta.

CORTA Y CONTINUA

Lali sube las escaleras y timbran de nuevo en la puerta.

LALÍ
¡Eh! ¿Quien es?

Se devuelve paciente y desconfiada abre la puerta. Es Pablo que acelerado quiere entrar. Lali se quita: Pablo entra.

PABLO
¡Hola, mi Lali!

LALÍ
¡Martín acaba de irse! ¿No se lo encontró en el camino? Quería hablar con ustedes...

Pablo se devuelve extrañado:

PABLO
¿Con nosotros? ¿Qué quiere, Martin?

LALÍ
Ya le cuento, mijo.

Y cierra la puerta.

06. EXT. NOCHE. CALLE MANIZALES.

Susana en un taxi que avanza por una avenida y detiene en un semáforo. Susana reconoce en el anden a Martín cerca de su carro de reciclaje y junto a Canela que tiene un letrero encima con letras grandes que la cubre y dice: “Me venden”. El taxi avanza y Susana se queda viéndolo. Quiere decirle al taxi que se detenga pero el auto va lejos.

CORTA Y CONTINUA

Martin sentado en el anden con Canela y su letrero encima. Nervioso juguetea con su cel mientras mira a Canela. Marca el numero de JOEL y timbra. Alguien contesta pero no dice nada:

MARTÍN
¡Alo!... ¿Joel?... ¿Alo? ¿Se acuerda de mi?... (Cuelgan)

Martín desesperanzado observa a Canela, la acaricia y abraza.

MARTÍN (MURMURA) (CONT'D)
La cosa esta jodida, ya no alcanzo para darle de comer y no quiero que siga sufriendo a mi lado, es mejor que alguien se haga cargo de usted…

Los carros pasan raudos y el sonido envuelve la atmósfera.

07. INT. NOCHE. SALA DE TEATRO, MANIZALES.

Cerca de los camerinos Blanca con su peluca revisa discreta su celular y lee un mensaje de Joel:

JOEL (TEXTO CON EMOTICONES)
"¡¡¡Me haces falta, pequeña mía!!! ¡¡¡Quiero verte pronto!!! Quien te ama. ¡¡¡Tu pequeño oso!!!"

De la tarima Pablo llama.

PABLO
¡Blanca, ven que llegó Susi, estamos completos!

Blanca guarda su celular y se encamina. Viene Susana.

SUSANA (AMOROSA)
¡Hola! ¿Por qué no me esperaste?

BLANCA (FINGE TRAQUILIDAD)
Quise pasar por la pensión antes de venir acá.

SUSANA
Ven tu, necesito comentarles algo.

Llega Pablo y Yohari, ambos en ropa para ensayar.

YOHARI (INTERRUMPE)
Chicas, necesitamos comenzar pronto. Nuestro trabajo con la obra esta parado; el objetivo de Sembrando es el planeta no nosotros.

SUSANA
¡Yohari!... El planeta también somos nosotros.

YOHARI (LO DUDA, Y ACEPTA)
Ok. No me expliqué bien, perdóname.

SUSANA
Antes de que vayamos a ensayo quiero comentar algo: ¿Se acuerdan de Canela? (todos asienten) El tipo ese la esta vendiendo en un semáforo...

BLANCA
¡Para eso la quería! Por eso yo no quería entregarla...

YOHARI
Y nos hubiéramos metido en un problema.

PABLO
El tipo la esta pasando muy mal... Hoy Lali me comento que Martín fue a la pensión, quiere una oportunidad.

BLANCA
Yo no estoy muy segura de eso, Pablo.

Yohari pensativo:

PABLO
Yo lo pensaría mejor; no se que piensas tu Susi o Yohari... Cuando yo era punk todo el mundo me juzgaba por mi aspecto.

BLANCA
¡Olvidaste que Martín te golpeo porque ayudaste a Canela!

PABLO (CON IRONÍA)
Sí... ya lo olvidé...

YOHARI
Lo voy a pensar, no puedo concluir nada ahora... ¿Qué dice, mi chica blond? (A Blanca)

BLANCA
Yo no puedo olvidar que ese tipo me hizo daño con los videos falsos...

PABLO
Pues yo a veces me pregunto sí Martín, con su escasa formación, tenga la capacidad para hacer ese tipo de videos.

BLANCA
¿Lo estas defendiendo?

PABLO
No, no lo estoy defendiendo, pero ¿se te olvido que lo mio es la tecnología? La pericia que eso exige no la tiene alguien que a duras penas sobrevive!
(MORE)

PABLO (CONT'D)
Tienes que estar todo el tiempo cacharreandole a las herramientas. (Blanca pensativa)

YOHARI (PENSATIVO)
Ya, ya, vamos a ensayar.

Yohari y Blanca avanzan hacia la tarima. Susana se acerca a Pablo pensativo.

SUSANA (MURMURA A PABLO)
Me gustaría pensar como tu en este momento, pero lo que vi no me dejo buenas sensaciones...

Pablo asiente, se dan un beso y caminan abrazados. Pablo toca el estomago de Susana.

PABLO (HABLA AL ESTOMAGO DE SUSI)
Pronto tendremos que ocuparnos de ti. (Susi sonríe)

08. EXT. NOCHE. PARQUE MANIZALES

El taconeo de los zapatos de Blanca alertan a Martín que duerme en su carro de reciclaje. Asoma la cabeza y ve la silueta de Blanca, con la cabeza envuelta en un chal, sentarse otra vez en la misma silla. Martin observa que no hay nadie en el parque y se recuesta de nuevo. Escucha el auto de Joel detenerse; Joel baja y camina apresurado hasta Blanca. Escucha que Joel grita:

JOEL
¡Tienes que volver! ¿Qué te pasa? ¿Por qué no contestas el teléfono? ¿Qué me ocultas? ¿Donde estas ahora?

BLANCA (MURMURA SUPLICANTE)
Baja la voz, por favor...

JOEL (GRITA MAS ALTO)
¡No me importa que me escuchen! ¡Es nuestro problema!

Martin recostado en el carro de reciclaje suspira conteniendo su furia. Asoma su cabeza levemente y ve como Joel de pie tiene a Blanca del cuello. La besa forzadamente y la empuja. Blanca cae sentada en la silla y Joel le asesta una cachetada: Martin deja caer su cabeza hacia atrás y escucha los golpes, que le duelen como si se los dieran a él.

Se contiene y sale sigilosamente de su carro y se aleja. Joel da vueltas desesperado mientras Blanca se traga los sollozos.

JOEL (AFLIGIDO) (CONT'D)
¡Mira!... ¿Ves lo que pasa? Siempre llego al mismo punto... ¿Por qué tengo que hacer esto? !Soy débil, lo sabes, pequeña mía...! Mi corazón es frágil... No es justo contigo ni conmigo.

Joel afligido. Suena su teléfono y mira el numero: es Martín, pero molesto cuelga. El teléfono suena de nuevo y contesta:

JOEL (AGRESIVO) (CONT'D)
¿Qué pasa?

MARTIN (V.O)
Qué bueno que me haya contestado, amiguito. Si algo le pasa a esa pelada aténgase a las consecuencias ... No se olvide que nosotros tuvimos un trato.

Joel aturdido traga saliva y mira para todos lados. Martin cuelga. Blanca sin comprender ensimismada. Joel retrocede.

JOEL (ASUSTADO)
¿Trajiste al demente ese?.. Si algo me llega a pasar la culpa es tuya.

Joel se sube al carro y huye a toda marcha. Blanca golpeada se levanta. Mira para todo lado y se aleja cansada. Martín escondido la ve irse y quiere ir detrás de ella, se detiene.

CORTA Y CONTINUA

09. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Pablo con Susana y Lali preocupados en la sala de la pensión. En pijama los tres. Pablo de pie pensativo. Lali cabizbaja. Susana preocupada los mira a los dos:

LALÍ
Que no haya sido nada grave.

Se escucha abrir la puerta de la calle y sube Blanca sin peluca. Todos expectantes. Blanca con la cabeza envuelta en el chal y moretones en un ojo y la boca. El maquillaje corrido de llorar. Pablo se toma el rostro preocupado. Lali y Susana se ponen de pie y quieren consolarla.

PABLO
¿Qué te hicieron?

SUSANA (LA QUIERE AYUDAR)
¡Blanca!... Dios, Vamos al medico...

BLANCA (ESQUIVA)
No, no fue nada...

LALÍ
¿Qué te robaron?

BLANCA (EVADE LA MIRADA, TRISTE)
Nada, apenas me golpearon, pero gracias a Dios no, no me quitaron nada.

Susana en silencio la mira suspicaz y la abraza.

SUSANA
NO vamos a dejar que te pase nada.

Blanca nerviosa se toma las manos con Susana, (presiente que sabe la verdad) se miran cómplices, y llora.

SUSANA (LA ABRAZA) (CONT'D)
Ya se te va a pasar. Eres nuestra líder...

PABLO
Tu eres una berraca Blanca...

Blanca sonríe con lagrimas en los ojos.

BLANCA
Ya... Una lloradita y a seguir.

SUSANA
¿Quieres quedarte en mi casa?

Blanca asiente sin decir nada.

10. EXT. DÍA. SOLEADO. ECOPARQUE LOS YARUMOS

Gutiérrez pensativo y sentado en una silla del Ecoparque con su computador en las rodillas. Una voz lo interrumpe:

YOHARI
¿Puedo sentarme?

GUTIÉRREZ
¡Claro, sí señor!

YOHARI
¿Puedo saber qué lo tiene así?

GUTIÉRREZ
... ¿Así, cómo?

YOHARI
Nunca lo había visto así ni cuando era mi jefe... No me engañe que usted esta por encima del bien y del mal.

Gutierrez lo mira de reojo y luego mira al horizonte.

GUTIÉRREZ (PREOCUPADO)
... Estoy a punto de pedir mi jubilación... y tengo miedo de jubilarme... no sé que hacer, no tengo a nadie y no se para donde iría si me jubilara...

YOHARI
¿Y la familia?

GUTIÉRREZ
... Son mas los odios que los amores... No los veo hace 20 o 30 años.

YOHARI
Usted ya trabajó lo suficiente, disfrute, vaya al mar, haga lo que le guste!

GUTIÉRREZ
¿Pero, solo?...

YOHARI
Sí, solo, en el camino uno va encontrando la gente que se parece a uno...

GUTIÉRREZ (SE RIE IRONICO)
¡Jefe, por favor! Ya hice el camino y no aprendi a hacer amigos, menos ahora... Le tengo miedo a un ancianato... Prefiero quedarme limpiando el rastrojo de las matas, pero yo no...¿No se qué hacer?

YOHARI
... Le puedo pedir un favor... Necesito que me reemplace unos días mientras nosotros ponemos en orden Sembrando Vida...

Después de mirar a Yohari fijamente

GUTIÉRREZ
Le agradezco pero no puedo... No estoy preparado para eso. Lo que usted hace ya es otra materia.

YOHARI
No le pido que intervenga en los procesos... solo que este pendiente del equipo... Ademas, nunca es tarde para aprender. ¿Qué dice?

GUTIÉRREZ
A estas alturas de la vida tengo miedo... No se miedo a qué, si yo no era así.

YOHARI
No tenga miedo. No va a hacer nada que usted no sepa y usted ya no tiene nada que perder.

GUTIÉRREZ (MIRA FIJO A YOHARI)
Pero... ¿Y si doña Sylvia me pregunta? ¿Qué le digo?

CORTA Y CONTINUA

11. INT. DÍA. ECOPARQUE LOS YARUMOS

En la oficina de Sylvia con Yohari. Sylvia muy elegante y discreta observa por la ventana a Gutierrez mientras Yohari de pie la mira. Afuera Gutierrez de pie espera.

SYLVIA
Una historia triste... Es una persona con mucha experiencia, pero la soledad ha hecho mella en su criterio... (mira a Yohari) ¿Y si te digo que no? Que no puedes dejar esa responsabilidad a Gutierrez?

YOHARI (SORPRENDIDO)
¿Pero... por qué?

SYLVIA
Pues porque para eso nos fijamos en tu perfil, las condiciones y tu experticia...

YOHARI
No comprendo...

SYLVIA (IMPERATIVA)
Yohari, hay asuntos urgentes. El ecoparque necesita continuidad... esto esta ligado a procesos de investigación del bioma y el medioambiente.

YOHARI (IMPLORANDO)
Jefa...

SYLVIA (INTERRUMPE ENFATICA)
¡Sylvia!

YOHARI
Sylvia... mis compañeros y yo tenemos abandonada nuestra labor sobre el cambio climático... Estamos a punto de nuestro viaje al congreso “Prizes of Nature”... otros asuntos nos han quitado el tiempo, y no estamos listos todavía!

SYLVIA
Entiendo, tu trabajo como investigador aquí es importante también... Vamos a hacer una cosa... delega tareas a Gutierrez, pero necesito que supervises los procesos internos...

12. EXT. DÍA. TARDE. CASA DE CAMPO SUSANA.

Blanca y Susana caminan por un sendero cerca de la casa de Susana. Blanca tiene los hematomas en el ojo y la boca.

SUSANA
... ¿Por qué le mentiste a Pablo y a Lali?

BLANCA
Van a pensar que soy una tonta...

SUSANA
Nadie va a creer en que eres una tonta porque te agreden. No estas en condiciones de ver lo que te pasa... pero eso si, no te mientas. Esa persona que te maltrata lo hace consciente y porque sabe que puede manipularte...

BLANCA
Perdóname...

SUSANA
Querida, yo no tengo nada que perdonarte... mira como estas de vulnerable que sientes culpa por o que te pasa? ¿Has hablado con Yohari?

BLANCA
No. No quiero que se entere.

SUSANA
¡Es inevitable que hables con él! Tenemos que retomar actividades, el cambio climático, al deforestación, la explotación de los recursos naturales... todo esta... desatado!

BLANCA
Mira mi cara...

SUSANA
Eres la chica mas guapa que yo conozco... Amo tu manera de encarar las cosas, no dejes que abusen de ti.

BLANCA
Por favor...

SUSANA
Vamos a casa...

BLANCA
Esta noche quiero quedarme en la pensión, quiero que tu estes allá conmigo. Cuando estamos todos me siento protegida.

SUSANA
Vamos...

13. EXT. NOCHE. CALLES DE MANIZALES. MISMA NOCHE.

Yohari con su maleta avanza en la patineta camino a su casa por una avenida. Cuando se detiene en un semáforo, distraído, 2 tipos lo cogen a la fuerza, lo golpean, le quitan la patineta y lo suben a un auto, que arranca a gran velocidad. En la silla de atrás, Yohari asustado en medio de los 2 tipos que lo requisan. Después de un tramo se miran cómplices concluyendo que Yohari no tiene más.

TIPO 01
Tirémoslo por aquí...

Yohari atemorizado. El auto se detiene y lo botan en una calle solitaria. Yohari magullado se pone de pie nervioso y se requisa para ver si le dejaron algo. solo sus documentos.

Suspira achantado y camina. Los autos pasan iluminando y encandelillando a Yohari que saca la mano y echa dedo. Los autos no se detienen.

CORTA Y CONTINUA

Yohari camina por la orilla de una carrera. Insiste sacando la mano, pero los autos pasan de largo. Fatigado descansa en una acera. Las luces de los autos dibujan su silueta. Sigue caminando hacia atrás, insiste con la mano y una silueta que parece ser un auto se aproxima. Yohari saca la mano pero es un carro reciclador tirado por un hombre, que viene agotado y sudoroso. Es Martín. Yohari sorprendido y mudo baja los brazos. Martín curtido se detiene y pregunta:

MARTÍN (VOZ CANSADA)
¿Qué hace por aquí?

YOHARI
Me atracaron... me robaron la patineta...

MARTÍN
Voy para Barrio Bonito, súbase...

Yohari anonadado como esta musita sin fuerza:

YOHARI
¿Como?

MARTÍN
Que se suba..

YOHARI
No, yo aún puedo caminar...

MARTÍN (CANSADO PERO FIRME)
El carro esta vacío, no hay mucho para reciclar... Súbase que usted no se ve bien y estamos lejos...

Yohari confundido y dócil obedece, se sube al carruaje encima de unos periódicos. Martín arranca y Yohari tira la cabeza para atrás mirando el cielo y suspira. Cae una leve llovizna.

Por una avenida Martín jala el carro arrastrándolo sobre la noche silenciosa, los carros pasan por su lado iluminándolo.

CORTA Y CONTINUA

14. EXT. NOCHE. UNA CALLE CERCA DE BARRIO BONITO.

En una avenida Martín y Yohari despidiéndose. Pasan autos que iluminan los cuerpos.

YOHARI
No se como darle las gracias...

MARTÍN (MIENTRAS JALA SU CARRO)
No me lo agradezca, lo mismo que hago con usted lo haría con cualquiera...

Yohari quiere decir algo más, pero Martín se aleja con su carruaje. Yohari lo ve alejarse.

YOHARI (LE GRITA)
¿Qué paso con Canela?

Martín se da vuelta sin parar.

MARTÍN
Nada, no ha pasado nada, si quiere se la regalo...

Y sigue su camino. Yohari aturdido camina hacia la pensión.

15. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

Las luces de la sala en penumbra. Un par de lamparas prendidas. Lali despierta en pijama, Pablo igual, Blanca (con su ojo morado) y Susana también en pijama. Yohari mudo.

BLANCA (CON LA CABEZA GACHA)
Siento no haberles dicho la verdad... Pero ahora que me entero de lo que te sucedió, siento que estoy en deuda con ustedes.

SUSANA
No, blanca, la deuda es nuestra porque no hemos sabido protegerte.

YOHARI
Quien te hizo eso se supone que no es un delincuente, ¿cierto? Pues no vamos permitir que te expongas de ninguna manera.

PABLO (A BLANCA)
Me siento impotente por no estar ahí para ayudarte...

BLANCA
No, no, es mejor así... No quiero mas problemas, por favor...

SUSANA
Ese canalla te dejo vulnerable...

BLANCA
Ahora que recuerdo cuando me estaba pegando recibió una llamada y me grito: “trajiste al demente ese,” y se fue corriendo asustado.

PABLO (A BLANCA)
No quiero ver a ese cobarde...

LALÍ (A YOHARI)
Tu tuviste suerte de encontrar a Martín... Pero Blanca, sola por allá...

YOHARI
Martín parecía un fantasma recorriendo la noche con su carro... Dijo que me iba regalar a Canela...

LALÍ
¿Y no le preguntaste donde vivía?

YOHARI
NO, pero ahora que lo pienso me gustaría saber...

BLANCA
¿Estas hablando en serio?

YOHARI
Sí, ¿por qué no le damos una oportunidad?

BLANCA
Lo siento, Yoha, pero yo no puedo estar de acuerdo con eso...

Lali interrumpe:

LALÍ
Perdonen que me meta. Quiero contar algo que había pasado por alto. Mi mala memoria me juega malas pasadas... Y no es para que crean que estoy jugando del lado de dios y del diablo... No, no, no. A mi también me da desconfianza... Pero, recuerdan el video que revelaba las atrocidades de la empresa que explotaba la reserva del rió?... ¿Nunca se preguntaron de donde salió ese video?

Todos se miran intrigados... Niegan con la cabeza.

LALÍ (CONT'D)
No fue un anónimo. Fue Martín quien lo trajo...

BLANCA
Lalí, qué estas diciendo, por dios!

PABLO
¡Pero si yo encontré ese video en la entrada cuando llegue de la calle!

LALÍ
Justamente...

YOHARI (A LALI)
¿Por qué estas segura?

LALÍ
Ese día, un momento antes de que usted llegara, Martín vino por primera ves a pedir una oportunidad, y me dijo que tenia pruebas.

CUT TO:

MARTÍN (INSERT SEC 16 CAP 6)
Tengo pruebas de que la compañía esta explotando la reserva.

LALÍ
¡Mentiroso!

CUT TO:

LALÍ (CONT'D)
Como yo estaba tan dolida por lo que le había pasado a Blanca, no le creí y lo saque corriendo... Estoy segura que él dejo eso ahí... Al rato llego Pablo y encontró el paquete. Nadie más había venido.

PABLO
Blanca, yo estoy contigo, pero quiero salir de una duda y para eso tenemos que buscarlo... La vaina es ¿a donde?

16. EXT. NOCHE. UNA CALLE DE MANIZALES.

Joel pensativo al volante de su auto detenido y prendido. Le da suaves golpes al timón y mira para todos lados como escarbando sus pensamiento. La furia lo carcome. Cae en cuenta de algo, celebra, prende su auto y arranca. Conduce por una avenida en medio de autos..

17. EXT. NOCHE. PARQUE MANIZALES. MADRUGADA.

Martin muy diligente clasifica el cartón recogido cuando ve el auto de Joel aproximarse lentamente. Calmado ordena los reciclables sin perder de vista el auto estacionarse. Joel se baja del auto sin apagarlo y con las luces prendidas, la puerta abierta. Apenas avanaza unos pasos.

JOEL (IRÓNICO)
Tanto tiempo sin verlo, Martin... ¿Así que ahora usted le cuida la espalda a Blanca? Vendiendo sus servicios al mejor postor!... Pero no es que le haya ido muy bien, cierto?

Martín enfurecido deja su tarea y camina cauto hacia Joel, que retrocede cobarde y se aferra a la puerta de su auto.

MARTÍN (SE DETIENE)
¿Qué quiere?

JOEL
¿Blanca sí sabe que usted fue quien envió los videos de ella desnuda?

MARTÍN
Lo sabe muy bien y por eso me odia; lo que no sabe es que fue usted el que pago por subir esos videos a la red...

JOEL (OFENDIDO)
¡Es una burla que un cerdo que vive de la basura y que se vende por dos pesos al mejor postor sea el defensor de los indefensos!

Martin enfurecido se quita la camisa y la envuelve a su mano izquierda y avanza rápido hacia Joel mientras le grita:

MARTÍN (SE TIRA HACIA JOEL)
No le tengo miedo a la noche mucho menos a usted... ¡Cobarde!

Joel apresurado sube y arranca. Martín iracundo en la mitad de la calle ve el auto que se aleja y le lanza una piedra.

18. INT. NOCHE. PENSIÓN. BARRIO BONITO.

En el cuarto de Blanca, ella junto a Susana, empijamadas. Entra un mensaje en el celular de Blanca, que lo lee.

JOEL
“¡¡¡AHI QUEDÓ SU GUARDESPALDA RECOGIENDO BASURA!!!”

BLANCA
¡Mira el mensaje tan extraño que me envió!

Susana lo lee y suplicante le dice:

SUSANA
Por favor, no permitas que entre en tu vida. Bloquéalo! Por dios, ese tipo es un psicópata...

BLANCA
Tienes razón.

Blanca toma su celular y bloquea el numero.

SUSANA
Nunca más, por favor, no permitas que te rompan... Nunca más!

Blanca queda pensativa.

19. EXT. DÍA. TARDE. ECOPARQUE YARUMOS

Yohari con su bata blanca, pensativo y sentado en una silla del ecoparque, la misma en la que estaba Gutierrez. Suena el celular insistente y Yohari no advierte. Una voz interrumpe:

GUTIÉRREZ
¿Qué lo tiene así, jefe?

YOHARI
¿Cómo? No, no pasa nada!... Todo esta bien...

GUTIÉRREZ (MODESTO)
¿Si ha notado cuanto tiempo lleva su teléfono sonando?

Yohari saca su celular y mira alarmado:

YOHARI
¡Miércoles, es la jefa! Me esta buscando!... Gutierrez, usted si ha estado a la altura con la tarea?

GUTIÉRREZ
Este tranquilo, aquí todo va bien... Pero por ahí le tengo un chisme...

YOHARI
Sí me va a decir algo, que sea un dato relevante¡ No me gustan los chismes.

GUTIÉRREZ
Sí señor... parece que “Natural”, la empresa que estaba dañando la reserva del río ahora se llama Libertad Climática... y quieren meterse de nuevo en la reserva...

YOHARI
No puede ser, volvemos al punto cero del problema... le agradezco la información...

GUTIÉRREZ
Me entere de que lo robaron... Lo lamento. No puede andar por ahí dando papaya en una patineta. ¿Por qué no se compra un carro?

YOHARI
No tengo esa extraña vocación para conducir un auto en una ciudad tan pequeña...

De los senderos de la reserva viene Sylvia con bata blanca, casco y gafas de laboratorio y un par de asistentes que visten igual. Yohari advierte y le sale al paso. Gutierrez evade y se pone a lo suyo.

YOHARI (CONT'D)
Jefa, buenos días.

SYLVIA (TENSA, PREOCUPADA, NERVIOSA)
¿Por qué no contesta el teléfono? Hay preocupación, los resultados del PH en las plantas revelan una anomalía en la temperatura ambiente... eso no seria preocupante si la variación se estabilizara en el promedio histórico. Sumado a eso el área glaciar de este nevado se contrajo... Quiero pedirte un favor personal: Se que vas a viajar pronto a la cumbre sobre medio ambiente... Necesito que lleves esa voz de alarma! Que el mundo abra los ojos a esto que se avecina!

YOHARI ()
No tienes que pedirlo, es nuestro anhelo... ¿Pasa algo mas?

Sylvia evade la mirada.

20. EXT. NOCHE. PARQUE MANIZALES

Blanca camina determinada por el parque en que se encuentra Martín seleccionando cartón y se le aproxima por la espalda.

BLANCA
¡Martín! ¿Donde tiene a Canela?

MARTÍN
¿Usted que hace acá?

Martín va a contestar y blanca lo interrumpe:

BLANCA
¡Usted la estaba vendiendo y eso es un delito!

MARTIN
Usted me esta juzgando sin conocer la realidad...

BLANCA
No lo estoy juzgando, ese es usted...

MARTÍN
Me odia... y tiene razón... Me odia porque cree que fui yo el que hizo los falsos videos para que no molestara mas a la empresa Natural... yo se que le hicieron daño... pero quien hizo eso y quien me pago para que yo aceptara haberlos hecho... fue Joel... Por las redes se enteró qué hacía usted y me dijo que la quería sacar de ahí... Me pago para que fuera yo el culpable, y acepte.

BLANCA
¿Por qué lo hizo si yo no le hice nada malo a usted?... Todo lo que queríamos era que Barrio Bonito estuviera bien!

MARTÍN
... Cuando la cosa se puso mala nadie me dio trabajo, solo esa empresa y Joel, que me buscó. Sabia que yo vivía en barrio Bonito... Luego me di cuenta que cometí un error... los busqué para pedirles perdón. Pero las puertas estan cerradas para mi...

Martin le da la espalda y se sienta a trabajar. Blanca da unos pasos y se para frente a él.

BLANCA
No, las puertas no estan cerradas... Nosotros necesitamos hablar con usted.

Martín levanta la cabeza, la mira un momento y queda pensativo.

21. EXT. DÍA. FINCA GUARDERÍA CANINA. MONTAÑA.

Pablo y Susana sentados en una roca camino a la guardería de Manolo, esperan. El viento ulula. Blanca (con peluca y gafas) y Yohari de pie observan la ciudad al fondo.

SUSANA
Tienes que denunciar a Joel.

BLANCA
No lo odio...

SUSANA
Ese tipo menoscabo tu autoestima... tu amor propio, te manipuló.

BLANCA
... quiero perdonar, la venganza no es no lo mío.

PABLO
¿Lo vas a perdonar después de todo lo que te hizo?

YOHARI (A BLANCA)
Tampoco sientas culpa por equivocarte.

Blanca mira su reloj y mira el horizonte. Susana la nota nerviosa. Al fondo Martín viene subiendo con Canela. Blanca nerviosa mira en silencio. Martín llega.

MARTÍN (ACARICIANDO A CANELA)
... No puedo hacerme cargo de ella por ahora... Espero poder verla de nuevo...

YOHARI
Canela va a estar unos días aquí en la guardería...

PABLO
Martín, ¿Qué sabes hacer?

MARTÍN
No mucho... pero puedo aprender... Sí me dan uno oportunidad puedo aprender...

SUSANA (DESDE ATRAS DE LOS CHICOS)
Bienvenido a Sembrando Vida, Martín.

SEMBRANDO VIDA
Serie de TV.

Guion
ALEJANDRO ROJO

CAPITULO DIEZ

Con las primeras luces del amanecer, Lali abandona la pensión sin despedirse rumbo a su pueblo natal. En otro rincón de la ciudad, Sylvia, la brillante líder de Yohari, enciende un cigarrillo en la oscuridad de su hogar antes de dirigirse al trabajo. A pesar de la desaprobación de su madre en silla de ruedas, quien elogia su belleza y talento, Sylvia persiste en su extraño hábito y parte hacia el ecoparque en su auto. Mientras tanto, en la pensión, Pablo se sorprende al descubrir que Lali ha partido hacia el campo con sus hijos. Yohari que debe encontrarse con Pablo y las chicas para el viaje, se ve obligado a regresar al ecoparque para recuperar su celular olvidado. Mientras espera en una avenida sofocante y abarrotada de tráfico, se encuentra inesperadamente con Sylvia, quien también se dirige al ecoparque en su auto. Con timidez, Yohari acepta su ofrecimiento de llevarlo, mientras el tráfico avanza cada vez más lento bajo un calor implacable. En la pensión, Blanca, Susana y Pablo, emocionados por los preparativos de su viaje, reflexionan sobre la partida de Lali, la misteriosa tardanza de Yohari y la agobiante ola de calor por el cambio climático. Mientras el tráfico paralizado y el calor infernal continúan, Sylvia insta a Yohari a que se baje del auto para no retrasar su viaje con sus amigos. Sin embargo, Yohari se niega, confiando en que el atasco será temporal. Al tiempo Blanca, Pablo y Susana, ansiosos por la demora de Yohari, intentan comunicarse con él sin éxito. Cuando alguien llama a la puerta de la pensión, esperanzados, creen que es Yohari, pero en su lugar llega Martín, quien viene a apoyarlos en los preparativos de su viaje. Finalmente, después de un día marcado por el sol y la lluvia, Sylvia y Yohari, exhaustos por el calor opresivo, se besan silenciosamente en el interior del auto. Gutiérrez, el exjefe de Yohari en el ecoparque, llega a la pensión con el celular olvidado por Yohari, lo que desconcierta a los chicos que esperan impacientes el inicio de su viaje. Con el tráfico finalmente cediendo, Yohari, que ya estaba caminando desesperado, vuelve a subirse al auto de Sylvia, quien decide llevarlo de regreso a la pensión. Los jóvenes, al tanto de la llegada de Yohari, se apresuran a empacar sus maletas para el tan esperado viaje final de "Sembrando Vida”.

Address
Phone Number

01. INT. EXT. MADRUGADA. PENSION BARRIO BONITO.

Com las ultimas sombras de la madrugada Lali vestida para irse, sin hacer ruido baja su maleta por las escaleras. Abre la puerta de la calle y sale.

Arrastra la maleta de ruedas y se aleja. La calle esta vacía y silenciosa aun.

02. INT. DIA. MAÑANA. CASA ELEGANTE

Una sala amplia y elegante en penumbra. La luz filtrada por la cortina ilumina tenue el rostro de Sylvia que da bocanadas pausadas de un cigarro. Da la impresión de le sabe mal. La voz gastada de una anciana fuera de campo le dice:

MAMÁ SYLVIA (FUERA DE CAMPO)
Déjalo... no fumes mas…

Sylvia ignora y lejos de la ventana sigue mirando hacia ella.

MAMÁ SYLVIA (FUERA DE CAMPO) (CONT'D)
... No se en qué momento de la vida decidiste que eso te gustaba...

Sylvia, sobria y elegante para ir al trabajo, la ignora, da una bocanada y apaga la colilla. Se levanta y va hacia el baño. La mamá en silla de ruedas la mira compasiva.

MAMÁ SYLVIA (CONT'D)
Mírate la cara... Eso te pone tensa y de mal genio.

CORTA Y CONTINUA

Sylvia entra al baño con la luz prendida y se ve radiante frente al espejo. Hace gestos con la boca, toma un cepillo y se baña la boca con rapidez.

Hace gárgaras y con una toalla se seca. Retoca su maquillaje. Se aplica un discreto labial. Sale del baño y pasa por la sala en penumbra. Acerca su cuello a la mamá:

SYLVIA
¿Aún huelo a cigarrillo?

MAMÁ SYLVIA (HUELE A SYLVIA)
... No. Ahora sí hueles como una mujer de clase...

SYLVIA
¿A quien le puede importar?

MAMÁ SYLVIA
Eso depende de ti...

SYLVIA
Bueno, me tengo que ir.

MAMÁ SYLVIA
... Este trabajo te ha puesto mas hermosa, hija mía.

SYLVIA (SONRIE INSEGURA)
¿En serio?

MAMÁ SYLVIA
Estoy segura que alguien lo notara.

SYLVIA (CASI SIN IMPORTANCIA)
... Gracias, madre... Ten cuidado, no trates de hacer cosas que te pongan en riesgo... en una hora llega la empleada... Hasta luego.

Besa la frente de la mamá y sale. La anciana agacha la cabeza resignada y pensativa.

03. INT. DÍA. MAÑANA. PENSIÓN BARRIO BONITO.

Pablo en pijama sale de su habitación y entra a la cocina. Abre el grifo de agua, mientras llama a Lali:

PABLO (LEVANTA LA VOZ)
¡Lalis!...

Curioso porque no contestan friega algo y va al cuarto de Lalis. Golpea y no contestan. Golpea nuevamente luego abre la puerta. La cama tendida y el cuarto vacío. Va a la cocina y en ella una carta. Pablo la toma y lee:

LALÍ (V.O PABLO Y LALI)
“Querido Pablo, a medida que pasa el tiempo veo que las cosas mejoran Usted, mijo, ya esta mejor de la cabeza y los sueños de sembrando vida estan tomando su rumbo...”

CORTA Y CONTINUA

04. EXT. DÍA. NUBLADO. CAMINO RURAL. MISMO SEC 18 CAP 5

Lalis con la misma ropa de la SEC 1 y la maleta va por un camino rural, que bordea la falda de una montaña. Mientras camina su voz se escucha:

LALÍ (V.O)
Estoy encariñada con ustedes, pero no quiero dar mas largas a mi viaje. No me gustan las despedidas. ... No me busquen. Voy a comenzar de nuevo con mis hijos. Buen viaje para ustedes.”

05. EXT. DÍA. SOLEADO. AVENIDA MANIZALES.

Sylvia con lentes de sol maneja su auto con destreza en medio del trafico. Se ve hermosa y radiante.

En una calle en medio del trafico Sylvia divisa a Yohari a lo lejos esperando transporte.

Toca el claxon insistente, pero Yohari distraído no advierte.

Sylvia se detiene frente a Yohari, sorprendido. Rostros levemente sofocados.

SYLVIA
¡Hola! Sube, ¿Vas para la oficina?

Yohari asiente y sonríe con agrado, sube al auto.

YOHARI (LA BESA EN LA MEJILLA)
¡Hola, sí... voy para la oficina..,
Creo que olvide mi teléfono allá!

SYLVIA (SONRIENTE)
¡Ok. Vamos!

YOHARI
¡Me da gusto verte, sabes?

SYLVIA
¡Gracias, a mi también!... ¿¡Se supone que hoy es tu viaje!? No esperaba verte así!

YOHARI
Sí, hoy es un día importante, este viaje define nuestro sueño...

SYLVIA
Es importante que el mundo escuche el mensaje de Sembrando Vida...

YOHARI
Qué casualidad encontrar gente como tu en la vida...

SYLVIA
Lo que sea que fuera para mi es una fortuna conocerte.

El auto avanza muy lento en medio del trafico, casi detenido.

YOHARI (ROSTRO SUDOROSO)
Hueles maravilloso.

SYLVIA (SUDOROSA PERO ELEGANTE)
“Opera prima de Bvlgary”

YOHARI
Siempre he creído que los halagos son ridículos pero hoy tienen sentido: Ese perfume es para mujeres exquisitas.

SYLVIA (IRÓNICA, SE BURLA)
!Gracias; la próxima vez dilo mas simple! (suelta la risa)

Se ríen mientras conduce...

SYLVIA (CONT'D)
A veces los piropos aunque sean ridículos te sirven de fantasía para una tarde de soledad...

YOHARI (SONRÍE APENADO)
Lo mio no son los piropos

Sylvia orgullosa de si misma sonríe concentrada en manejar.

Yohari estira los pies y recuesta la silla casi acostado.

Sylvia con el rostro adusto apenas mira el paisaje. Los rostros casi sudorosos. El trafico demasiado lento.

06. INT. DÍA. SOLEADO. PENSIÓN, BARRIO BONITO.

Blanca en la terraza sin su peluca (tiene el rostro con hematomas), mira la ciudad, mira las cuerdas de ropa, como buscando algo y baja por las escaleras a la sala. Allí Susana y Pablo hacen lo mismo, miran el cuarto vacío de Lali, el baño y la cocina y mientras revisan hablan.

PABLO
Nada... No dejo nada...

Susana revisa otros espacios...

SUSANA
Se siente rara esta casa sin Lali...

PABLO
Me dijo que necesitaba estar cerca de sus hijos.

BLANCA
Creo que no soportare su ausencia...

PABLO
¿Creen que esta bien llamarla?

SUSANA (SE DA AIRE CON LA MANO)
No, Pablo, va ser doloroso para ella... dejemos que pasen unos días y es posible que mejor la veamos.

PABLO
Tienes razón, pero uno necesita apoyo, así como ella no se fue antes porque quizo apoyarme en mi... laguna mental...

BLANCA
Cuando volvamos del viaje iremos a buscarla...

SUSANA (ESTRESADA)
¿Ustedes no tienen calor? ¡Hace bochorno! !Abramos las ventanas!

BLANCA
Sí, por favor...

Apresurados abren las ventanas y se dan aire, transpiran, sudan.

SUSANA (LO DICE DISTRAIDAMENTE)
¿Qué va a pasar con esta pensión?

Se miran entre si.

PABLO
Yo me haré cargo...

07. EXT. DÍA. AVENIDA, CALLES DE MANIZALES.

El auto detenido en medio del trafico. Yohari duerme en la silla del copiloto. Sylvia tensa y sin perder la elegancia, gafas puestas, una mano sobre el timón. Rostros sudorosos.

Da un golpe seco sobre el pito y suena. Yohari despierta abruptamente y despistado.

YOHARI
¡¿Qué sucede?!

SYLVIA
Nada... No avanzamos, eso es.

YOHARI (Y MIRA EL RELOJ)
Lo siento, me quede dormido... ¡Mierda! ¡Llevamos rato acá! ¡El viaje es hoy!

Sylvia lo mira de reojo ocultando su molestia.

SYLVIA (LAMENTANDOSE)
La ciudad esta paralizada y yo tome por no donde no debía...

YOHARI
Sino fuera por el bochorno que hace... esta casualidad sería una linda aventura.

SYLVIA (IRÓNICA, ALGO COQUETA)
Ni creas que voy a renunciar a esa posibilidad.

Yohari la mira fijamente pensando qué decir:

YOHARI
... ¿Puedo abrir la ventana?

SYLVIA
Tu decides... aire acondicionado y algo de tranquilidad o ventanas abiertas y la banda sonora de este calor infernal...?

Yohari la mira, duda y abre la ventana. Un aire fresco entra con el ruido de la ciudad. Sylvia suspira y agita su mano dándose aire.

SYLVIA (CONT'D)
¿Quieres escuchar algo?...

YOHARI
No lo se...

Sylvia prende el radio y las noticias hablan sobre altísimas temperaturas del planeta. Molesto Yohari apaga el radio.

YOHARI (CONT'D)
La realidad golpeando nuestra cara...

SYLVIA
¿Ese es nuestro trabajo, no?

YOHARI (RESIGNADO)
Sí... ¿Qué diablos pasara allá adelante?

Se baja del auto. Sylvia lo ve alejarse. suspira.

Sylvia se quita las gafas, se mira en el retrovisor y seca su sudor. La ropa transpira. Se aplica labial. Vuelve Yohari.

YOHARI (METE LA CABEZA POR LA VENTANA) (CONT'D)
Un accidente de trafico, un semáforo dañado.

SYLVIA
¿Y de donde salen todos estos autos?

Yohari quiere renegar, y apenas mueve la cabeza con algo de molestia.

Sylvia pita insistente:

SYLVIA (EXHALA) (CONT'D)
Se acabo... Mi espíritu pacifista no resiste un trancón más... (Mira a Yohari) el calor me pone irascible!

Sylvia abre la puerta y se baja del auto desesperada. Yohari impotente mira su reloj, el tiempo agobia. Se sube al auto. No puede ver el rostro de Sylvia que vocifera.

SYLVIA (RENEGANDO) (CONT'D)
Deberíamos encontrar una forma de ser felices...

YOHARI (A SYLVIA)
Súbete... En cualquier momento esto avanza.

Yohari ve caminar a Sylvia desesperada alrededor del auto.

Sylvia se sube de nuevo, desesperada y pita repetidas veces. Yohari paciente.

De repente los autos avanzan muy lento apenas unos metros. Sylvia se ilusiona y su rostro cambia.

SYLVIA
¿Quieres que te lleve a casa?

YOHARI (MIRANDO SU RELOJ)
No, aun hay tiempo...

SYLVIA (DESPUES DE PENSARLO)
¿Bonita forma de intimar, cierto?

YOHARI (LA MIRA Y POCO A POCO SONRIE)
Jajajajajajaja... Creo que eres de buen humor, yo pensé que esto era terapia de choque!...

Sylvia sonríe y suspira. Se miran fijamente con deseo pero conteniéndose. Los rostros sudorosos.

08. INT. DÍA. SOLEADO. PENSION, BARRIO BONITO. CON SEC 5.

Blanca de pie segura de si mismo mientras Pablo la escuchan. Las ventanas abiertas, los rostros sudorosos. Susana distraída.

BLANCA (AGITADA TRANSPIRA)
¿De verdad quieres hacerte cargo de la pensión?...

PABLO
Sí... Hablare con los dueños y los podré al tanto...

Blanca estira su puño cerrado y choca los nudos con Pablo.

BLANCA (DA AIRE CON SU MANO)
Cuenta conmigo.

SUSANA (COMO RECORDANDO ALGO)
¿Y ustedes en qué estan pensando? Hoy es nuestro viaje! No es un día normal! Las maletas estan vacías, la casa esta vacía...

PABLO
¡Tienes razón, mi Susi... pero hace falta Yohari...

BLANCA
No puedo mas... qué calor! Esto es en serio, el cambio climático esta entre nosotros...

PABLO
Tenemos mucho que hacer allí..

SUSANA (MIRA SU CEL)
¿Y Yohari!!?? ¿Donde esta Yohari?

BLANCA
Yo lo llamo.

El timbre de la calle interrumpe; se miran y reaccionan:

BLANCA (MIENTRAS SE ENCAMINA A ABRIR) (CONT'D)
¡Ahí llego Yohari!

Susana mira su reloj.

SUSANA (MIRA A PABLO)
Bueno, este apenas comienza!.. Mi guitarra, no puedo dejar mi guitarra!

Va a buscar su guitarra. Blanca sube y entra con Martín.

PABLO (EXTRAÑADO)
Hola... Martín! ¿Qué haces aquí?

MARTÍN
Ustedes me dijeron que hoy tenían un viaje, vine a ayudar!

Pablo mirándose complice con Blanca asiente sonriente y le da un apretón de manos a Martín.

09. INT. DÍA. CASA CAMPESINA RURAL. PUEBLO RICO.

Lali entrando a la cocina de la casa campesina de sus hijos. Alcira y su hija Margarita, sin advertirla, cocinan algo en la estufa de carbon. Lali deja las maletas y las llama:

LALÍ
Margarita, mija, Alcira...

Se giran al escuchar la voz y sin decir nada Margarita viene y la abraza. Alcira tímida sonríe y viene a saludarla.

Al escucharla Jhonier sorprendido sale de un cuarto y viene y se funden en un abrazo los cuatro. Llueve y los rayos suenan.

CORTA Y CONTINUA

Lali viene y cierra la ventana por donde se cuela la lluvia.

10. EXT. DÍA. AVENIDA, CALLES DE MANIZALES.

En el mismo punto el auto detenido. El bochorno, el sol y el ruido incesante de los autos y la ciudad.

En el auto Sylvia sin gafas y con su labial fresco, tararea una melodía que la relaja. Yohari mira para otro lado pero piensa en ella.

YOHARI (CURIOSO)
Siempre me he preguntado quien es esa mujer brillante que dirige el ecoparque... (la mira) ¿Tienes familia?

SYLVIA (SE PONE TENSA)
Tengo familia...

YOHARI (TOMA LA INICIATIVA)
También tengo familia, pero unos se mantienen al margen de mi vida, otros estan fuera del país.

SYLVIA (IRÓNICA, APENAS LO MIRA)
... Las relaciones familiares son dignas de un estudio antropológico.

YOHARI
... No conocí a mi padre... Mi madre fue todo lo que pudo ser alguien, un ser humano: digna, ética y amorosa.

Sylvia suspira, aprieta el timón y recuerda. llena sus pulmones de aire. Se contiene y...

Abruptamente baja del auto aturdida y se sostiene en pie. Sus lagrimas afloran y se esfuerza por no llorar. Suspira y sin desmayo se pone sus gafas. Recobra su compostura.

Adentro Yohari en silencio, inseguro, nervioso. Sylvia entra al auto:

SYLVIA (SONRÍE)
Creo que el calor hace de las suyas...

YOHARI
Lo siento...

SYLVIA
No pasa nada... Es difícil mirar hacia dentro...

YOHARI
No era mi intención remover nada...

SYLVIA (LUCHA POR NO LLORAR)
... A veces es necesario... No siempre puedo contener la respiración, vivir bajo el agua... Tal vez esto, esto que... que no es normal, (se refiere al clima) me obliga a sacar la cabeza...

Yohari la observa tranquilo pero apenado. Ella solloza.

YOHARI
Creo que todos llevamos nuestra cruz... algunos la cargamos, otros la empujamos... No se. Tampoco se mucho... Para que las cosas no me pesaran tome la decisión de alejarme...

SYLVIA
Jum... Yo no me fui, nunca me fui. Soy destacada en mi área pero vivo con mi madre… Soy autónoma, independiente, profesional, pero a veces creo que eso no es suficiente.

Los autos pitan, los perros ladran, el bullicio de la ciudad.

YOHARI
¿Quieres estar sola?

Sylvia lo mira con ansias, pero se contiene y sin decir nada asiente. Yohari abre la puerta, baja y se recuesta para observar pensativo.

11. INT. DÍA. SOLEADO. PENSIÓN, BARRIO BONITO.

Blanca impaciente en la terraza de la pensión camina de un lado para otro mientras llama desde su celular. No contestan. Martin desde la terraza escudriña con sus ojos su antigua terraza. Los dos resienten el bochorno del calor.

BLANCA (VOCIFERA)
¡Contesta!... ¡Yohari!... ¿Donde te escondes!! ¿Qué pasa que no contestas!?

Cuelga. da rodeos pensativa y molesta.

Prende la cámara de su cel y se observa, finge hacer una video selfie y por la cámara se percata que Martin esta detrás de ella mirando hacia la otra casa y se gira. Martin reacciona y le pregunta:

MARTÍN
¿Por qué se hace tantas fotos?

BLANCA
No son fotos, son videos... y fotos, pero más me gustan los videos...

Blanca lo observa suspicaz.

MARTÍN
¿Por qué se hace tantos... videos?

BLANCA
Cuando era una adolescente me asustaba que no hubieran fotos de mi infancia, me hacían pensar que no existía... Apenas pude hacerme videos, me vi y pensé “mi dios, puedo hablar conmigo misma mientras le hablo a otros”!! !I liked!

MARTÍN
Se ve bien... Me gusta lo que hace.

BLANCA
¿Extrañas tu antigua casa?

Martín cuestionado no sabe responder. Intenta evadir.

MARTÍN (MECANICO)
Sí...

Susana interrumpe con su guitarra en la mano. Pablo con ella.

SUSANA
¿Ustedes es que no sienten el calor ahí? ¿qué los enamora de la terraza?

BLANCA
Claro, que hace un calor del demonio, pero el viento ayuda. Abajo el bochorno es insoportable... ¿Ademas, quieres ver algo bonito?... Mira:

Señala la ciudad que se observa panorámica. La miran y cada uno camina por la terraza reconociéndola. El bochorno agobia.

MARTÍN
Esta ciudad de noche es... un enigma y de día es generosa.

SUSANA
Es hermosa...

PABLO
¿A ustedes el calor no los pone de mal genio?

MARTÍN
Hace mucho no se qué es estar de buen humor...

BLANCA (LO MIRA FIJAMENTE)
Lo tuyo puede ser mas un estado del alma...

MARTÍN (LA MIRA FIJAMENTE)
¿Qué quiere decir?

BLANCA (SUSPICAZ, LO MIRA FIJO)
Tu no eres tan inocente como aparentas... (sin quitar la mirada)

SUSANA
Vengan, ¿podemos cantar un ratito?

PABLO
Falta Lali... Y Yohari...

Susana se sienta, Pablo junto a ella, y comienza a tocar la guitarra, entonando unos arpegios lentos y melancólicos.

12. EXT. DÍA. AVENIDA, CALLES DE MANIZALES.

El auto detenido, el sol ardiente, el rostro sudoroso, Yohari fuera del auto y recostado contra el auto. Se oyen sonidos de truenos. Suspira mira el cielo, se sube al carro. Y cierran las ventanas. Sylvia que transpira, impaciente, bebe agua:

SYLVIA
Vete....

Yohari curioso la mira

SYLVIA (CONT'D)
Hoy es tu viaje, deberías irte. No sabemos a qué horas termine este atasco.

YOHARI
¡Tu me dijiste que no ibas a renunciar a esta aventura!...

Caen gotas esporádicas de lluvia paulatinamente

SYLVIA
No estoy renunciando aún... (lo piensa) A ver, un momento, ¿Sí viajas renuncias a las cosas bonitas de la vida?

YOHARI
No...

SYLVIA (SONRIE ENFATICA)
¡Entonces vete! !Hoy es tu viaje! ¡Y ahora esta lloviendo!

Yohari se encoge de hombros. Llueve profusamente. El agua no deja ver los autos contiguos.

YOHARI (MIRA EL RELOJ)
Queda algo de tiempo... Voy a estar un poco mas contigo, si el atasco no se arregla tendré que irme, pero mientras, no.

Se sientan resignados, pensativos, se miran sin decir nada y se besan delicadamente.

13. INT. DÍA. CASA CAMPESINA RURAL. PUEBLO RICO

Lali y Alcira sentadas alrededor de la estufa de carbon pelan arvejas. En silencio escuchan como amaina la lluvia.

ALCIRA
... Fue un chubasco... Pensé que iba a demorar más ese aguacero.

LALÍ
El clima esta desbocado... Uno no sabe como prevenir...

Alcira calla y sigue pelando arvejas, pero la mira curiosa:

ALCIRA
¿Piensa volver por allá?

LALÍ
No quiero mirar para atrás... Aunque les guardo mucho cariño a esos jovenes...
(MORE)

LALÍ (CONT'D)
Acá estan mis hijos y espero compartir el tiempo con ellos... Eso es mas importante, por ahora.

Fuera de campo la voz de margarita que dice:

MARGARITA
¡Mamá, salió el sol!

Alcira y Lalí se miran las dos y miran hacia afuera. Alcira quiere contestar, pero deja que Lalí conteste:

LALÍ (MURMURA A ALCIRA)
Conteste....

ALCIRA (MIRANDO A LALI)
!Bueno, mija!

14. INT. EXT. DÍA. PENSIÓN, BARRIO BONITO.

Susi con aire grave recostada en la cama en la habitación de Lali. Pablo de pie la observa.

PABLO
¿Pero te sientes bien?

Blanca se asoma en la puerta y desde el quicio sentencia:

BLANCA
Yo creo que fue ese cambio de temperatura, el sol inclemente, la lluvia, sol...

SUSANA (SIN MIRARLOS)
No. Son nauseas del embarazo

Pablo se sienta y acaricia su frente. Susana le toma la mano.

SUSANA (CONT'D)
Todo va a estar bien.

BLANCA
Y Yohari, nada que aparece... Eso es extraño en él.

Suena el timbre de la entrada. Blanca apresurada grita.

BLANCA (CONT'D)
¡Ese es Yohari!... Martín, ¿puedes abrir?

PABLO (A SUSANA)
Bueno, ahora si debemos alistar maletas... ¿Ya hicimos el checking, cierto?

SUSANA
Sí...

Martín se asoma con aire grave y dice:

MARTÍN
Es un señor, que pregunta por Yohari.

BLANCA
¿Pero?... quien?... ¡Voy!

Pablo y Susana intrigados:

PABLO (se toma la cabeza)
¿Ahora que pasa?

Susana se levanta y le dice:

SUSANA
Esperemos, tranquilo.

Salen a la sala y ahí esta Gutierrez aun mojado por la lluvia, junto a Blanca. Martín viene subiendo.

BLANCA
Gutierrez, el jefe de Yohari...

Apenado intenta sonreír

GUTIÉRREZ (INTENTA SER AMABLE)
No, yo no soy el jefe de Yohari, él es mi jefe...

PABLO
Hola, Gutierrez.

SUSANA
¿Como esta, señor? ¿Pasa algo?

GUTIÉRREZ (CON UN CELULAR EN LA MANO)
No, no pasa nada. Solo que vine porque Yohari ayer dejo su teléfono en la oficina... Y como él me dijo que viajaban hoy vine a traérselo... Esta dirección aparece en la oficina...

Blanca, Susana y Pablo, se miran preocupados. Martín expectante.

BLANCA
Pero Yohari no esta aquí y no sabemos donde se encuentra.

Gutierrez se mira con los chicos, y parece apenado.

GUTIÉRREZ
Debe estar haciendo alguna vuelta. Él es muy cumplido... y sin teléfono, pues difícil comunicarse. ¿No han averiguado nada?

SUSANA
No, lo particular es que desde ayer no nos comunicamos... Quedamos que hoy nos reuníamos aquí a las 2 de la tarde para salir al aeropuerto. Incluso aquí dejo su maleta lista!

MARTÍN
Son las 12 del día apenas...

PABLO
Y tenemos las maletas listas...

BLANCA
Yo no voy a estar tranquila hasta saber donde esta Yohari, así que la verdad el viaje no me importa por ahora... No quiero pensar en eso.

MARTÍN
¿Quieren que vaya a buscarlo?

BLANCA
No, Martín, espera y pensamos.

GUTIÉRREZ
¿Por qué no me dejan hacer una llamada a ver si en la oficina saben algo, qué tal haya ido a buscar el teléfono?

SUSANA
Sí señor, por favor!

Gutierrez sale hacia la terraza y en la terraza marca un teléfono y llama: Abajo los chicos preocupados.

15. EXT. DIA. SOLEADO. AVENIDA, CALLE DE MANIZALES.

El auto detenido por el trafico. Sylvia y Yohari erguidos y en silencio. Los rostros sudorosos pero sin emoción, no se miran. El bullicio de la ciudad, los pitos de los carros. Sylvia lo mira de reojo y dice:

SYLVIA
Todo lo que hubiera querido es que me hubieras abrazado por un rato muy, muy largo... pero a cambio me diste un beso y eso es... es casi una sentencia...

YOHARI
O una ventana, o un pacto, depende de lo que quieras ver...

SYLVIA
¿Qué va a pasar ahora? Ir de viaje es como pasar a otra dimensión...
... ¿vas a perder tu viaje? Mira la hora que es.

Yohari mira su reloj.

YOHARI (SUSPIRA)
Se acerca la hora, Pablo y mis compañeras deben estar preocupados.

SYLVIA
A mi la soledad me ha hecho propensa al amor...

Suena el teléfono de Sylvia. Contesta:

SYLVIA (CONT'D)
¡Hola!... Gutierrez, buenas tardes... Sí, estamos en un atasco inusual en una ciudad tan pequeña como esta!... ¿Yoharí?... él viene conmigo...

Pablo hace señas para que Sylvia le pase el teléfono: Sylvia se lo pasa.

SYLVIA (CONT'D)
Ya te lo pasó.

PABLO (TOMA EL TELEFONO)
!Gutierrez! Sí, sí... No te preocupes, todo bien. Gracias por eso. Solo di que ya voy. Ya nos vemos... Gracias.

Cuelga y le pasa el teléfono a Sylvia.

16. INT. DÍA. PENSIÓN BARRIO BONITO.

En la sala de la pensión, Blanca, Susana, Pablo y Martín preocupados en silencio. Gutierrez baja de la terraza por las escaleras con aire fúnebre. Los chicos lo miran expectantes.

GUTIÉRREZ
Que viene en camino....

Blanca salta de alegría y abraza a Martín que se deja abrazar sin reaccionar demasiado, Susana suspira y se abraza con Pablo, felices. Gutierrez sonríe tímidamente.

BLANCA
!Viajamos! Ehhh!!!

PABLO (CHIFLA)
Bendito dios, todo bien...

GUTIÉRREZ
Bueno, me tengo que ir. Me le dan saludos a Yohari. Díganle que aprendi la lección...

BLANCA
Gracias, Gutierrez.

MARTÍN
Hasta luego, mi don.

Gutierrez baja las escaleras con dificultad hacia la calle. Luego se escucha la puerta cerrar.

PABLO
Hasta pronto, señor...

MARTÍN
Me alegra por ustedes, los he visto pelear por sus ideales... estoy aprendiendo... Algún día quisiera viajar con ustedes, ser parte de un sueño bonito.

PABLO
Parcero, me caen bien sus palabras... Yo también alguna vez luche solo por sobrevivir... las cosas llegan, no pierda la fe y no se deje llevar por el dolor... Que uno hace cosas feas por dolor... Pero aquí estamos ahora, todos!

Estira la mano y chocan puños. Sonríen sinceros.

BLANCA
!Las Maletas!

SUSANA
!Alistemos las maletas!

CORTA Y CONTINUA

De los cuartos sacan maletas y las tiras sobre las camas. Empacan ropa. Cada una repite el método.

17. EXT. DÍA. CAMINO RURAL. PUEBLO RICO.

Lalis camina sola por el camino destapado cerca de la montaña. Buscan un lugar y se sienta. desde su celular pone un mensaje:

LALÍ (TEXTO CON EMOTICONES)
“Chicas y chicos, llegó la hora.
Buen viaje y por favor representen
bien al país... Dios me los cuide.”

Le da enviar. Piensa un momento, suspira y se pone de pie y se aleja por el camino de vuelta.

18. EXT. DÍA. AVENIDA DE MANIZALES.

Yohari decidido y sentado en el asiento de copiloto en el auto de Sylvia la mira decidido. Los autos pitan y aceleran los motores.

YOHARI
!No puedo esperar más! Tengo que
irme.

SYLVIA
Te lo dije hace rato, vete.

Yohari abre la puerta y se baja del auto, se va a despedir de Sylvia por la ventana cuando los autos comienzan a avanzar.

SYLVIA (CONT'D)
!Vamos, súbete! Esto ya despejo!

Sylvia acelera y Pablo se sube. El auto avanza por entre las calles y avenidas. Se miran felices y cansados, sudorosos!

19. INT. DÍA. PENSIÓN LALI. BARRIO BONITO.

Blanca en el tocador de su habitación se arregla frente al espejo. Todavía tiene el ojo morado y el labio con raspón. Se acomoda la peluca, se pone las gafas y envuelve el chal en su cabeza.

Se retoca con labial, recoge un bolso y sale hermosa como es.

PABLO (GRITA FUERA DE CAMPO)
¡Estamos Listos!

Blanca pasa por la sala, baja las escaleras mientras Pablo (con sus mejores galas para el viaje) y Martín en la entrada de la calle la esperan:

PABLO (CONT'D)
¡Mira tú!

MARTÍN
Ya viene disfrazada de Sharon Stone.

Y sale a la calle donde una camioneta Van (con chofer) los espera. Susana sentada dentro de la Van. Blanca da media vuelta y pregunta:

BLANCA (Y YOHARI)
¿Y Yohari? ¿Donde esta? ¿Nada que llega?

PABLO
NO ha llegado aún...

BLANCA
¡Pero mira la hora que es! Solo tenemos media hora para llegar al aeropuerto!

SUSANA (PACIENTE)
Lalis puso un mensaje.

La ignoran. Blanca desesperada da vueltas de un lado a otro. Martin y Pablo se sientan en la acera.

A lo lejos un auto pita, pero no le prestan atención, apenas Martín que lo intuye y señala.

MARTÍN
¿No será él?

BLANCA
No, no puede ser... él no tiene auto.

El auto se estación detrás de la van y Yohari sale del auto.

Blanca lo ve y se le tira encima a abrazarlo. Susana sonríe, Pablo y Martin se ponen de pie y sonríen, lo rodean, se saludan.

PABLO
Ahora si estamos todos, parceros.

Sylvia pensativa observa a los chicos, que la ignoran. Yohari se acerca a a ventana del auto de Sylvia...

YOHARI
Sylvia, muchas gracias por todo. A pesar del clima, el atasco, el bochorno, fue un momento especial.

Sylvia lo mira a los ojos sin quitarle la mirada.

SYLVIA
Para mi también fue una velada especial. Gracias por escuchar, pero tengo que ir a la oficina... Buen viaje... y esperemos que la voz de la naturaleza sea escuchada.

Se dan un beso en la mejilla cerca de la boca y se despiden. Las chicas agitan sus manos sonrientes. El Auto se aleja.

MARTÍN
Bueno, gracias por todo y por las enseñanzas... Ya voy aprendiendo como es que se comporta la naturaleza cuando no pensamos en ella... Buen viaje, chicas, muchachos.

Las chicas lo abrazan, Blanca y Martín se miran con melancolía. Los chicos lo abrazan. Se suben a la Van y Martín se queda viendo mientras se van. Martin se decide y camina alejándose de la pensión en Barrio Bonito.

20. EXT. DÍA. CARRETERA CAMINO AL AEROPUERTO.

Acomodados en las sillas de una camioneta Van, Blanca, Susana, Pablo y Yohari son los unicos pasajeros. Ven pasar el paisaje cafetero, las montañas, la carretera perderse.

BLANCA (V.O.)
¿Vieron el mensaje de Lali

PABLO (V.O)
Sí, bella mi Lalí. La traigo conmigo.

SUSANA (V.O.)
¡Prométanme que nada ni nadie interrumpirá nuestro viaje!

BLANCA (V.O)
¡Nada!

PABLO (V.O)
¡Nadie!

YOHARI (V.O)
Amigas... Tenemos un compromiso con el planeta.

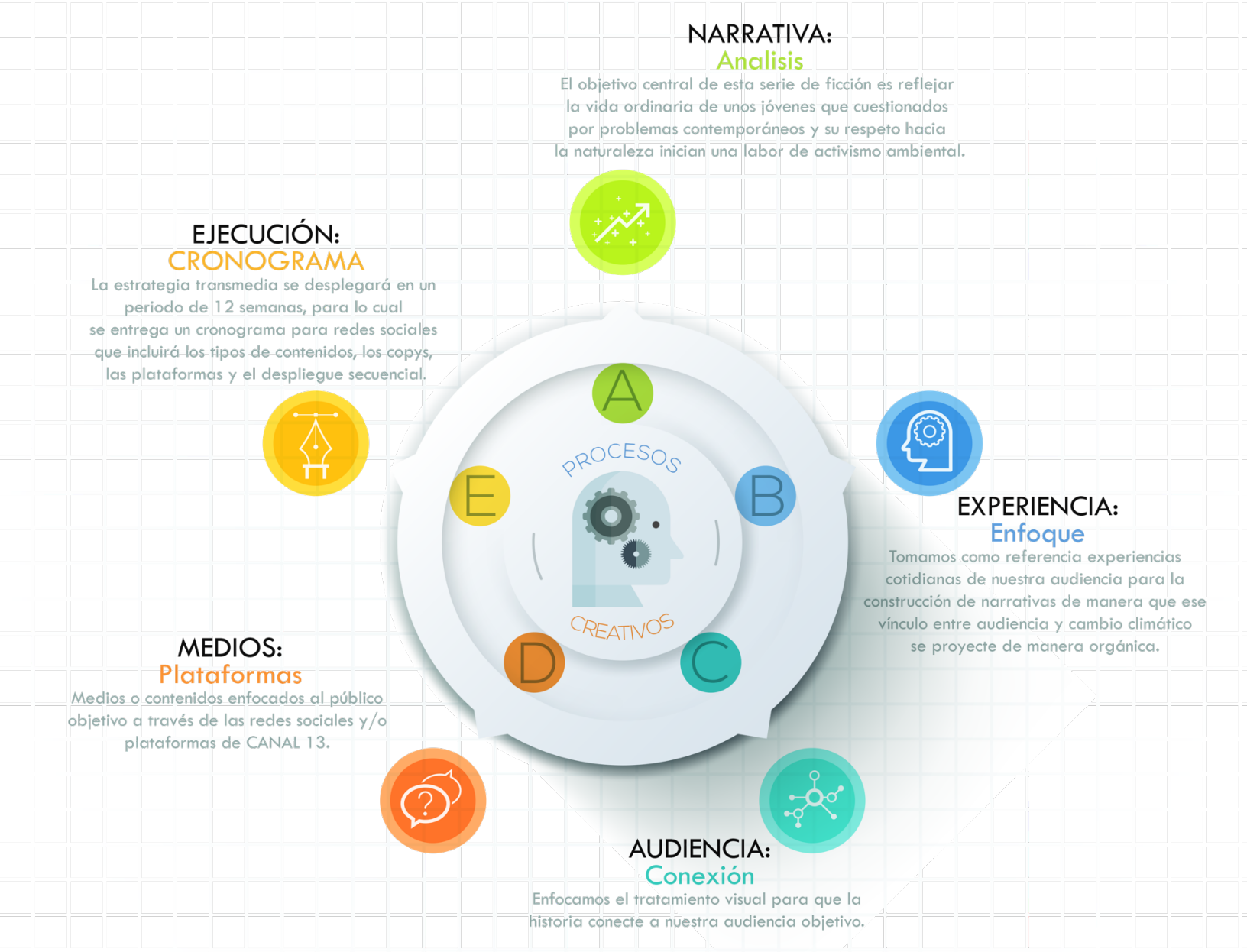
BLANCA (V.O)
¡Tengo nervios, es el evento ambiental más grande del planeta!

Sonríen entre ellos.

FADE TO BLACK.

El sonido del auto por la carretera. Se funde con el sonido de un avión.

FIN



1. NARRATIVA:

Hoy cómo nunca, desde que existen los medios de comunicación y las distintas plataformas de intercambio social, las noticias que más ocupan la actualidad contemporánea están vinculadas al cambio climático y de cómo éste altera el orden mundial de la geografía y pone en peligro la posible extinción de muchas especies de flora y fauna animal y nuestra sobrevivencia. En ese orden de ideas, nuestra preocupación cómo sociedad y cómo creadores de narrativas está enfocada en construir historias que generen conciencia sobre el cambio climático, que propicien cambios en la manera cómo percibimos nuestros recursos naturales y cómo interactuamos con los residuos que generamos y los usos que hacemos de la naturaleza.

El objetivo central de esta serie de ficción es reflejar la vida ordinaria de unos jóvenes que cuestionados por problemas contemporáneos y su respeto hacia la naturaleza inician una labor de activismo ambiental. Y de cómo sus aspectos cotidianos y ordinarios son en realidad temas transversales a la sociedad e inspiración de narrativas universales. Sí bien el objetivo con nuestros personajes es construir la historia sobre problemas comunes y cotidianos, afines a un rango muy

amplio de nuestra población, también es conectar sus características: la berraquera, el pundonor, la sensibilidad, la pujanza ante la adversidad, la solidaridad, la empatía, y el amor que une y empuja a conseguir objetivos comunes: el medio ambiente y el cambio climático.

La fuerza temática está representada en cómo los problemas ambientales y el vínculo con los espacios naturales definen las historias de los personajes. El cambio climático y la naturaleza cómo telón de fondo, el tema patente, y los problemas personales de nuestros personajes, el tema latente, cómo elementos que permiten revelar y cohesionar los distintos elementos temáticos de la historia. Se trata de ahondar en el cambio climático y la protección de los recursos naturales tanto desde una perspectiva dramatúrgica cómo desde el lenguaje audiovisual. La fuerza visual de los personajes esta potenciada por ese paisaje dentro de la historia, contexto que los envuelve y les ofrece un respiro más. La personificación de estos problemas estará dada por nuestro actores y protagonistas.

Se trata de conectar las inquietudes de nuestros personajes con la cotidianidad de la audiencia a través de una propuesta transmedia, que involucra lo vivencial y cotidiano de la narrativa, los paisajes y el rodaje, con los problemas contemporáneos que nos atañen. Se trata de impactar a nuestra audiencia y abrir espacios de reflexión y cambio en nuestro comportamiento con el planeta.

2. EXPERIENCIA

Tomamos como referencia experiencias cotidianas de nuestra audiencia para la construcción de narrativas de manera que ese vínculo entre audiencia y cambio climático se proyecte de manera orgánica. Proponemos abordar esos cuestionamientos apelando a dispositivos como la ficción y a temas cómo los derechos de la mujer, derechos de los animales, o las relaciones de pareja para transformarlos y proponer una mirada orgánica sobre los distintos temas que conducen al cambio climático. Buscamos hacer uso del poder de la internet y sus herramientas digitales como plataforma para generar mayor visibilidad y exposición tanto del ecosistema digital de la entidad contratante como del producto televisivo en sí mismo. Esa relación integral permite anclar varias piezas que desde diferentes perspectivas conecten con las audiencias partiendo de la identificación e interacción. Se trata de que partiendo de una narrativa seminal transmedia se deriven otras historias (personales, vivenciales) y otros contenidos que por su estructura generan siempre un enfoque diferente. Del *live interactivo* al *video storytelling*; del *gif al podcast*; de la historia seminal de Sembrando Vida a las experiencias personales de los actores y su relación-exploración con el tema que nos atañe, el cambio climático y nuestros recursos naturales.

No se trata de plantearle a nuestra audiencia una moda pasajera sino una reflexión personal a través de experiencias transmedia que conecten la cotidianidad de nuestros protagonistas a la cotidianidad de nuestra audiencia. Nuestro objetivo es que ese vínculo intimo entre nuestros protagonistas (on set) y la cotidianidad de nuestra audiencia propicie un tono comunicativo que potencie la serie de TV, Sembrando Vida. Se trata de proponer un diálogo en el cual los

espectadores se sientan identificados por los valores de nuestros personajes y se apropien de sus inquietudes a través de los temas que cuestionan nuestra historia.

A medida que avance el proceso de producción y nuestros protagonistas exploren el **tema seminal** (el cambio climático) y las distintas experiencias de sus personajes, desde las locaciones de filmación se producirán una serie de capsulas en vivo (live interactivos) o video story telling, que reflexionan sobre el tema y el vínculo de este con nuestros protagonistas. Se trata de conectar con la audiencia primaria y los distintos nichos que la componen. Con los podcasts y otros contenidos digitales, como los stories, o los gif, realizados en estudio, se pretende potenciar el tema seminal y el concepto general de la serie para un público secundario pero igualmente comprometido con nuestra temática.

3. AUDIENCIA

Enfocamos el tratamiento visual para que la historia conecte a nuestra audiencia objetivo. Vinculamos eso através del tono emocional de las historias, el tratamiento visual y un lenguaje cromático rico y moderno. **Sembrando Vida** tiene una serie de cualidades que conectan nuestro público objetivo: **Promueve** la recuperación de principios como la amistad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la equidad, el perdón y el amor hacia los animales y nuestro entorno. Es una historia de personajes en búsqueda de reafirmación y superación. Es una historia que explora la preocupación por nuestros recursos naturales y el devenir de nuestro planeta.

Target o público objetivo primario. Por género, Hombres, mujeres y no binarios.

Por edad:

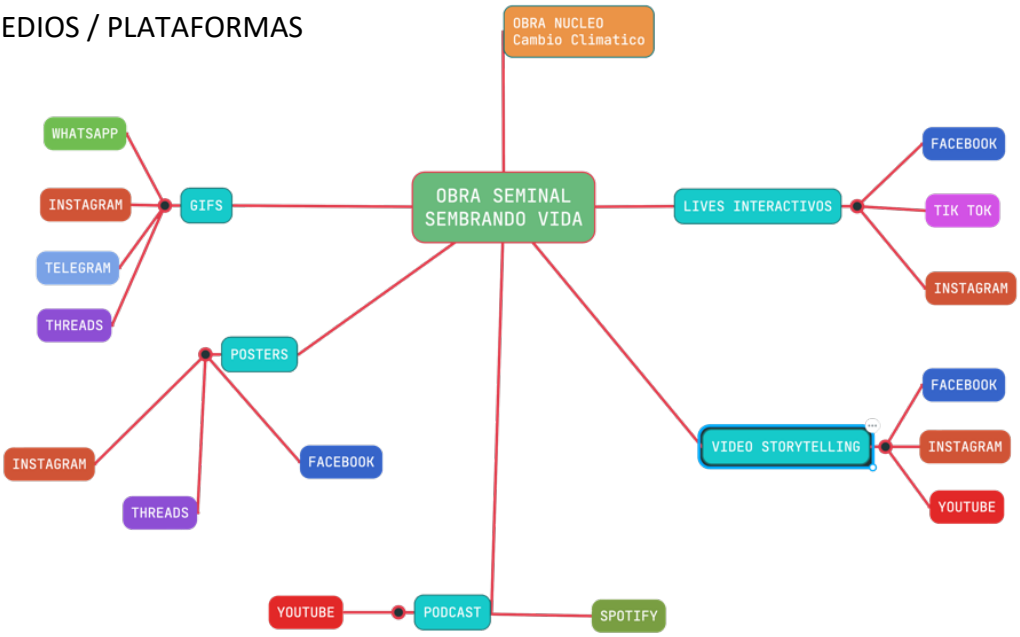
a- Público objetivo principal: Jóvenes y adolescentes entre 14 y 19 años
b- Público objetivo principal: Jóvenes entre20 y 29 años
c- Público objetivo secundario: Adultos entre 30 y 45 años.

Nuestro público secundario incluye adultos no profesionales, maestros, profesionales y lideres de opinión interesados en nuestra relación con el medio ambiente y la preservación de los recursos naturales. Proponemos posibilidades de la información y de cómo nuestro rol contribuye a la conservación o deterioro de nuestros recursos naturales. Así mismo proyectamos a la audiencia juvenil recursos para la construcción de sus ciudadanías y su participación activa, critica y decisiva incidiendo en políticas y criterios culturales relativos al futuro de nuestros recursos naturales. Cada una de las audiencias incide y decide específicamente la elección de las plataformas y además el tipo de contenidos con el que conecta, y que se pueden usar para alcanzar formas más efectivas y especializadas de la comunicación.

Objetivos específicos:

- Construir narrativas para la cimentación de nuevas relaciones intergeneracionales
- Hacer del drama un vehículo de entretenimiento y reflexión.
- Desarrollar contenidos que contribuyan al debate y la reflexión de una sociedad comprometida connuestro entorno y los problemas medio ambientales.
- Representar y posicionar nuestros paisajes naturales cómo instrumentos de bienestar que contribuyen por una sociedad más justa y equitativa para todos.
- Conectar las problemáticas de nuestro entorno a través de plataformas y narrativas digitales.

4. MEDIOS / PLATAFORMAS



Medios enfocados al público objetivo a través de las redes sociales y/o plataformas de CANAL 13. Estos medios o contenidos se establecen como piezas comunicativas que permitirán presentar de forma general el proyecto y de forma particular los aspectos temáticos de la serie, así como servir para la expansión y posicionamiento de la serie. Se entregarán:

- 5 Lives interactivos
- 5 Video storytelling
- 5 Podcast
- 10 Posters
- 5 Gifs
- Tráiler y la sinópsis de cada capítulo de la temporada.

- Galerías fotográficas desde donde se presentan los personajes de la serie.

Alcance de la estrategia multiplataforma:

- Migración de los contenidos del programa a plataformas virtuales y dispositivos móviles
- Viralización de los contenidos en la web
- Expectativa de audiencia
- Aumento de espectadores
- Posicionamiento temático y de contenidos
- Free-press en medios masivos y alternativos de comunicación

Realizaremos:

- Estrategia de expectativa en redes y plataformas digitales.
- Viralización de contenidos en web y redes
- Free-pres en prensa, radio, televisión y redes
- Alianzas estratégicas con entidades para promover la serie y sus contenidos en páginas web y medios propios.

Proponemos la etiqueta o *hashtag* #SembrandoVida para posicionar, comunicar y relacionar todos aquellos valores que deriven de la experiencia de nuestra serie de TV y que vinculen el respeto y amor por nuestros recursos naturales. Se requieren por parte del canal indicaciones para las entregas de contenidos, tamaños correctos de las imágenes y características puntuales de encuadre y composición, así como fechas y modelos de difusión.

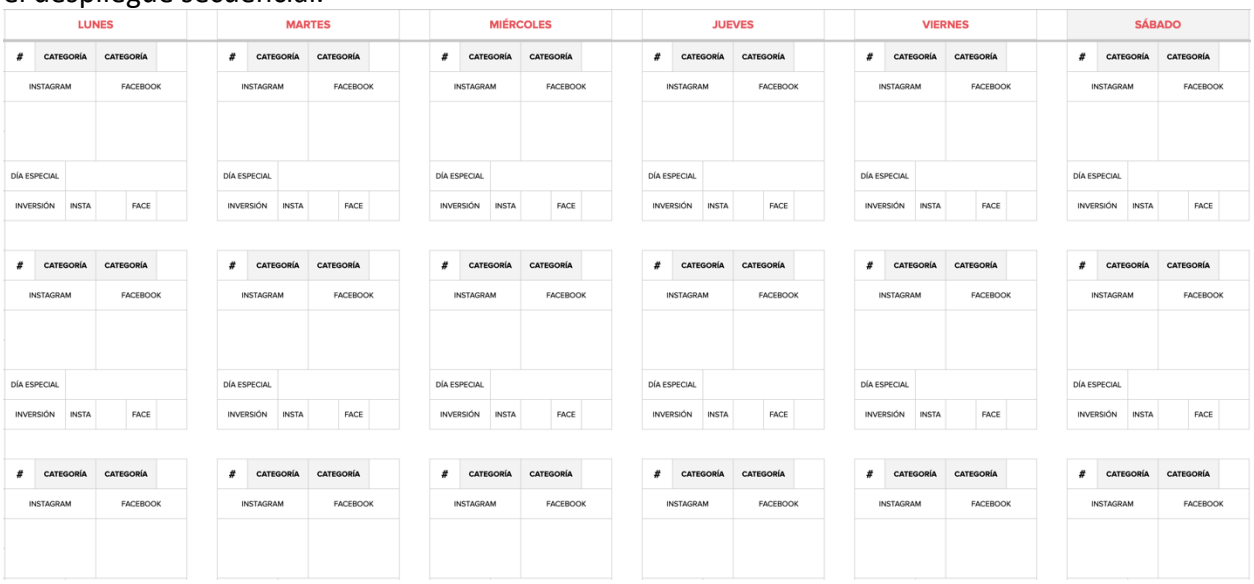
TIPO DE CONTENIDO	DESCRIPCION	FORMATO	PLATAFORMAS	CANTIDAD ENTREGABLES
LIVES INTERACTIVOS	Los actores en vivo desde el set o locación reflexionan asuntos afines al rodaje y el tema de la serie. *	Videos en vivo y en directo a las plataformas de redes sociales de máximo 3 minutos,		
VIDEO STORYTELLYNG	Los actores, expresan su afinidad personal con temas afines a la serie. *	Videos grabados y editados en formato vertical de máximo 2 minutos.		
PODCAST	Entrevistas a personajes actuales afines a la serie y a los temas planteados en la serie.	Contenidos de audio de máximo 4 minutos, grabados y sonoridos en postproducción		

POSTER	Piezas graficas que, basadas en fotos del making of, o frames del rodaje, reflejan el espíritu de cada capítulo.	Piezas gracias en digital: jpg, png, tiff o pdf. Tamaño a definir de acuerdo a las necesidades de cada plataforma.		
GIFS	Piezas comunicativas con diseños, imágenes o frases, que posicionan el tema de la serie a través del intercambio social.	Piezas graficas digitales para plataformas de comunicación cómo whastapp, telegram y otras		
TRAILER y SINOPSIS	Trailler que resume el tema y evento de cada capítulo de la serie.	Videos grabados y editados en formato vertical de máximo 3 minutos.		

* Estos temas serán editorializados entre el director, el productor y los actores del proyecto. Lo determinante será el tema de la serie, los escenarios naturales o locaciones de grabación, el problema vigente a nivel global y la relación de estos con los actores. Sus perspectivas y reflexiones propias cómo aporte para la concientización del calentamiento global.

5 EJECUCIÓN

La estrategia transmedia se despliega en un periodo de 12 semanas, para lo cual se entregará un cronograma para redes sociales que incluirá los tipos de contenidos, los copys, las plataformas y el despliegue secuencial.



Este documento es una propuesta que aborda el componente transmedial en sus diversas etapas. Todas las piezas y contenidos propuestos pueden sufrir modificaciones en función de un acuerdo final entre las partes involucradas. Este acuerdo permitirá definir con precisión los compromisos y entregables.

Propuesta audiovisual FOTO/ARTE/SONIDO

SEMBRANDO VIDA

1

FOTOGRAFÍA

Paisajes espectaculares enriquecen cada escena, destacando emociones y relaciones.

SONIDO

Banda sonora cautivadora y efectos envolventes intensifican las experiencias emocionales.

ARTE

Escenografía detallada captura personalidades, realzando el carácter humano y la naturaleza.

GRÁFICOS

Creación de animaciones e imágenes para realzar la belleza natural y resaltar la temática ambiental de la serie.

POSTPRODUCCION

Proceso meticuloso de edición y mejora de audio y video para garantizar una experiencia inmersiva y de alta calidad.

Intro

“La primera serie ambientalista de ficción en Colombia.”

"Sembrando Vida" es la primera serie ambientalista de ficción grabada en Colombia, que sigue la historia de un grupo de jóvenes en busca de un futuro incierto mientras se unen para fundar la organización "SEMBRANDO VIDA" y luchar por la preservación del medio ambiente. La serie destaca por su enfoque en temas ambientales y su narrativa envolvente, que resalta la belleza de la naturaleza colombiana y la interconexión entre los personajes y su entorno, invitando a la reflexión sobre la importancia de cuidar nuestro planeta.

Tratamiento audiovisual.

Tratamiento Audiovisual "Sembrando Vida" es una serie de temática ambiental y sueños juveniles que busca conectar con la audiencia a través de su narrativa emotiva y el contraste entre la vida urbana y la naturaleza. Para lograr esto, se utilizará un enfoque visual que destaque la relación entre los personajes y su entorno. La paleta de colores cálidos representará la diversidad y la pasión de los personajes, mientras que los tonos fríos se utilizarán para resaltar la soledad y los momentos emocionales.

El tratamiento audiovisual se centrará en mostrar la transformación de los personajes a medida que enfrentan sus miedos y luchan por sus sueños. La puesta en escena se utilizará para iluminar las zonas oscuras de los personajes y mostrar su evolución a lo largo de la serie. Se utilizará una combinación de encuadres contemplativos y en movimiento para transmitir la tensión y la acción en la historia.

FOTOGRAFÍA

La fotografía desempeña un papel crucial en la narración visual de "Sembrando Vida", ya que se utiliza para enfatizar los momentos emocionales de cada situación y resaltar la conexión entre los personajes y su entorno. Aquí se presentan propuestas de fotografía basadas en momentos clave de la trama y las personalidades de los personajes:

Uso de Tipos de Planos:

1. Plano Detalle: Se utilizará en momentos emotivos para resaltar pequeños detalles que expresen las emociones de los personajes, como las lágrimas en los ojos de Susana al cantar una canción conmovedora.
2. Primer Plano: Los primeros planos se utilizarán durante los diálogos íntimos y momentos de revelación emocional, permitiendo al espectador ver las expresiones faciales y los gestos de los personajes con claridad.
3. Plano Medio: Para capturar las interacciones entre los personajes, especialmente en escenas grupales o cuando están colaborando en la fundación "SEMBRANDO VIDA". Esto ayudará a resaltar la dinámica del grupo.
4. Plano General: Se empleará en escenas de paisajes naturales impresionantes y durante momentos épicos de la historia, como cuando el grupo llega a un hermoso rincón de la naturaleza.

Movimientos de Cámara:

1. Cámara en Mano: Para escenas de acción y momentos de alta tensión emocional, como discusiones o confrontaciones entre los personajes. Esto crea un efecto de inmediatez y agrega intensidad.
2. Cámara Fija: Se utilizará para escenas más estáticas o contemplativas, como las conversaciones profundas entre los personajes mientras están en la naturaleza.
3. Dolly y Travelling: Para suavizar los movimientos de la cámara en escenas de seguimiento o para crear transiciones fluidas entre personajes en diálogos. Esto se emplearía especialmente en las habitaciones de los personajes para enfatizar sus emociones.

Iluminación:

1. Luz Natural: Se dará prioridad a la luz natural en las escenas exteriores para resaltar la belleza de los paisajes naturales y la conexión de los personajes con la naturaleza. Esto ayudará a crear una sensación de autenticidad.
2. Iluminación Suave: Para las escenas íntimas y emocionales en las habitaciones de los personajes, se utilizará una iluminación suave y difusa para crear una atmósfera cálida y acogedora.

EQUIPO TÉCNICO

Para garantizar una calidad visual de alta factura, nuestra producción contará con equipos audiovisuales de ultima tecnología y ópticas prime cinematográficas. También proporcionaremos todo el recurso necesario en cuanto a grip, accesorios para movimiento y desplazamiento de cámaras, iluminación y demás que garanticen una imagen vivida, nítida y ajustada a los requerimientos.

Equipos a usar:

1. 2 Cámaras Sony (FX6)
2. Ópticas DZO Catta Zoom prime (16-35mm, 35 - 80mm, 75-150mm.)
3. Drone Dji Inspire 2.
4. Iluminación LED (Nanlite Forza 750, Forza 500, Forza 150), Pavotube, Skypanel, luces practicas Amaran RGB.
5. Filtros ND, PL, BLACK PRO MIST
6. Paquete Grip Mediano.
7. Paquete Eléctrico pequeño.
8. Danna Dolly, DJI Ronin 2, Trípodes cabeza fluida, Shoulder mount.

- Idea de Arte para habitación de Pablo

ARTE

El arte en "Sembrando Vida" se basará en influencias pictóricas, para crear contrastes marcados en las atmósferas visuales. Los paisajes melancólicos y las escalas de color definidas contribuirán a la atmósfera emocional de la serie. Además, se prestará especial atención a los detalles de los espacios, como elementos, habitaciones, espacios abiertos. Para enriquecer la experiencia visual.

Habitaciones de los Personajes

- **Habitación de Susana:** La habitación de Susana, la talentosa cantante, debe reflejar su personalidad sensible y su amor por la música y la naturaleza. La paleta de colores para su habitación podría incluir tonos suaves de verde, azul y marrón para evocar la naturaleza. Las paredes podrían estar decoradas con ilustraciones de árboles y hojas, y podría haber una pequeña área dedicada a la música con una guitarra acústica y algunas partituras en la pared. La habitación debe tener una sensación acogedora y serena.

- **Habitación de Yohari:** La habitación de Yohari, el miembro más zen del grupo, debería tener una estética minimalista y relajante. Los colores predominantes podrían ser tonos neutros como blanco, gris y beige. Los muebles deberían ser simples y funcionales, con elementos de diseño ecológico, como una lámpara de energía solar. La habitación podría incluir plantas en macetas para representar su amor por la naturaleza. Un gran ventanal podría dar vista a un jardín o un área verde.

- **Habitación de Blanca:** La habitación de Blanca, la amante del cosplay y las redes sociales, podría ser la más llamativa y colorida de todas. La paleta de colores podría incluir tonos brillantes como rosa, morado y turquesa. Las paredes podrían estar decoradas con pósters de sus personajes favoritos de cómics y videojuegos, y podría haber una esquina dedicada a su armario de disfraces. Los muebles podrían ser modernos y con un toque extravagante. Una iluminación creativa, como luces LED de colores, podría darle un ambiente festivo.

- **Habitación de Pablo:** La habitación de Pablo, el apasionado por la tecnología y la naturaleza, podría tener una estética equilibrada entre lo tecnológico y lo natural. Los colores podrían ser una mezcla de tonos tierra y toques de azul y verde. En la habitación podrían encontrarse dispositivos tecnológicos, como una computadora y paneles solares en miniatura, junto con elementos naturales, como plantas y piedras. Los muebles podrían ser funcionales y tener un diseño contemporáneo.

- **Habitación de Lali:** La habitación de Lali, la mujer madura y reflexiva, podría reflejar su nostalgia y su conexión con la tierra. Los colores podrían ser cálidos y terrosos, como marrón, amarillo y verde oliva. La habitación podría estar decorada con fotografías de su pueblo de origen y recuerdos de su familia. Los muebles podrían ser rústicos y con un toque nostálgico, como una vieja mecedora. Un ventanal grande podría mostrar vistas panorámicas de la naturaleza.

Sembrando Vida

- En la serie "Sembrando Vida," el arte escénico y la dirección de arte desempeñan un papel fundamental al fusionar la conexión entre los personajes y la naturaleza. En las escenas rodadas en espacios exteriores, la paleta de colores se enriquece con tonos vibrantes y cálidos para resaltar la belleza de la naturaleza colombiana, utilizando planos amplios que capturan la inmensidad de los paisajes. Los elementos de la naturaleza, como árboles, flores y cuerpos de agua, se convierten en parte integral de la composición visual, reforzando la importancia de la preservación del medio ambiente.

- En contraste, en los espacios interiores, como las habitaciones de la pensión donde residen los personajes, se utiliza una paleta de colores más suave y orgánica, con tonos verdes y terrosos que evocan la conexión con la tierra. Elementos naturales, como plantas en macetas, cuadros de paisajes y materiales sostenibles, adornan estas habitaciones, creando un ambiente acogedor que refleja la conciencia ambiental de los personajes.

- El manejo de arte busca fusionar de manera fluida los espacios exteriores con los interiores, creando una continuidad visual que refleje la armonía entre los personajes y su entorno natural. Esta fusión de elementos visuales resalta la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente, convirtiendo a la naturaleza en un personaje más en la historia de "Sembrando Vida."

SONIDO

El sonido desempeñará un papel crucial en "Sembrando Vida" para transmitir la emoción y la atmósfera de la serie. Se utilizará una combinación de música original y música incidental original que reflejen los estados de ánimo de los personajes y la evolución de la historia. Además, se prestará atención al diseño de sonido para resaltar los sonidos naturales y urbanos que rodean a los personajes.

Elementos de propuesta sonora:

- Diseño de Sonido: El diseño de sonido se centrará en resaltar los elementos naturales y ambientales que son fundamentales en la trama. Se utilizarán efectos de sonido realistas para recrear la atmósfera de los paisajes naturales, como el viento, el agua corriendo y los sonidos de la fauna. Esto ayudará a sumergir al espectador en la belleza y la importancia de la naturaleza.

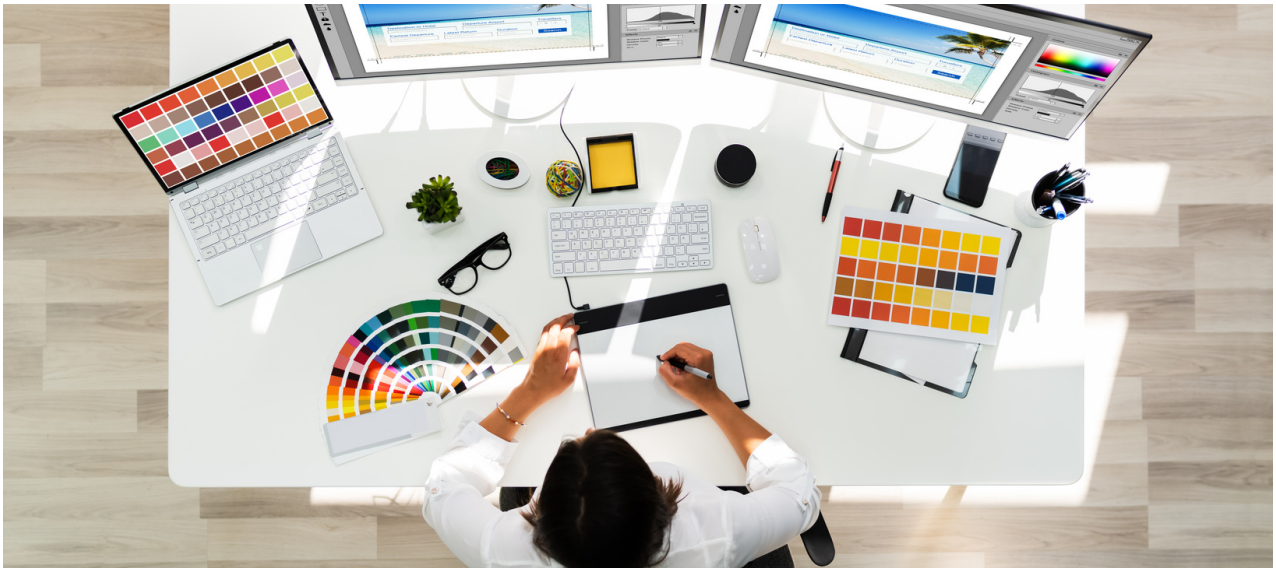
- Música Original: La música desempeñará un papel crucial en la serie, ya que uno de los personajes principales es un músico. Se compondrá música original que refleje las emociones de los personajes y el mensaje ambientalista de la serie. La banda sonora tendrá un tono melancólico y esperanzador, utilizando instrumentos acústicos y electrónicos para crear una experiencia auditiva rica.

- Grabación de Sonido Directo: Se utilizará sonido directo de alta calidad durante la filmación para capturar las actuaciones de los actores de manera auténtica y evitar la necesidad de doblaje en la postproducción. Un equipo de sonido experimentado se encargará de garantizar una grabación de calidad en exteriores e interiores.

- Mezcla de Sonido: La mezcla de sonido se realizará en un estudio de posproducción de primer nivel. Se prestará especial atención a la ambientación y la colocación de efectos de sonido para crear una experiencia inmersiva. La música original se integrará cuidadosamente con el diálogo y los efectos de sonido para mantener un equilibrio armonioso.

- Equipo Técnico: Se utilizarán equipos de grabación de alta gama, micrófonos direccionales y sistemas de grabación multipista para garantizar la mejor calidad de sonido posible.

- En resumen, la propuesta de sonido en "Sembrando Vida" se centra en crear una experiencia auditiva que complemente y realce la narrativa visual y emocional de la serie. Se utilizará tecnología de vanguardia y un equipo altamente calificado para lograr un sonido de alta calidad que sumerja al espectador en la belleza de la naturaleza y el mensaje ambientalista de la historia.



GRÁFICOS Y ANIMACIONES

1. Introducción y Créditos: Crearemos una introducción con imágenes de la flora y fauna colombiana en movimiento, resaltando la belleza natural. Los créditos iniciales serán elegantes pero amigables, utilizando fuentes orgánicas que representen la conexión con la naturaleza.

3. Animaciones Educativas: Desarrollaremos animaciones que expliquen conceptos clave de conservación, como la importancia de los ecosistemas acuáticos o la diversidad de especies en peligro de extinción. Estas animaciones serán didácticas pero visuales para mantener la atención del espectador.

4. Efectos Visuales para Resaltar la Naturaleza: Utilizaremos efectos visuales sutiles pero impactantes para realzar la belleza de la naturaleza en las escenas. Esto incluirá la saturación de colores para resaltar la biodiversidad y la nitidez de los detalles en la flora y fauna.

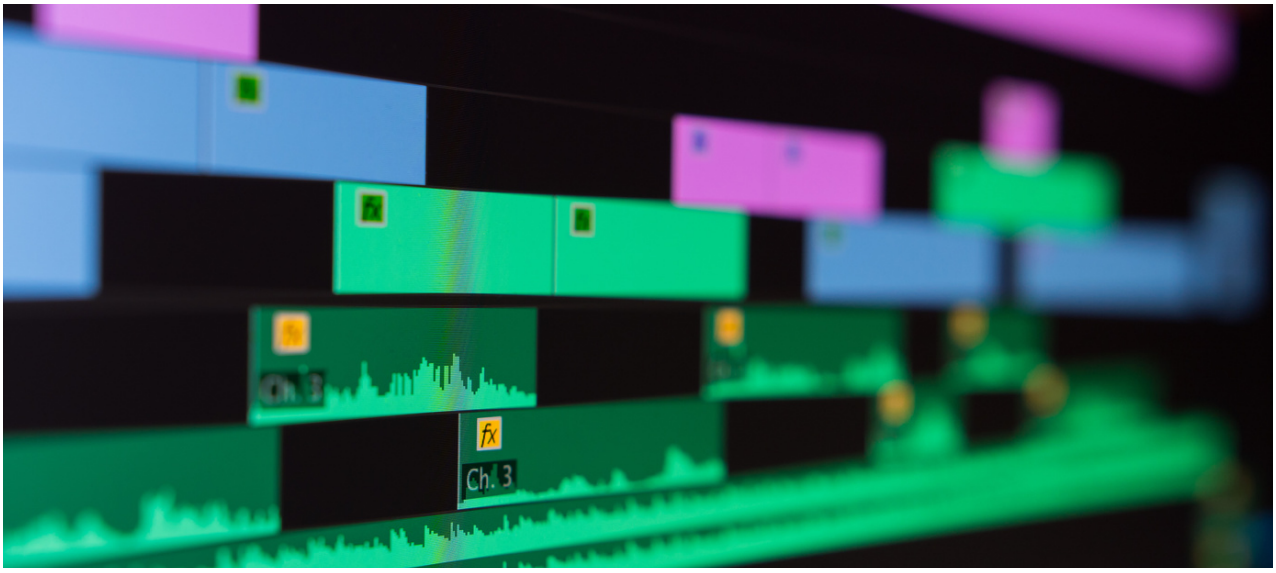
6. Efectos de Transición: Implementaremos efectos de transición suaves y naturales, como hojas que caen o ríos que fluyen, para conectar las escenas y mantener la cohesión visual.

7. Efectos Especiales: Si hay eventos extraordinarios, como tormentas eléctricas utilizaremos efectos especiales realistas para representarlos de manera impactante pero fiel a la naturaleza.

8. Efectos de Iluminación y Color: Ajustaremos la iluminación y el color en postproducción para resaltar la belleza de los paisajes colombianos. Utilizaremos tonos cálidos para escenas emocionales y tonos fríos para resaltar la serenidad de la naturaleza.

9. Animaciones de Créditos Finales: Los créditos finales estarán acompañados de animaciones que reflejen la temática ambientalista de la serie. Esto podría incluir animaciones de elementos naturales en movimiento.

11. Pruebas y Ajustes: Realizaremos pruebas continuas de los gráficos y animaciones en el contexto de la serie, haciendo ajustes según sea necesario para garantizar una experiencia visual coherente y envolvente para la audiencia.



POSTPRODUCCIÓN

Fase 1: Edición de Imagen

1. Selección de Toma y Clasificación: Revisión de todas las tomas grabadas para seleccionar las que se utilizarán en la serie. Clasificación de tomas por episodio y secuencia.
2. Edición de Montaje: Creación del montaje básico de cada episodio siguiendo el guión. Inclusión de tomas de efectos especiales y animaciones.
3. Edición de Sonido: Sincronización de diálogos, efectos de sonido y música de fondo con las secuencias de video. Ajuste de niveles de audio y eliminación de ruido de fondo.
4. Corrección de Color: Ajuste de la paleta de colores para crear una cohesión visual en toda la serie. Realce de la belleza natural en las escenas de exteriores.
5. Efectos Visuales y Animaciones: Integración de efectos visuales, animaciones de criaturas o elementos naturales y gráficos animados según lo planeado en la propuesta de gráficos y animaciones.

Fase 2: Posproducción de Audio

- Diseño de Sonido: Creación de efectos de sonido específicos para la serie, incluyendo sonidos de la naturaleza, música de fondo y efectos especiales.
- Mezcla de Audio: Ajuste de niveles de audio y equilibrio entre diálogos, efectos de sonido y música para lograr una experiencia de sonido inmersiva.

Fase 3: Entrega y Calibración Técnica

- Entrega de Primeros Cortes: Presentación de los primeros cortes de episodios para revisión y retroalimentación por parte del equipo creativo.
- Correcciones y Ajustes: Realización de ajustes y correcciones según la retroalimentación recibida. Esto puede incluir cambios en la edición, el sonido o los efectos visuales.
- Masterización de Audio y Video: Aseguramiento de que el audio y el video cumplan con los estándares técnicos de calidad para la difusión en televisión y plataformas en línea.

Fase 4: Entrega Final y Distribución

- Creación de Versiones Finales: Generación de versiones finales de episodios con todos los ajustes y correcciones implementadas.
- Closed Caption: Creación de subtítulos en Closed Caption para mejorar la accesibilidad.
- Promoción y Marketing: Creación de materiales promocionales, tráilers y estrategias de marketing para promocionar la serie antes de su lanzamiento.

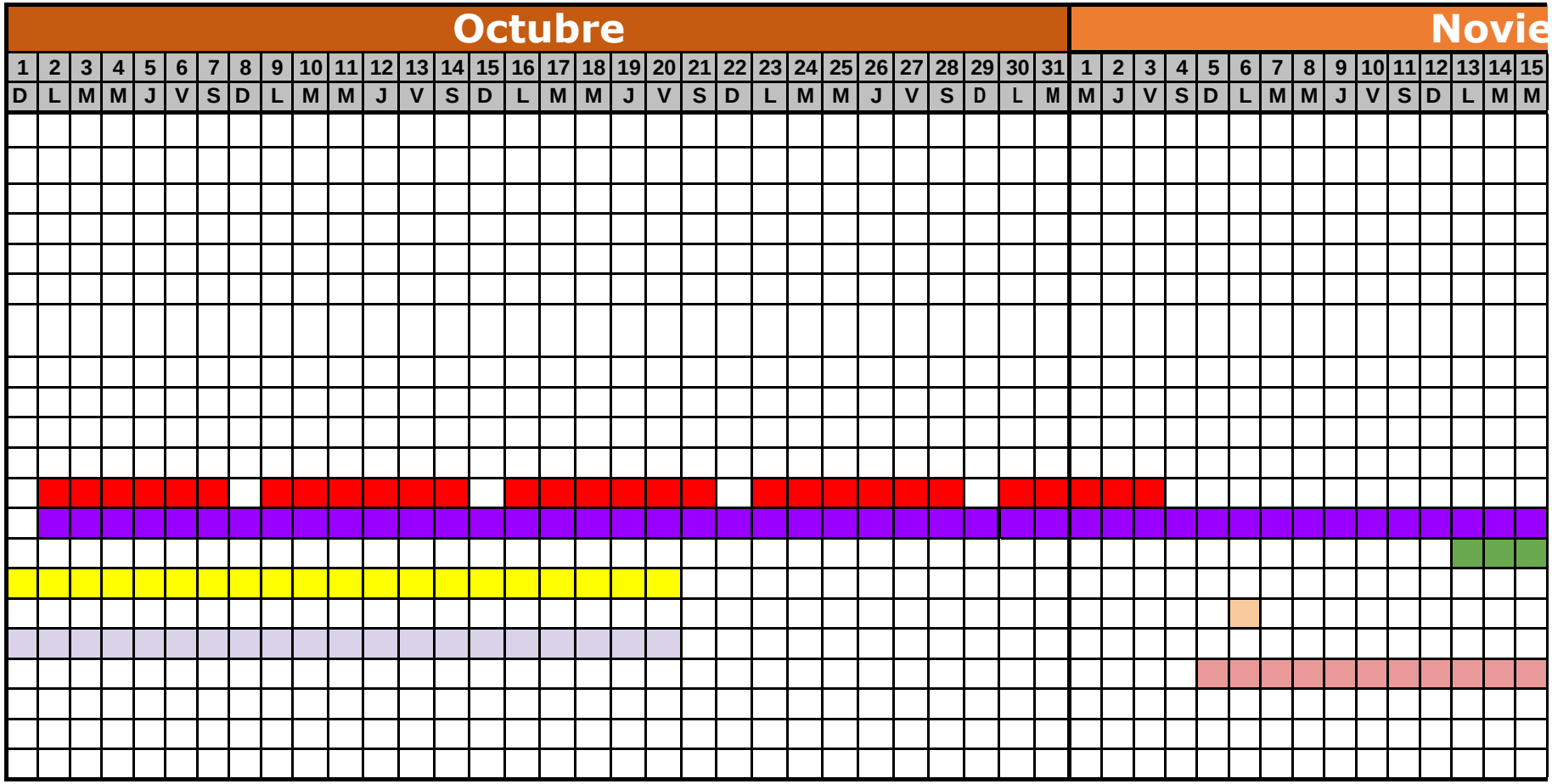
Fase 5: Archivo y Respaldo

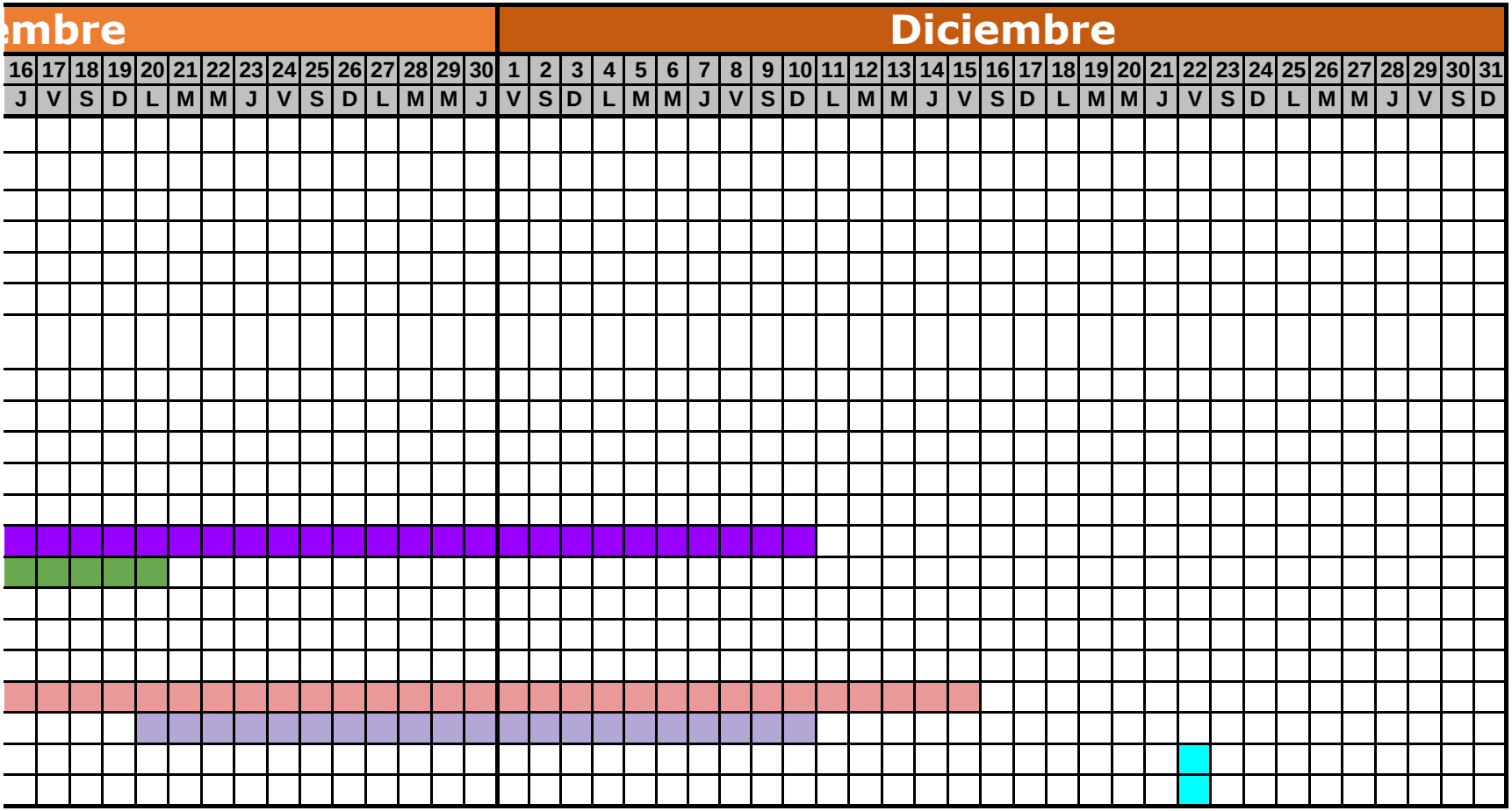
- Respaldo de Datos: Almacenamiento seguro de todos los archivos originales y proyectos de edición en múltiples ubicaciones para evitar pérdida de datos.
- Documentación de Procesos: Registro detallado de todo el proceso de postproducción, incluyendo ajustes técnicos, efectos visuales y de sonido aplicados.

PROYECTO:	**SEMBRANDO VIDA**
CASA PRODUCTORA:	**FILMZ SAS**
DIRECTOR:	**ALEX BORESOFF**
PRODUCTOR:	**SERGIO LOPEZ**

Septiembre

ETAPAS	ACTIVIDADES	1 V	2 S	3 D	4 L	5 M	6 M	7 J	8 V	9 S	10 D	11 L	12 M	13 M	14 J	15 V	16 S	17 D	18 L	19 M	20 M	21 J	22 V	23 S	24 D	25 L	26 M	27 M	28 J	29 V	30 S
AJUSTES	CONTRATO - APROBACIONES -HITOS																														
	PROPUESTA CREATIVA																														
	PROPUESTA OPERATIVA																														
PREPRODUCCIÓN	PREPARATIVOS INICIALES																														
	INVESTIGACIÓN PROPUESTA TRASMEDIA																														
	INVESTIGACIÓN																														
	ENTREGA BLUE PRINT- PROPUESTA MULTIPLAFORMA																														
	ESCRITURA DE GUIONES																														
	REVISIONES																														
	AJUSTES																														
	APROBACIÓN GUIONES																														
PRODUCCIÓN	RODAJE																														
POSTPRODUCCIÓN	AUDIO																														
	ENTREGA DE MATERIAL /RUSHES																														
	ENTREGA PAQUETE GRAFICO																														
	REVISIÓN CORTE 1																														
	MÚSICA ORIGINAL																														
	PIEZAS MULTIPLATAFORMA																														
	MASTERIZACIÓN																														
ENTREGA FINAL DE PROYECTO	DOCUMENTOS FINALES																														
	ENTREGA FINAL DISCOS DUROS																														


Octubre
Novie
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
M J V S D L M M J V S D L M M


embre
Diciembre
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D

PROYECTO:	**SEMBRANDO VIDA**
CASA PRODUCTORA:	**FILMZ SAS**
DIRECTOR:	**ALEX BORESOFF**
PRODUCTOR:	**SERGIO LOPEZ**

RESUMEN DE PRESUPUESTO	
Concepto	**Total Etapa**
Guion	$32.000.000
Preproducción	$60.000.000
Producción y rodaje	$434.000.000
Posproducción	$226.941.177
IVA	$143.058.823
TOTAL	**$896.000.000**

Concepto	Precio Unitario	Cantidad	Unidad de medida	Total
GUIÓN				$32.000.000
Derechos		0	Paquete	$0
Guion	$22.000.000	1	Paquete	$22.000.000
Asesor de contenidos	$10.000.000	1	Meses	$10.000.000
PREPRODUCCIÓN				$60.000.000
Director general	$20.000.000	1	Meses	$20.000.000
Productor	$10.000.000	1	Meses	$10.000.000
Coordinador de producción	$5.000.000	1	Meses	$5.000.000
Director de animación	$8.000.000	1	Meses	$8.000.000
Director de arte	$7.000.000	1	Meses	$7.000.000
Imprevistos	$10.000.000	1	Meses	$10.000.000
PRODUCCIÓN Y RODAJE				$434.000.000
Director general	$25.000.000	1	Meses	$25.000.000
Departamento de producción	$25.000.000	1	Meses	$25.000.000
Coordinador de producción	$12.000.000	1	Meses	$12.000.000
Fotografía	$5.000.000	1	Meses	$5.000.000
Backstage	$10.000.000	1	Meses	$10.000.000
Rental	$185.000.000	1	Meses	$185.000.000
Catering	$50.000.000	1	Meses	$50.000.000
Transporte	$30.000.000	1	Meses	$30.000.000
Script	$6.000.000	1	Meses	$6.000.000
Director de animación	$10.500.000	1	Meses	$10.500.000
Departamento de Arte	$45.500.000	1	Meses	$45.500.000
Imprevistos	$30.000.000	1	Meses	$30.000.000

POSPRODUCCIÓN				$226.941.177
Música original	$50.000.000	1	Paquete	$50.000.000
Departamento de Edición	$42.000.000	1	Meses	$42.000.000
Asistente de edición / render	$11.000.000	1	Meses	$11.000.000
Director conceptual	$25.000.000	1	Meses	$25.000.000
VFX	$10.000.000	1	Meses	$10.000.000
Diseñador gráfico	$5.000.000	1	Paquete	$5.000.000
Diseño sonoro, foleys y mezcla	$18.000.000	1	Paquete	$18.000.000
Alquiler sala de grabación	$8.000.000	1	Días	$8.000.000
Locutores - Voz en Off Ppales*	$4.500.000	1	Días	$4.500.000
Locutores - Voz en Off Secunda	$4.000.000	1	Días	$4.000.000
Subtitulación-Closed Caption	$3.500.000	1	Días	$3.500.000
Insumos postproducción	$25.000.000	1	Paquete	$25.000.000
Imprevistos	$20.941.177	1	Paquete	$20.941.177
			IVA+	**$143.058.823**
			TOTAL PRESUPUESTO:	**$896.000.000**

PROYECTO:	SEMBRANDO VIDA
CASA PRODUCTORA	FILMZ SAS
DIRECTOR:	ALEX BORESSOFF
PRODUCTOR:	SERGIO LÓPEZ

Director general	1	Alex Boresoff
Productor general y/o ejecutivo de la casa productora	1	Sergio López

DIRECCIÓN Y CONTENIDO		
Jefe de contenidos	Alex Boresoff	1
Asistente de contenidos	NA	1
Asistente de dirección	Valentina Hidalgo	1
Investigador	Alejandro Chaparro	1
Guionista	Juan Carlos Torres	1
Realizadores	Andres Quintero	1
Script	Jhaqueline Hicanpie	1
Asesor conceptual	Alejandro Chaparro	1
Periodista	NA	0
Transcriptor	Catalina Pulgarìn	1
Otros	NA	0
Subtotal		**9**

PRODUCCIÓN		
Jefe de producción	Sergio López	1
Productor de campo	Mario Cardona	1
Asistentes de producción	NA	1
Otros	NA	0
Subtotal		**3**

DIRECCIÓN DE ARTE		
Director de arte	Hugo Blandon	1
Diseñador de Fondos	Federico Cardenas	1
Diseñador de Personajes	Hugo Blandon	1
Utilero	NA	1

FOTOGRAFÍA- SONIDO - TÉCNICA		
Director de fotografía	Andres Quintero	1
Director de cámaras	NA	0
Camarógrafo	Andres Quintero	1
Asistente de cámara	Mauricio Sierra	1
Asistente de fotografía	Gabriel Jimenez	1
Gaffer - jefe de luces	Andres Quintero	1
Electricista	Hoover Martinez	1
Tramoya	NA	0
Asistente de tramoya	NA	0
Sonidista	NA	0
Operador de generador de caracteres	NA	0
Jefe de técnico	NA	0
Técnico de mantenimiento	NA	0

POSPRODUCCIÓN		
Director de Animación	Santiago Vásquez	1
Editor	Alejandro Chaparro Juan Sebastián	2
Editor finalizador	Alejandro Chaparro	1
Digitalizador de material	Laura Cardona	1
Logger	Sergio Lopez	1
Tráfico	NA	0
Posproductor de sonido	Santiago Martinez	1
Diseñador gráfico (créditos, logos, animaciones)	Santiago Vásquez	1
Música original - compositor	Lina Santos	1
Intérpretes	Lina Santos	1
Músicos	Lina Santos	1
Locutor - narrador	NA	0
Otros	NA	0

TALENTO		
Protagonistas	Maria Fernanda Aristizabal Jhon mirque Lina Cardona Sharick Busaid Mila Agred	5
Personajes principales	Lucas Velásquez	0
Personajes secundarios	Carlos Serrato	0
Figurantes	Varios	10
Extras	Varios	50
Presentadores	NA	0
Otros	NA	0
Subtotal		**65**

Vestuarista	Andrea	1
Maquillador	Mariana Blandon	1
Asistentes de Arte	NA	1
Efectos especiales	Alex Boresoff	1
Otros	NA	0
Subtotal		**8**

Otros	NA	0
Subtotal		**6**

Subtotal		**11**

Outsoursing		
Animador	NA	0
Graficador	NA	0
Otros	NA	0
Subtotal		**0**

104

ELENCO ARTÍSTICO

SERIE DE TELEVISIÓN

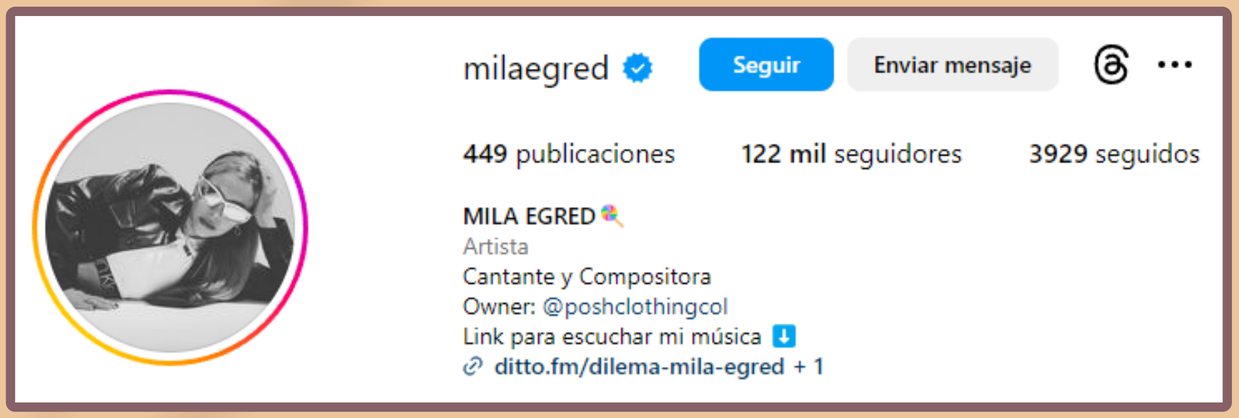
Sembrando Vida

SEMBRANDO VIDA

Mila Egred

SUSANA

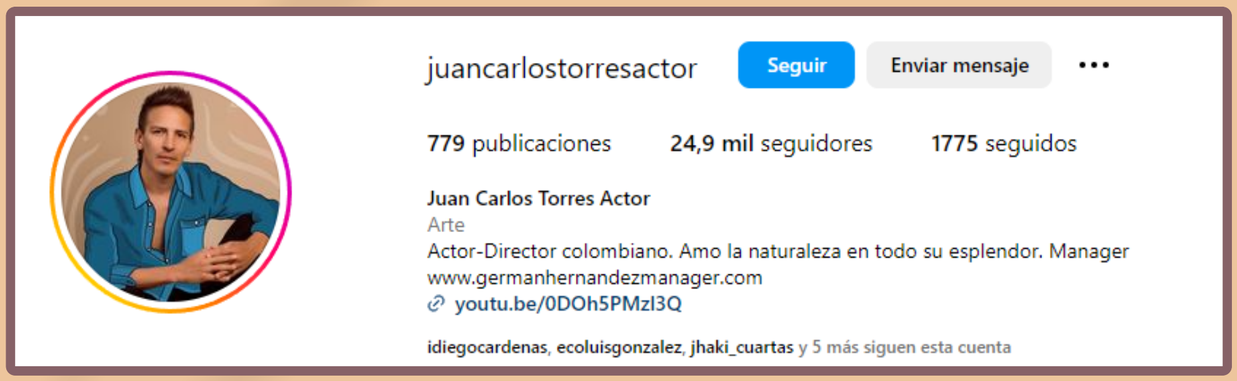
PERSONAJE PRINCIPAL



SEMBRANDO VIDA

Juan Carlos Torres

PABLO
PERSONAJE PRINCIPAL



SEMBRANDO VIDA

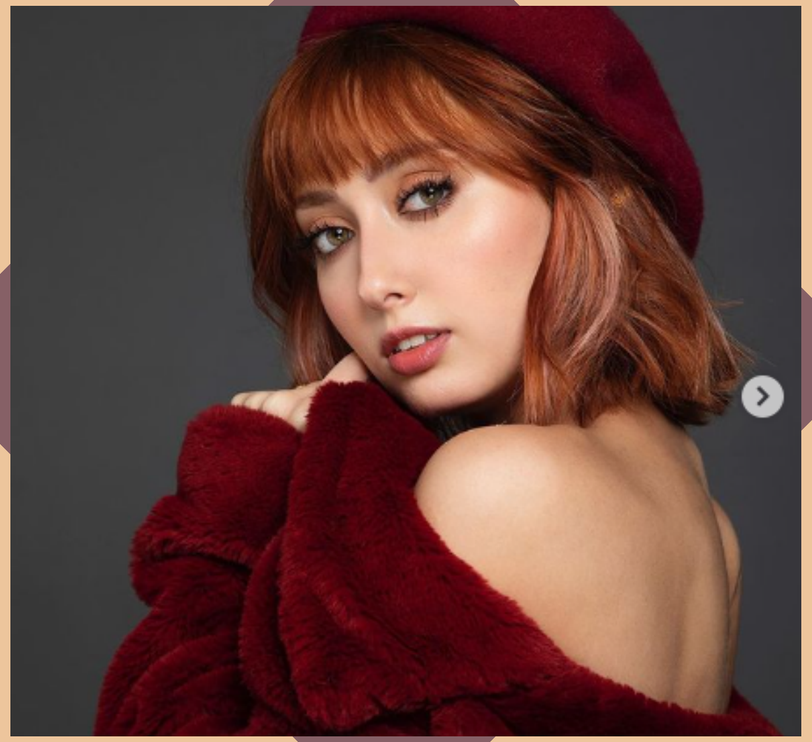
Jhon Mirque

YOHARI

PERSONAJE PRINCIPAL

SEMBRANDO VIDA

Sharik Abusaid



BLANCA
PERSONAJE PRINCIPAL

SEMBRANDO VIDA

Maria Martinez

LALI
PERSONAJE PRINCIPAL

SEMBRANDO VIDA

Lucas Velásquez

MARTÍN

PERSONAJE SECUNDARIO

SEMBRANDO VIDA

Lina Cardona

SYLVIA

PERSONAJE SECUNDARIO

SEMBRANDO VIDA

Carlos Serrato

GUTIÉRREZ

PERSONAJE SECUNDARIO

SEMBRANDO VIDA

Miguel Ángel Álvarez

JOEL
PERSONAJE SECUNDARIO

SEMBRANDO VIDA

Diego Vélez

JUAN
PERSONAJE SECUNDARIO

DocuSign Envelope ID: A9701203-1DCA-406C-BBCB-377C98D2B9EA

ACTA DE INICIO DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS Nº 764 de 2023 CELEBRADO ENTRE EL CANAL REGIONAL DE TELEVISIÓN TEVEANDINA S.A.S. Y FILMZ S.A.S.

Entre los suscritos a saber, **MAURICIO RODRIGUEZ** identificado con cédula de ciudadanía No. 79.876.778 de Bogotá, y **LILIANA ANDREA CASTRO GARZON,** identificada con cédula de ciudadanía No. 52.498.239 de Bogotá, en su calidad de supervisores designados, quienes obran en nombre y representación de **TEVEANDINA S.A.S** identificada con NIT. 830.005.370-4 y por otra **ALEXANDER HOYOS BORESOFF**, persona mayor de edad e identificada con cédula de ciudadanía No. 1.053.788.393 de Manizales, quien obra en nombre y representación de FILMZ S.A.S., identificada NIT. 901.272.954 - 6 con el fin de dejar constancia por medio de la presente acta, de la iniciación real y efectiva del objeto del contrato.

INFORMACIÓN GENERAL

OBJETO: REALIZAR BAJO LA MODALIDAD DE PRODUCCIÓN POR ENCARGO, LA PREPRODUCCIÓN, LA PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DEL PROYECTO "SEMBRANDO VIDA" EN EL MARCO DE LA RESOLUCIÓN No. 00639 DEL 2023 EXPEDIDA POR EL FONDO ÚNICO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES.

PLAZO DE EJECUCIÓN: Hasta el 22 de diciembre de 2023.

FECHA DE INICIO: 13 de septiembre de 2023.

FECHA DE TERMINACIÓN: 22 de diciembre de 2023.

VALOR DEL CONTRATO: hasta OCHOCIENTOS NOVENTA Y SEIS MILLONES DE PESOS M/CTE. ($ 896.000.000) incluidos todos los costos e impuestos a que haya lugar.

Para constancia se firma por quienes en ella intervinieron, en Bogotá, D. C. a los 13 días de septiembre 2023.

POR TEVEANDINA S.A.S

MAURICIO RODRIGUEZ
Firmado digitalmente por MAURICIO RODRIGUEZ
Fecha: 2023.09.13 12:44:49 -05'00'

MAURICIO RODRIGUEZ
Coordinador Técnico y de Producción
Supervisor de Planta

LILIANA ANDREA CASTRO GARZÓN
Gestor de proyectos y Supervisor
(Contratista)

POR EL CONTRATISTA

DocuSigned by:
17D2ADAE7CB94F5...

ALEXANDER HOYOS BORESOFF
C.C. 1.053.788.393 de Manizales
FILMZ S.A.S.

Elaboró: Liliana Castro (Contratista)